

INAUGURACIÓ ► REFORMA

# Una obra de Blai Bonet obre el Círcol Maldà pilotat per Tosar

► L'actor mallorquí es proposa recuperar l'esperit originari del Teatre Lliure

MARTA CERVERA  
BARCELONA

Cansat de no trobar espai per a les seves personals propostes, el gran actor i director mallorquí Pep Tosar ha muntat el seu propi teatre al Círcol Maldà amb el seu equip habitual: Albert Tola (dramaturg), Anna Carné i Cecília Liborio (actrius) i Belén Asensio (gerent). L'espai situat al mateix cor del Casc Antic i amb capacitat per a 65 persones ha estat reformat per adaptar-se a aquesta nova orientació.

L'actor i director obrirà la nova etapa del Círcol Maldà amb *La casa en obres*, un muntatge sobre textos del poeta balear Blai Bonet estrenat al Romea fa 10 anys. L'obra es representarà de dijous a diumenge, a partir de les vuit del vespre, durant cinc setmanes. Després de la funció, l'espai programarà actuacions musicals. Dos muntatges més de l'equip Tosar cobriran la programació fins a la primavera que ve: *Somnis de somnis*, basada en el llibre homònim d'Antonio Tabucchi, i *Molts records per a Ivanov*, basat en un drama existencial d'Anton Txékhov, que en el seu moment no va interessar ni al Grec, ni al Lliure ni al Teatre Nacional de Catalunya.

**REFORMES TÈCNiques** // El Círcol Maldà, anteriorment dedicat a propostes musicals i de cabaret, disposa ara d'una cabina de so, una graella per penjar focus i sistema per variar la col·locació de l'escenari. «Fa temps



► Tosar (a sota, dreta), ahir, al reformat Círcol Maldà amb Tola, Liborio (esquerra), Carné i Asensio.

## EL PROJECTE

### Inauguració sorpresa

► Tosar ha invitat primeres espases de la cultura a la jornada de portes obertes que inaugurarà la nova etapa del Círcol Maldà dilluns que ve, a partir de les 19.30. L'actor es va negar a donar noms. «Serà sorpresa», va dir. Si que va desvelar el pròxim projecte: portar a escena la poesia del britànic Robert Graves.

que flirtejo amb les distàncies curtes. És la manera que tinc de rebel·lar-me contra l'enorme poder de l'audiovisual», explica Tosar, que aspira a oferir alguna cosa diferent de «la banalitat i l'homogeneïtzació que regna a la cartellera barcelonina». La coqueta sala, ubicada al Palau Maldà, té encant. Tosar hi oferirà espectacles escollits i selectes, destinats «al públic minoritari al qual li han agradat els meus espectacles», assenyalant qui ha aconseguit traslladar amb fidelitat a escena textos d'autors com Antonio Tabucchi i Patrick Süskind.

Tosar vol programar nous drama-

turges i companyies que aspirin a recuperar l'esperit primigeni del Lliure de Gràcia, recuperar l'essència del teatre independent i estimular la reflexió. «El nostre objectiu és estrictament artístic». Com que es tracta d'una iniciativa privada, per garantir la seva supervivència el Círcol Maldà espera establir una relació diferent amb el públic. Més enllà de la venda d'entrades, aspira que la gent s'associï a la sala i financï aquesta iniciativa mitjançant mensualitats de 20 euros (soci ordinari) i de 25 euros (soci esporàdic). A canvi, s'obtidran entrades i descomptes al bar i un butlletí mensual. ≡

## Quan aflora el sentiment de culpa

Andreu Benito i Santi Ricart exhibeixen el seu talent a 'Una ciutat brillant'

### CRÒNICA

CÉSAR LÓPEZ ROSELL  
BARCELONA

Nova entrega del cicle Conor McPherson a la Beckett. Després de l'èxit de *Dublin Carol*, l'autor irlandès ens sorprèn ara amb *Una ciutat brillant*, una lúcida obra desbordant de naturalitat en el llenguatge i la interpretació. El seguiment de la trama acaba situant l'espectador en una privilegiada finestra des d'on sent molt pròxim el batec vital d'aquests solitaris personatges extrems de l'univers urbanita del seu país, però que tant abunden en la nostra societat.

La peça narra la història de John (Andreu Benito), que recentment ha perdut la seva dona en un accident de trànsit. Les circumstàncies d'aquesta mort i les de la passada vida en comú, presidida per la incomunicació, l'afecten profundament i recorre a la consulta del psiquiatre (Santi Ricart) a qui explica que la seva dona se li apareix.

## Jordi Vilà dirigeix amb bon pols la lúcida tragicomèdia de McPherson

En les sessions de teràpia per superar tan inquietant al·lucinació afloren els seus sentiments de culpa –entre altres raons perquè va ser infidel a la dona– i també la seva desorientació davant el futur. ¿Què fer? ¿Hi ha alguna possibilitat de tornar a començar?

Una cosa semblant passa amb el personatge de Ricart. McPherson exhibeix, entre sessió i sessió terapèutica, els complexos problemes d'afirmació sentimental del psiquiatre per demostrar que en realitat la seva vida no és tan diferent de la del seu pacient.

Jordi Vilà dirigeix amb bon pols el muntatge i aconsegueix que el ritme no decaigui en cap moment. Destaca el gran treball dels dos protagonistes, sobretot el d'un imponent Andreu Benito. Modulada dicció, mesurats gestos, expressivitat màxima a la cara. Tot un catàleg de recursos al servei del commovedor, i a estones divertit. John. Ricart, més contingut però sempre al seu lloc, li dóna una eficaç rèplica. I aconsegueix una brillantor especial en els passatges de la seva vida amorosa, on juguen un encertat rol Clara Galí i Joan Dausà. ≡

## MUNTATGE ► ESTRENA

### Toni Albà i Fermí Fernández porten 'El Messies' a Reus

EL PERIÓDICO  
BARCELONA

Els actors Toni Albà i Fermí Fernández van estrenar ahir al Teatre Bartrina *El Messies*, una adaptació de la comèdia britànica escrita per Patrick Barlow, produïda pel Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER). La soprano Elena Roche completa el repartiment d'aquest muntatge, que s'acomodarà demà.

August Fruitats (Fernández) i Bertran Via (Albà) –membres de la companyia del Teatre Nacional de Reus–

interpreten la seva particular versió de la història d'*El Messies*, que comença amb els Reis d'Orient albirant l'estrella i s'acaba amb el naixement del nen Jesús. Els dos actors donen vida a tots els personatges que intervenen en l'obra, des de la Verge fins als pastors.

L'autor de l'obra, Patrick Barlow (Anglaterra, 1947), és conegut tant pel seu vessant com a actor (va tenir un paper a *El diari de Bridget Jones*) com per la de guionista de teatre, cine i televisió. ≡

<b>FESTIVAL de CANÇÓ BARRISANTS</b> 14 <sup>th</sup> edició CONCERTS 2009 EstrellaDamm el Periódico	Divendres 23 gener Luz de Gas 21.30h <b>JAVIER KRAHE</b>	Diumenge 25 gener Teatre Jovenut de L'Hospitalet 19.00h <b>ELLIOTT MURPHY</b>	TEL·L'ENTRADA 902 10 12 12 telefonada.com CAIXA CATALUNYA Ajuntament de Barcelona
	Dissabte 24 gener Luz de Gas 21.30h <b>MIQUEL ABRAS</b>	Diumenge 25 gener Harlem Jazz Club 21.30h <b>PACO CIFUENTES</b>	