

## CRÍTICA DE TEATRO

## África, un viejo dolor

## Après moi, le déluge

**Autora:** Lluïsa Cunillé  
**Intérpretes:** Vicky Peña y Andreu Benito  
**Directora:** Carlota Subirós  
**Estreno:** Espai Lliure (13/XII/2007)

## JOAN-ANTON BENACH

Escenario: la habitación de un hotel de Kinshasa, capital de la Repú-

blica Democrática de Congo. Una voz africana invisible habla de viejas heridas de sangre y codicia, de guerra civil con niños soldados y rituales caníbales, de tierras saqueadas, de la dignidad perdida... Y del mito de Europa, una Arcadia en la que el dueño de esa voz cree que se puede ser feliz con cualquier oficio, jugando al fútbol o de criado.

Dialoga el personaje invisible con un traficante blanco (Andreu Benito), individuo vinculado a una multinacional que explota los re-

cursos de coltan –mineral indispensable para el desarrollo de las nuevas tecnologías– y genuino exponente del actual neocolonialismo rampante. Entre ambos, una intérprete profesional (Vicky Peña) contratada por el traficante.

He aquí el esquema, bien simple, de *Après moi, le déluge* (*Después de mí, el diluvi*) de Lluïsa Cunillé, un encargo del Teatre Lliure a propósito del informe de la FAO del 2004 sobre los índices de mortalidad infantil a causa de la malnutrición y el hambre. Como se ve por lo dicho, la autora vinculó la propuesta a los fundamentos estructurales de la calamidad, alejando el tema de toda lectura filantrópica o del argumentario de la mejor ONG. No obstante, y sin conocer la producción dramática completa de Cunillé –una treintena de piezas–, juraría que esta es la que muestra una actitud ética más clara y un compromiso ideológico de la autora perfectamente maduro, ajeno a cualquier forma de sermoneo.

Escamoteado uno de sus vértices, el triángulo que inventa Lluïsa Cunillé es un modo muy original y nada caprichoso de presentar la situación. El sillón vacío que se supone ocupa el africano no es una piqueta inspirada en *El hombre invisible* de H.G. Wells sino una forma de anunciar la ausencia de África en los asuntos que conciernen al propio continente. De hecho, la palabra de este personaje ausente sólo lo escucha el espectador a través

de la traducción de la intérprete. Al africano, además, le molesta que esa dama le mire de frente, de manera que la conversación se produce entre el hombre blanco hablando a un asiento vacío, al que le da la espalda la intérprete, la cual traduce las palabras inaudibles del negro, sin siquiera poder dirigirse a quien la ha contratado, obligada a hablar a... una cortina.

La extraña logística del drama ha sido planteada con absoluta eficacia por la directora Carlota Subirós, de quien el último verano aplaudíamos su trabajo en *King* de John Berger (Biblioteca de Catalunya). En los espectáculos de pequeño y mediano formato, Subirós ha

### La actuación de Vicky Peña y Andreu Benito es un prodigio de sensibilidad, una auténtica delicia

alcanzado una maestría incuestionable. La ratifica aquí, tanto en el planteamiento de la situación como en el desarrollo del diálogo, donde el personaje femenino registra una sutil metamorfosis que contagia a la acción de un meticuloso movimiento relojero.

Perfecta, pues, la dirección, facilitada por dos profesionales categráticos. La actuación de Vicky Peña y Andreu Benito, detallistas ambos en la palabra y el gesto, es un prodigio de sensibilidad. Una auténtica delicia. No se priven de ella.●

## CRÍTICA DE ROCK

## Torbellino

## Muchachito Bombo Infierno

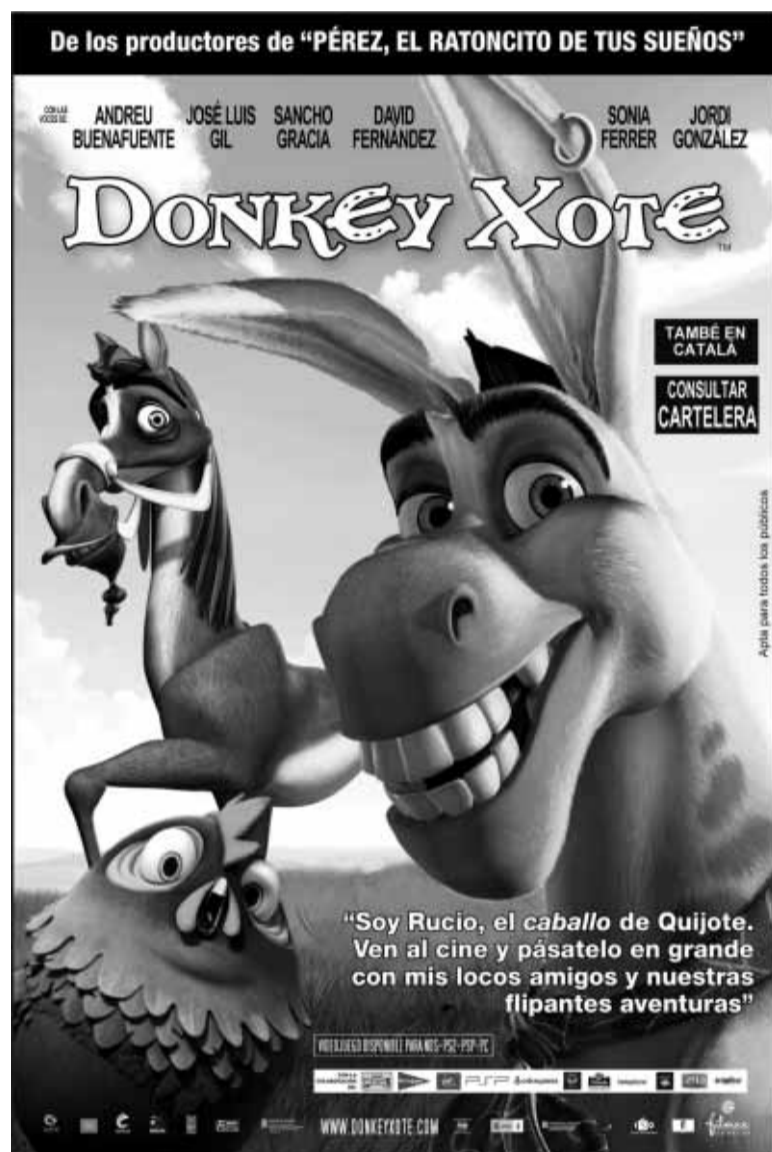
**Lugar y fecha:** Apolo (13/XII/2007)

## RAMON SÚRIO

Tres bolos en la sala Apolo, con todo el papel agotado, indican el buen momento que está atravesando ese saleroso Muchachito que responde al nombre de Jairo Pereira. Un gran éxito logrado sin variar un ápice el *spe-dico* ritmo de ventilador que aplica a su guitarra acústica, desde aquellos días en los que se le podía escuchar en antros de mala muerte.

Ahora actúa rodeado por una lujosa macrobanda en la que destaca su engrasada sección de viento. Ella es la encargada de dar brillo a un repertorio que, partiendo de la rumba, se adentra en el grasiento funk de Nueva Orleans y las veredas latinas –gracias al *tumbao* y al *groove* que le imprime a la cosa el teclista Tito Carlos– sin olvidarse de las pinceladas reggae y apuntes jazz. Con estos mimbres se dedican a arrollar desde los primeros compases en una actuación en la que hay tiempo para que suene casi todo el material de *Vamos que nos vamos* y *Visto lo visto*.

El único problema es que empiezan tan fuertes que luego resulta difícil mantener el tipo durante las más de dos horas que dura el concierto, por muy agradecido que sea un público que disfrutó de lo lindo celebrándolo con *pogos* masivos y coros unánimes; como cuando recuerda a su maestro Kiko Veneno, en la versión de *Si tú si yo, si, no*, o en *Paquito Tarantino*. Otro a quien Muchachito le debe mucho es a Manu Chao y lo reconoce al incluir entre las versiones una de *Mala vida*, que tocan empalmada al *Palabras para Julia* de Paco Ibáñez. El único problema es que, entre tanto torbellino y tanto *rumboxing*, al final asoma la extraña sensación de que su repertorio no deja de ser variaciones sobre un mismo tema. Así que cuando pregunta a la audiencia, en plan cachondeo, “¿hacemos una lenta?”, sería interesante que dijera la verdad, aunque sólo fuese para comprobar si es capaz de funcionar en otro registro.●



### Las ventajas de los suscriptores de LA VANGUARDIA

### L'Auditori Els Grans del Gospel Soweto Gospel Choir, 24/12 Descuento 20% Tel-Entrada

▶ **Fundació Auditori Palau de Congressos de Girona**  
 L'Arca de Noè, 23/12  
 Marlango, 11/01  
 Descuento 15% Taquilla

▶ **IX Festival del Mil·leni Palau de la Música**  
 Los Niños de Uganda, 30/12  
 Descuento 20% Tel-Entrada

▶ **Biblioteca de Catalunya**  
 L'Oncle Vania, hasta el 6/1  
 Descuento 25% Tel-Entrada

▶ **Promoconcert Gran Teatre del Liceu**  
 Gran Concierto Año Nuevo, 26/12  
 Carmen Linares, 29/12  
 Descuento 15% Taquilla

▶ **TNC - Sala Gran**  
 El Poema de Nadal, 18, 25 y 26/12  
 Descuento 15% Tel-Entrada

▶ **Promoconcert - L' Auditori**  
 Ejército Ruso, 23-25-30/12  
 Mississippi Gospel Choir, 25/12  
 Gran Concierto de Año Nuevo, 28-29-30/12  
 Descuento 15% Taquilla

▶ **Promoconcert - Auditori del Fòrum**  
 Cascanueces, 28, 29 y 30/12  
 Descuento 15% ServiCaixa

▶ **Promoconcert - Palau de la Música**  
 Gran Concierto Año Nuevo, 24 y 31/12  
 Descuento 15% Taquilla

▶ **Cine ACEC**  
 Descuento cine\* Taquilla

▶ **TNC - Sala Tallers**  
 Tren de Somnis, desde el 20/12 al 6/1  
 Descuento 15% Tel-Entrada

▶ **Cine Cinesa**  
 Descuento cine\* Taquilla

Entradas limitadas y máximo 2 entradas por suscriptor.

\* Descuento cine: precio del día del espectador de lunes a viernes excepto festivos. Es necesario presentar el carné de suscriptor.

Para acceder a las ofertas consulta [www.lavanguardia.es/club](http://www.lavanguardia.es/club) o la sección CLUB del QUÈFEM? Punto Atención Club: c/ Pelai, 3 Barcelona. De lunes a viernes de 8 a 17 horas.



### CICLE CORAL A L'AUDITORI TEMPORADA 2007-08

Dissabte 15 desembre 2007 / 18:00 hores

### COR VIVALDI PETITS CANTORS DE CATALUNYA

Una vetllada en tres per quatre amb obres de Johann Strauss, Joseph Strauss i Johannes Brahms

Carme Albors piano · Oscar Boada piano i direcció

+ informació a [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Preu: 8 €  
 Consulteu preus reduïts



L'AUDITORI:CORAL

Cultura Cinematografia

**FilmoTeca de Catalunya**

50 entrades: 50€ 10 entrades: 18€

ABONAMENTS 2008 JA A LA VENDA

18€ 50€

Generalitat de Catalunya Institut Català de les Indústries Culturals

KEVIN COSTNER DEMI MOORE DANE COOK WILLIAM HURT

MR. BROOKS

ME ENCANTA LO QUE ESTÁS PENSANDO...

[www.mangafilms.es/mrbrooks](http://www.mangafilms.es/mrbrooks)