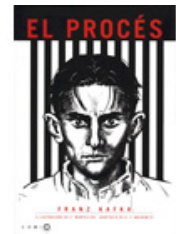


[Crítica](#)[>>](#)

El procés.

Franz Kafka és Joseph K. en aquesta versió en còmic d'El procés en què el rostre de l'autor de La metamorfosi apareix insistentment per reflectir sorpresa, incredulitat, angoixa, por, rendició. En el pas de l'obra literària a l'adaptació gràfica, inevitablement s'ha perdut gran part del joc de llenguatge de la novel·la; tanmateix, hi queden alguns rastres: «La interpretació correcta d'una qüestió i la seva interpretació errònia no s'exclouen mútuament». El que es conserva amb força és l'atmosfera asfixiant de la història, l'absurditat del fet que un ciutadà siga detingut sense motiu i, de sobte, es trobe immers en un llarg i incompreensible procés que acaba en execució dictada sense jutge ni tribunal. El surrealisme de tot plegat es plasma en línies de fons que distorsionen les escenes, rellotges amb busques i sense, la mort que apareix i reapareix arreu, el cap de K. sobre un cos de mosca, de ciri, d'esquelet... L'estètica underground —amb referències explícites a Robert Crum— s'avé impecablement amb el malson claustrofòbic que és l'obra de Kafka.

Valoració del crític: 4★

[Fitxa](#)

Títol:

El procés.

Autor: KAFKA, Franz. Adapt. David Zane Mairowitz.
Il·lustrador: Chantal Montellier
Editorial: Estrella Polar
Lloc de edició: Barcelona
Any: 2011
colecció: Comic Books
nº: 978-84-92671-69-4
ISBN:

[Índex](#) [Articles](#) [Crítica](#) [Redacció](#) [Contacte](#) [Cercador](#) [CLIJCAT](#)[>>](#)

L'elaboració d'aquesta web, ha comptat amb una subvenció de la Institució de les Lletres Catalanes, per a la creació de pàgines web sobre literatura catalana.