

||  JOAN PUIG

LA SIMFÒNICA DEL VALLÈS POSA PÚBLIC ENTRE ELS MÚSICS

Barcelona o L'Orquestra Simfònica del Vallès va arrencar ahir una de les novetats de la temporada al Palau de la Música (foto) i a Sabadell que consisteix a vendre quatre localitats als espectadors per experimentar com és un concert des de l'escenari amb els músics.



c rònica

Un divertit i original sopar de dones

La Sala Muntaner va acollir amb grans aplaudiments 'Un sopar de compromís'

|| IMMA FERNÁNDEZ
BARCELONA

Cinc dones madures parlen efusivament de política, de l'educació d'uns fills «assalvatjats», dels seus desitjos incomplerts, dels marits... S'han reunit a casa d'una cunyada per decidir on aniran de vacances. Passen dels 40 i es despullen, en cos i ànima, per proclamar una visibilitat que tan sovint se'ls nega en la ficció i a la vida real. «A la nostra edat, ja som invisibles...», es queixen en escena. Divendres, en la seva estrena a la Sala Muntaner, les actrius d'*Un sopar de compromís*, del Teatre Micalet de València, es van endur les ovacions d'un públic que va riure i va patir les seves gràcies i les seves desgràcies.

«És el món de les dones vist des d'un forat», resumeix el director i dramaturg Joan Peris, que planteja la narrativa com un puzzle original amb salts temporals des del present cap al passat immediat. Així, després de l'escena coral ini-

L'obra del Teatre Micalet es planteja com un puzzle amb salts temporals

cial, amb el quintet reunit al saló i únic espai d'aquest muntatge, veiem, en trossejats *flash-backs*, l'arribada successiva de les convidades. Com la genial *Memento* però sense amnèsies ni assassinats pel mig.

Aquí, al voltant d'un sofà, es parla de dietes de colors, de bisturís, de cremes amb tecnologia de la Nasa, d'orgasmes, d'amors robats i d'anys perduts. Confessions d'unes quantes dones que flueixen en la seva alternança de rialles i dolor –amb gastades foses en negre– des de la desesperació grotesca fins a la serenitat de la malalta terminal.

Pilar Matas (Lola) dinamita l'acció com l'Aïda de torn, una frustrada mestressa de casa que, en progressiu estat etílic, provoca les riallades amb el seu entosudiment de vendre potingues a les seves amigues. Isabel Requena es posa el sobri i distingit vestit de la diputada Amàlia i Amparo Fernández (*Germanes*) camina amb una airostatat amarga com la *pija* i infelicitat Sara. Isabel Carmona, la neuròtica Mabel, i Pilar Almeria, la soltera i rejuvenida mestressa de la casa, completen el calidoscopi de personatges. A l'espectador li toca de recompondre el trencaclosques i descobrir les relacions que hi ha entre elles. Un joc divertit, sincer i proper. ≡



EL TEATRE QUE T'ARRIBA

FINIS AL 50% DE DESCOMPTE I TRIA ELS ESPECTACLES QUAN VULGUIS

ABONA'T AL TNC I GUANYA UN VIATGE!

TNC
Teatre Nacional de Catalunya
www.tnc.cat/abonat

TEL·ENTRADA
902 10 12 12
telentrada.com
CAIXA CATALUNYA

Mecenes: DRAGADOS, CATALUNYA RÀDIO, CAIXA CATALUNYA CÀRREGA SOCIAL

Patrocinadors: E23 tecnològica, FERRERES, amim

Protectors: Coca-Cola

Benefactors: abertitj, Fundació Banc Sabadell, LAVANGUARDIA

Col·laboradors: SONY, Port de Barcelona, CHEMTROL, AXIMA, BRITISH COUNCIL, CÀSTELL, el Periódico, Generalitat de Catalunya, som-hi