



LAURA GUERRERO

COMPLICITAT TOTAL EDUARDO MENDOZA I ROSA NOVELL TORNEN A BCN AMB UNA OBRA QUE VAN PRESENTAR UN SOL DIA AL LLIURE.

SIN NOTICIAS DE GURB

Rosa Novell posa veu a la novel·la en una lectura de ritme escènic

CARME TIERZ
ctierz@elperiodico.com

Un sofà i un llum de peu són els únics elements que vesteixen l'escena en l'adaptació teatral de *Sin noticias de Gurb*, una divertida novel·la d'Eduardo Mendoza que, entre bromes i disbarats, elabora una intel·ligent crítica sobre la profunda transformació que va experimentar la ciutat de Barcelona per acollir els Jocs Olímpics. L'escriptor utilitzava un extraterrestre que aterrava a la ciutat a la recerca d'un company, Gurb, per caricaturitzar els barcelo-

nins i el seu frenètic ritme de vida, d'acord amb la renovació del seu traçat urbà i la febril construcció d'edificis, instal·lacions esportives i fins i tot barris —la Vila Olímpica— que van mudar per sempre la seva fesomia.

Els Jocs del 92 ja queden llunyans, però l'afany de Barcelona per renovar-se no sembla defallir. El Parc del Fòrum o Diagonal Mar podrien ser objecte de broma si Gurb tornés a visitar aquesta ciutat, i potser per aquest motiu ara és un bon moment per rellegir la novel·la de Mendoza en clau teatral. Rosa Novell dirigeix i interpreta aquesta lectura de ritme escènic que

mescla reflexió amb aventura absurda. L'actriu posa veu a les anotacions de l'extraterrestre que intenta trobar Gurb, un personatge curiós i ingenu que decideix adoptar forma humana per confondre's entre la població, i tria ni més ni menys que Marta Sánchez —recordem que el 1990, data de publicació de la novel·la, la llavors cantant d'Olé Olé despertava grans passions— o el mateix Comte Duc d'Olivares... Novell no està sola en escena: Roger Julià interpreta música en directe per acompanyar la recerca de Gurb. L'espai sonor és d'Eugeni Roig i la versió de la novel·la, del seu propi autor.



ja va publicar un llibre amb la finalitat d'acostar la màgia a tota la família, sense complicacions ni impossibles—, intenta a *Secrets*, que torna a la programació del Tívoli, jugar amb la idea de revelar el que no es pot descobrir.

El resultat és un espectacle ple de bons trucs de màgia, d'impressionants efectes de llums i so, adornats també amb moments d'humor i ironia. *Secrets*, segons explica el seu creador, aspira a “fer que el llegat de tots els mags que m'han precedit pervisqui”, per a la qual cosa convida el públic “a disfrutar de l'espectacle sense ganes de voler-ne revelar els secrets, només d'aquesta manera us il·lusionareu de debò”. **ANTONIO JOSÉ NAVARRO**

SÀTIRA ROSA NOVELL DIU SIN NOTICIAS DE GURB / CAPITOL 2 // FINS AL 18 DE GENER // DJ I DV, 20.00H; DS, 20.30; DG, 17.30 // 12 €

MÀGIA **SECRETS** / TEATRE TÍVOLI // DEL 25 DE DESEMBRE AL 4 DE GENER // DE 17.00 A 22.30, SEGONS DIA // 24-36 €

ROCOCÓ BANANAS

La poètica surrealista de Los Excéntricos s'instal·la al TNC

Los Excéntricos són Marceline (Marceline Kahn), Sylvestre (Josep Ventura) i Zaza (Didier Armbruster), tres pallassos francocatalans que recorren el món des de fa més de 20 anys —Gran Bretanya, Xina, Canadà, Japó...—, des que van debutar el 1983 amb l'espectacle de carrer *Miscel·lànies*. A partir d'aquell instant, van fer de la seva passió, de la seva vocació, un art que diverteix i fascina igual. Equilibristes,

malabaristes i músics, Los Excéntricos formen un trio atípic que ha renovat la figura del clown gràcies a la seva poètica d'arrel surrealista, que ha trobat un equilibri entre la modernitat i el classicisme.

Amb un llenguatge senzill, directe i càlid, Los Excéntricos presenten *Rococó Bananas*, la seva creació estrenada aquest any a l'Ateneu de Nou Barris de BCN i a Le Cratère, Scène Nationale d'Alès. *Rococó Bananas* combina l'intimitat amb l'astracanada, la subtilitat amb la tradició del tempo boig, la cançó satírica, la bufetada i el trencament d'objectes, com en el número dels plats xinesos. **A. J. N.**



SÓNIA BALCELLS

CLOWNS **ROCOCÓ BANANAS** / TNC (SALA TALLERS) // FINS AL 4 DE GENER // DJ I DV, 20.00H; DS I DG, 18.00 // 8-12 €

UN TRIO ATÍPIC I GENIAL PER A TOTS ELS PÚBLICS.