



Escenes d'un matrimoni i Saraband, de Bergman.

Amb La Llotja en funcionament, deixarà de ser necessari que els lleidatans es desplacin a Barcelona o a Madrid per poder ser espectadors dels esdeveniments teatrals extraordinaris, ja que la caixa escènica tindrà una boca de 19 metres i una profunditat de 15. I la platea, un aforament per a mil espectadors.

Amb *Il trovatore*, de Verdi, s'aixecarà teló el 21 de gener, en el que serà una òpera en coproducció amb el Gran Teatre del Liceu, el Théâtre du Capitole (Toulouse) i la Ópera de Oviedo.

La programació de la Llotja es combinarà amb la del Teatre de l'Escorxador: que, amb les seves tres-centes butaques, passarà a oferir bàsicament les obres de petit i mitjà format o de públic minoritari. Les previsions són que cada setmana, en un d'aquests dos equipaments i al llarg de tota la temporada que té lloc entre els mesos de gener i juny, es pugui fruit d'un tipus o altre d'espectacle.

Amb aquesta premissa i després de l'esperada inauguració oficial, el nou teatre acollirà representacions com *Una comèdia espanyola*, el 30 de gener, dirigida per Sílvia Munt. L'obra de Yasmina Reza, que en versió castellana es va poder veure

la temporada passada al Teatro Nacional de Madrid, amb Ramon Madaula encapçalant el repartiment d'una història que parla de les complicades relacions familiars, el teatre i la rellevància de les aparences.

En una època en què el món sencer té la mirada i fins i tot l'esperança, posada en els Estats Units i el seu president Barack Obama, la primavera teatral arribarà a Lleida amb el muntatge del Teatre Lliure *Nixon/Frost*, escrita pel guionista i dramaturg britànic Peter Morgan i amb direcció d'Àlex Rigola. Serà el 27 de març, amb l'actor Lluís Marco interpretant el cap d'Estat nord-americà Richard Nixon, cara a cara amb el presentador David Frost, interpretat per Joan Carreras. El muntatge es basa en l'entrevista en què l'exmandatari, admet tàcitament –tres anys després de la seva dimissió forçada– la seva responsabilitat en el cas Watergate.

I d'aquest escàndol polític a escala mundial passarem, de la mà del genial Igmarr Bergman, a les intimitats del matrimoni i aquelles ferides que no tanca ni el pas del temps. Marta Angelat dirigeix *Escenes d'un matrimoni i Saraband*, basades en les dues pel·lícules del cineasta i escriptor suec. Després de fer temporada entre gener i febrer a la Sala Petita del TNC, es podrà veure, a finals de juny, a la Llotja. Amb Mònica López i Francesc Orella en el repartiment.

Entretant, el Teatre de l'Escorxador començarà la temporada el 12 de desembre amb l'actor i director Pep Pla, dirigint, la famosa obra de Rostand, *Cyrano de Bergerac*, amb Eduard Muntada en el personatge principal.

Després de Nadal: *El quadern gris*, de Josep Pla, amb direcció de Joan Ollé, i la interpretació de Joan Anguera, Ivan Benet i Montserrat Carulla.

Per canviar de registre, els histriònics The Chanclettes oferiran el seu darrer muntatge.

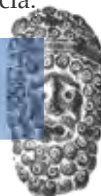
El mes d'abril, l'actriu Anna Lizaran i la ballarina Sol Picó "enfrontaran" els seus respectius talents a través del text de la novel·la *El ball*, de l'escriptora Irène Nemirovsky.

Tot això sense deixar de banda el cicle Escorxadijous, que continuarà apropant a Lleida una vintena de les propostes i tendències més alternatives i *outsiders* del panorama actual.

També pujaran a l'escenari les sis representacions finalistes del Premi de Projectes d'Arts Escèniques, que busca impulsar la investigació, el risc i la recerca a través de nous llenguatges teatrals. Una iniciativa que arriba a la desena edició amb 96 projectes rebuts. En aquesta ocasió el jurat ha estat integrat pel director artístic de la Feria Internacional de Teatro de Castilla la Mancha, Andrés Beladiez; el seu homòleg a la Fira de Tàrraga, Jordi Colominas; el gerent de Transversal-Xarxa d'Activitats Culturals, Pep Fargas; i l'adjunt de direcció del Teatre Lliure, Narcís Puig.

En definitiva, ha començat el compte enrere per inaugurar La Llotja, un nou teatre pensat per fer viure totes les emocions i passions que homes i dones puguin imaginar. Lleida ja l'espera amb impaciència.

## Illes Balears



FRANCESC PERELLÓ

### L'inici de la temporada

Després de l'estiu els teatres de les Balears recobren la seva activitat, tot i que alguns espais escènics han mantingut durant el mes d'agost una programació més o menys estable. És el cas, per exemple, de l'Auditori de Palma, que del 6 al 16 d'agost va programar amb força èxit de públic el musical *Hoy no me puedo levantar*. El públic illenc ja haurà tingut l'oportunitat d'assistir durant el mes de setembre a espectacles teatrals com *Un dios salvaje*, de Yasmina Reza, i *La vida por delante*, amb Concha Velasco, tots dos escenificats a l'Auditori de Palma; *Ricard II*, dirigit per Carme Portacelli, al Teatre Principal de Palma; *El solitari oest*, de Martin McDonagh, al Teatre Principal de Maó, o *La infanticida* i *Germana Pau*, dos monòlegs de Víctor Català interpretats per Emma Vilarasau i Àngels Gonyalons, al Teatre Salesià de Ciutadella. Menció a part mereix el Teatre de Manacor, que amb

motiu de la XIV Fira de Teatre de Manacor (del 18 al 27 de setembre) haurà programat, entre d'altres, propostes com *Els nois d'història*, *La infanticida* i *Germana Pau*, *L'impossible*, *La revolució*, *Nelly Blue*, *Búfals*, *Product*, *Hamlet*, *Volem anar al Tibidabo*, *Camarada K*, *Cel·la 8* o *Extremis*.

## Mallorca

**P**el que fa a la programació dels propers mesos i centrant-nos en Palma, l'Auditori de Palma anuncia propostes com *La cena* (del 8 al 10 d'octubre), d'Els Joglars; *La muerte y la doncella* (17 i 18 d'octubre), d'Ariel Dorfman; *Pagagnini* (del 6 al 8 de novembre), producció d'Yllana i Ara Malikian, i *Slava's snow show* (de l'11 al 15 de novembre), un espectacle visual creat pel pallaso rus Slava Polunin que ha estat mereixedor del Premi Oliver de Londres al millor acte d'entreteniment i que els crítics de Nova York l'han definit com una experiència teatral extraordinària. També hem de fer menció al Ballet de Moscou, que els dies 20 i 21 d'octubre hi presentarà *Don Quijote* i *El llac dels cignes*, respectivament.

A Palma mateix, el Teatre Principal té previstos, entre d'altres, espectacles com *Islas* (del 6 al 8 d'octubre), muntatge de dansa de la companyia Pasodos; les òperes *Il barbiere di Siviglia* (29 i 31 d'octubre) i *La bohème* (20 i 22 de novembre), dins el marc de la XXIII Temporada d'Òpera; *Nixon-Frost* (27 i 28 de novembre), producció del Teatre Lliure dirigida per Àlex Rigola; *El jardí dels cinc arbres* (12 de desembre), producció d'El Canal-Centre d'Arts Escèniques de Salt-Girona, el Centre d'Arts Escèniques de Reus, el Centre d'Arts Escèniques de Terrassa i el Teatre Principal de Palma dirigida per Joan Ollé; *Hamlet* (18 i 19 de desembre), produc-

ció de La Perla 29 dirigida per Oriol Broggi; *Els accidents del Petit Príncep* (del 26 al 28 de desembre), producció del Teatre de Ponent de Granollers i el Teatre Principal de Palma, i *Rococó Bananas* (30 de desembre), producció de La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle Cirque Région Languedoc-Rousillon i Los Excéntricos.

D'altra banda, el Teatre del Mar, a la barriada del Molinar de Palma, inicia la temporada de tardor el mes d'octubre amb *Mans quietes!* (del 15 al 18 d'octubre), d'Albena Teatre. A aquesta proposta li seguiran la d'*El Messies* (del 5 al 15 de novembre), amb Toni Albà com a protagonista; *Eileen Shakespeare* (del 26 al 29



*La tortuga de Darwin.*

de novembre), del Teatre Tantarantana, i *Maria?* (del 10 al 20 de desembre), de la companyia mallorquina En Blanc. Amb motiu dels 25 anys del Teatre Sans, aquest espai situat al nucli antic de Palma reestrena l'espectacle més emblemàtic de la seva companyia titular Estudi Zero Teatre: *La família Sans* (del 13 de novembre al 13 de desembre), espectacle basat en els dibuixos de Charles Addams que inspiraren la sèrie televisiva de *La família Addams*.

L'Auditori sa Màniga, de Cala Millor, al municipi de Sant Llorenç des Cardassar, comença l'octubre amb el Dansamàniga, IX Festival Internacional de Dansa de les Balears. Fins al desembre s'hi po-

dran veure espectacles infantils com *La mar de formes* (17 d'octubre), de la companyia catalana Lanòmina Imperial, i *Petita Lula* (17 d'octubre), de la Companyia de dansa Mariantònia Oliver de Mallorca. Altres muntatges que s'hi presentaran són *Belleza durmiente* (7 de novembre), de Da.Te Danza; *Mediterrània* (21 de novembre), de la Companyia de Dansa del Teatre d'Alaró de Mallorca; *Kontaktmetamorphose* (12 de desembre), de la Kompanie Janet Rühl i Arnd Müller d'Alemanya, i *On stage* (12 de desembre), de la Compagnie 7273 de Suïssa.

El Teatre d'Artà té programades dues propostes escèniques: *Epílogos, confessions sans importance: lecture dansée* (24 d'octubre), espectacle de dansa de la companyia parisenc Toujours après minuit, i *El alemán* (25 d'octubre), monòleg interpretat pel galleg Diego Anido.

## Menorca i Eivissa

**E**l Teatre Principal de Maó, a Menorca, a partir d'octubre té previstes les següents propostes: l'actuació de la pallasa Pepa Plana (9 d'octubre); *El quadern gris* (17 d'octubre), dirigida per Joan Ollé i interpretada per Montserrat Carulla, Joan Anguera i Ivan Benet i, amb motiu de l'acte de lliurament del Premi Born, la posada en escena de *La curva de la felicidad* (21 de novembre), d'Eduardo Galán i Pedro Gómez. Sense oblidar Menorca, el Teatre Salesià de Ciutadella programarà el 12 de desembre *El silenci és or*, d'Apelles Mestres, amb la interpretació de Lluís Soler i Jordi Boixaderas.

Finalment, Can Ventosa, d'Eivissa obre la temporada amb *La tortuga de Darwin* (3 i 4 d'octubre), de Juan Mayorga, producció de Teatro el Cruce en col·laboració amb el Teatre de La Abadía. A aquesta proposta n'hi seguiran d'altres, entre les quals destaquem *Petit ball* (11 d'octubre), espectacle de dansa produït per la companyia Au Ments, el Teatre Principal de Palma i el Centre d'Arts Escèniques de Reus; *L'any del pensament màgic* (23 d'octubre), producció de La Lluna Nova dirigida i interpretada per Òscar Molina i Marta Angelat, respectivament; *Souvenirs* (del 6 al 8 de novembre), a càrrec de la companyia eivissenca L'Increat Teatre, i les ja esmentades *La vida por delante* (10 de novembre) i *La infanticida* i *Germana Pau* (13 de desembre). ➔

