

INICIATIVA PER POTENCIAR JOVES DIRECTORS

Les llavors del cine català

L'ESCAC busca productors que financin les pel·lícules de la seva nova fornada d'alumnes

CRISTINA SAVALL
BARCELONA

¿On va aprendre cine Juan Antonio Bayona? ¿I David i Àlex Pastor? ¿I Bernat Vilaplana, el muntador d'El laberinto del fauno? ¿I David Gallard, que va pilotar la taula de muntatge de Rec? ¿I Roser Aguilar, autora de Lo mejor de mí? ¿I Marta Coll, proclamada millor directora al Festival de Màlaga? Doncs tots a l'Escola Superior de Cinematografia i Audiovisuals de Catalunya (ESCAC), que ara dona suport a la seva nova fornada d'alumnes.

Per fer-ho, l'ESCAC ha reunit el sector industrial amb nou llicen-

ciats, seleccionats pels seus guions entre més de 40 projectes que busquen finançament. «És una plataforma que uneix talents per descobrir amb l'interès d'empreses que exploren noves idees», exposa Jaume Cuspinera, responsable de Base Talent New Campus, que ha coordinat la iniciativa.

Cites i reunions

«Hi va haver peticions de guions, intercanvi de targetes i reunions convocades», explica Marta Rodríguez, la coordinadora. A la cita no hi faltaven Filmmax, Mediapro, Mediafilms, ni 20 empreses més del sector.



ELS PROJECTES ▶ De dalt a baix i d'esquerra a dreta, quatre dels projectes de l'ESCAC: els presentats per David Casademunt, Natalia Durán, Belén Funes i Marçal Cebrían i Albert Pintó.

Josep Maixenchs, director de l'ESCAC, dona prioritat al treball de camp: «L'alumne coneix els detalls que envolten un rodatge». Els projectes que han despertat més interès són drames intimistes: *El ademán de Luisa*, escrit per Belén Funes i Marçal Cebrían, i *Descubriendo Barcelona*, obra de David Casademunt. També han estat aplaudits *Las olvidadas*, comèdia àcida amb autoria de Natalia Durán, i *Mental*, obra apocalíptica d'Albert Pintó.

L'ESCAC acull en la seva estructura la productora Escàndol Films, que

des de 1999 impulsa les obres primeres dels alumnes, com ara *Tres dies amb la família*, de Mar Coll. No obstant, l'èxit d'*El orfanato*, no també va participar, va despertar algunes protestes en el sector, que acusen aquesta productora d'apropiar-se dels millors guions. En aquest sentit, la trobada posa a l'abast de tot hom la nova fornada de cineastes. «El guió d'*El orfanato* es va passar anys adormit als calaixos de productores que no hi trobaven cap interès», ha recordat més d'una vegada el mateix Bayona. ≡

CADENA COPE i iberCaja Obra Social presenten

SERGIO DALMA

en concert!

El millor concert en 20 anys amb tots els seus números 1

ENTRADES EXHAURIDES A BARCELONA

DISSABTE 24 D'OCTUBRE · 21:30
TEATRE MUNICIPAL EL JARDÍ · FIGUERES

venda d'entrades al **Telentrada** i a les taquilles del teatre

IMAX PORT VELL, Ànim neo, MASICAL, RE7 INTERIORS, ànecblau

Crònica

Corbes de Wall Street

L'obra 'Dead cat bounce' imparteix al Lliure una divertida, participativa i instructiva classe borsària

IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

El món financer mou tots els fils de les nostres vides i nosaltres -marionetes del capitalisme- sense ser-ne conscients o, encara pitjor, sense voler-ne ser. Però ara els neòfits en les muntanyes russes borsàries poden conèixer, participar i divertir-se amb les corbes del Dow Jones (índex de Wall Street) que sedueixen, guien i corrompen l'economia planetària. És al Teatre Lliure amb *Dead cat bounce*, un muntatge que consisteix a invertir un percentatge de la taquilla en accions de la borsa de Nova York, en directe via internet (si es guanya es reparteix entre el públic). El dia de l'estrena, com que es tractava de convidats, el teatre va tenir la gentilesa de regalar 966 euros.

L'escenari simula una oficina, amb televisors i ordinadors, connectats a una gran pantalla perquè els assistents visquin *in situ* els vaivens del mercat, alhora que són instruits amb declaracions en vídeo de diversos experts. Al repartiment habitual

de l'obra -el director, Chris Kondek, l'hispa Víctor Morales i Christiane Kühn, que anuncia impassible el pujar i baixar de les accions-, s'hi uneixen per a l'ocasió Àlex Brendemühl, de comptable, i Chantal Aimée, de traductora i hostessa-animadora. Morales i Kondek suggereixen les accions més apropiades i animen el personal a invertir-hi els diners, tot i que són molt pocs els que s'arrisquen, per sort per a Brendemühl, que en els últims minuts va de bòlid, amb la calculadora, amb el recompte de guany o pèrdues.

El desfasament horari respecte de Nova York permet que el tancament de Wall Street coincideixi amb el final de la funció (a les 10), és per això que el nord-americà Kondek només pot impartir aquesta mena classe a Europa. I per deixar clar que no el mou l'afany lucratiu, limita el risc d'inversió a l'1%. És a dir, que si es guanya (com va passar a l'estrena), el públic se'n va amb uns quants cèntims de més. Però tothom content i amb la llicó apresca. ≡