

LA 13a EDICIÓ DEL FESTIVAL TRAPEZI



Comelade va al circ

El músic de Montpellier debuta a la pista amb un espectacle, amb vuit acròbates, que va obrir amb èxit la mostra de Reus

GEMMA TRAMULLAS
REUS

¿Com és que no se li havia acudit a ningú abans? ¿Per què un músic surrealista, arriscat i emocionant com Pascal Comelade no s'havia barrejat mai amb una disciplina surrealista, arriscada i emocionant com el circ? Als 53 anys, el músic de Montpellier s'ha revelat com l'ànima bessona dels artistes de la pista. Aquesta combinació màgica ha triomfat en la 13a edició del festival Trapezi de Reus i és un exemple del nou circ català que no té res a envejar als seus col·legues francesos, reis del circ contemporani. Ahir, en la segona jornada de la principal fira de circ d'Espanya, es van estrenar altres coproduccions catalanes com *Déu n'hi do*, de la companyia Àticus, *Kamping Platz*, de Deados, i *Anderdesí*, de Zirkus Frak.

«Feia temps que volia treballar amb Pascal, però al final va ser un ara que et tinc aquí aprofito l'ocasió, molt típic de com funciona actualment el circ a Catalunya, sense suports ni energia per posar en marxa projectes -explica el director Manel Trias, que dimecres i dijous a la nit va reunir Comelade i la seva Bel Canto Orquestra amb vuit acròbates en l'espectacle inaugural, *Concert en clau de risc*-. A penes hem assajat tres dies. Jo ni tan sols considerava que estàvem fent un espectacle, sinó una acció inaugural de mitja hora. Però l'energia que s'ha creat em fa pensar que això pot anar a més».



MONTSE RIERA

UNA FIRA DOMINADA PER FRANCESOS

Reus • El grup *Lézards Bleus* va obrir els espectacles de carrer de la Fira del Circ de Catalunya, Trapezi, que fins diumenge ofereix més de 100 actuacions a Reus. De 40 companyies, 16 són franceses i 9 catalanes, i també hi ha bascos, finlandesos, italians, australians i cambodjans.

“Només hem assajat tres dies; típic del circ a Catalunya”, explica Manel Trias

globus, sacsejar un pot de detergent o fer sonar una sirena de les que aquests dies fan servir els seguidors del Barça. Comelade es va emocionar tant amb el projecte que al final fins i tot va compondre una peça nova, que ni tans sols està gravada.

Després de l'estrena, els artistes van sortir com un llamp perquè tenien altres bolos. Una pluriocupació molt habitual del circ. ≡

Encaix perfecte

Trias va buscar cinc peces en el repertori de Comelade per a cinc números: manipulació de corda a càrrec de Karl Stets (increïble), malabars sobre llit elàstic pel trio belga Le Botrio (sorprenents i divertits), roda cyr per Hugo Noël (elegant), equilibris de parella pel duo Daromai (perfectes) i màstil per Anicet Leone (poètic).

Les tècniques circenses van encaixar perfectament amb una música en què el piano de cua conviu amb guitarres diminutes i sons resultants de deixar sortir l'aire d'un

Club Capitol sala 2

NUEVO ESPECTÁCULO

ENERGIA MENTAL EN ESTADO PURO

LUIS PARDO

1º PREMIO NACIONAL DE MENTALISMO

Jueves 22.30h. Viernes 22.30h. Sábados 23.15h. Domingos 20.30h. Precios desde 15€.

Talento PRODUCCIONES

www.1107.com

ONDA CERO

VENDA D'ENTRADES

ServiCaixa 902 33 22 11 servicaixa.com

el Periódico

TR3S C

DIREKTA-MENTE

DUSTIN HOFFMAN EMMA THOMPSON

2 NOMINACIONES GLOBOS DE ORO MEJOR ACTOR MEJOR ACTRIZ

SIEMPRE HAY UNA OPORTUNIDAD PARA EL AMOR

NUNCA ES TARDE PARA ENAMORARSE

(LAST CHANCE HUNTER)

www.nuncaestartardparaenamors.es

CONSULTAR CARTELERIA

GANADORA DE 7 CÉSARES

Mejor Película Mejor Actriz

Mejor Guion Mejor Música Mejor Fotografía Mejor Dirección Artística Mejor Vestuario

Yolande Moreau Ulrich Tukur

Séraphine

una película de Martin Provost

Anno Domini Genevieve Mnich Nico Roegner Adhildé Lenzou

www.golem.es/seraphine

ALEXANDRA MELÉS VERDI

GUILLERMO DEL TORO presenta

Bárbara Mori Fernando Luján Carmelo Gómez Lucía Jiménez Paulina Gaitán

Una película de Andrea Martínez Crowther

Cosas insignificantes

La felicidad se encuentra donde menos lo esperas

CONSULTAR CARTELERIA

GRUP FOCUS

ROMEA Director artístic: Carlella Blotx

COMPANYIA TEATRE ROMEA i JOEL JOAN

UNA NOVA VISIÓ DEL PRESTIGIOS DIRECTOR ALEMANY HASKO WEBER (TEATRE NACIONAL DE STUTTGART)

Una coproducció de: ROMEA ALCAZAR DE VALDARABO

amb la col·laboració de: LLLL

TERRA BAIXA

amb ROSER CAMÍ ÀNGELS BASSAS DIANA GÓMEZ SUSANA EGEA BABOU CHAM JOEL JOAN MINGO RÀFOLS PEPO BLASCO

d'ÀNGEL GUIMERÀ dramaturgia KEKKE SCHMIDT direcció HASKO WEBER

el Periódico

Excelente dirección de actores y grandes interpretaciones individuales y de grupo La Vanguardia

Innovador muntatge, que trobarà ressò, sobretot, entre el públic jove El Periódico

Una lectura digna d'aplaudiment Avui

Fundació ROMEA per a les Arts Escèniques

el Periódico

FOCUS

CATALUNYA RÀDIO

TR3S C

el Periódico