

CRÍTICA DE TEATRO

La mirada de Teresa

Quan arribi la batalla pensa en mi

Autor y director: Iñaki Garz
Intérpretes: Teresa Urroz, Albert Pérez, Cristina Gámiz
Estreno: Tantarantana (15/XII/2007)

JOAN-ANTON BENACH

Las relaciones personales en el ámbito familiar son el tema del ciclo *De portes endins* que inició el Tantarantana la pasada primavera. Y *Efectes secundaris*, de Ada Vilaró, y *La mujer del perro cojo*, a partir de un relato de Carmelo Samoná, sus dos primeras obras representadas. La tercera, recién estrenada, es del autor y director Iñaki Garz, y su título, en traducción catalana de Ricard Gàzquez, es *Quan arribi la batalla pensa en mi*.

El programa de mano advierte de que, pese a su parentesco, dicho título nada tiene que ver con el de la novela de Javier Marías editada en 1994 (*Mañana en la batalla piensa en mí*) y sí, en cambio, con una frase del quinto acto de *Ricardo III* de Shakespeare. Tan sublime fuente de inspiración no conlleva, sin embargo, ninguna petulancia en el

texto de Garz, ya que si alguna cosa se desprende de él es una sabia cautela y una gran simplicidad expositiva. Como dramaturgo de una todavía breve trayectoria, aunque buen conocedor del gremio, Iñaki Garz parece preferir el andar pausado y sin estridencias antes que las ganas de deslumbrar prematuramente al personal.

Quan arribi la batalla... es la revisión de una biografía familiar, en el trance angustioso de la muerte próxima de uno de los miembros del grupo. La madre (Teresa Urroz), interna en un hospital, de donde se supone que no saldrá con

Tiene algo de Pinter este retrospectivo y sangrante análisis de un claro fracaso conyugal

vida, recibe las frecuentes visitas de la hija (Cristina Gámiz), que intenta confortarla con resultados muy inciertos. La muchacha, a la vez, es la mensajera que acude a su padre (Albert Pérez) para ponerle al corriente de la situación, dado

que el hombre se muestra remiso a acudir al hospital. El único encuentro de los esposos es de un patetismo extremo: el marido, justificando su visita, temeroso, inseguro, con un ramo de rosas rojas, y la mujer dormitando, sin pronunciar palabra, reservando su indiferencia para una mirada de hielo que dirigirá al obsequio floral, tan pronto como el hombre se haya ido. Al final, en una confidencia materna, el espectador sabrá el secreto sentimental de la mujer y el abismo que se abrió entre ella y su marido.

Tiene algo de Pinter este retrospectivo y sangrante análisis de un claro fracaso conyugal. Tan claro que resultan superfluas las imágenes videográficas que se proyectan al fondo del escenario. Su único atractivo es que, algunas veces, permiten contemplar en primer plano las miradas tremendas de Teresa Urroz, un lenguaje mudo y, no obstante, tremendamente expresivo de la estupenda actriz. La dirección de Iñaki Garz creo que pudo lograr mejores matices de su actuación, al igual que del siempre seguro y convincente Albert Pérez. Eficaz, aunque un punto irregular, Cristina Gámiz. Un aplauso para la austera escenografía de Luis Martí y un sobresaliente para la iluminadora Silvia Kuchinow, que combina, con gran sensibilidad, las penumbras y las claridades espectrales de la triste historia.●

PANORAMA

Los musicales arrastran el 31,8 por ciento de los espectadores de teatro

► El 31,87 por ciento de los espectadores que fueron al teatro en Barcelona en la primera semana de diciembre escogieron los tres musicales de importación: *Cabaret*, *Grease* y *Mamma Mia!* El musical de Abba fue el que tuvo una mayor recaudación, con 562.043 euros, seguida de *Cabaret* (275.085). El espectáculo catalán más visto fue *Cómeme el coco negro* de La Cubana, en el recuperado Coliseum, con 6.572 espectadores e ingresos de 176.489 euros. / Redacción

La Biblioteca Nacional felicita la Navidad con uno de los mapas robados



► La Biblioteca Nacional felicita la Navidad con la reproducción de uno de los dos mapamundis de la edición incunable de la *Cosmografía* de Ptolomeo que fueron robados de esta institución y que se recuperaron tras arduas investigaciones policiales. La felicitación contiene también una

curiosa cita de Petrarca: "Los muchos libros a unos hicieron sabios y a otros locos". / Agencias

Protesta de cineastas por una enmienda de CiU al proyecto de ley del sector

► Unos 60 cineastas –entre ellos Aranda, Armendáriz, De la Iglesia, Cesc Gay o Jaime Rosales–, a los que ayer seguían sumándose otros, han protestado por una enmienda que CiU, con el apoyo del PP, introdujo en el proyecto de ley del Cine y según la cual para que un filme sea considerado 100% español no es necesario que el director sea español o comunitario. / Agencias

Si la vida et dóna cops, t'has de protegir.

DIMECRES GRAN CINEMA
THE BOXER

Avui a les 22.00h amb **Daniel Day-Lewis i Emily Watson.**

Si encara no veus 8tv truca ara al 902 901 070 o entra a www.8tv.cat

Pel·lícula patrocinada per **ANETO 100% NATURAL**

8tv
La privada de Catalunya



Temporada de
Cambra
 2007/08

Trio Kandinsky

dijous, 20 de desembre de 2007 / 20.30 hores

Comentaris previs a les 20 h

Corrado Bolsi violí
Amparo Lacruz violoncel
Emili Brugalla piano
Bibiana Goday narració

SERRA *Trio en mi*
JANACEK *Sonata a Kreutzer*
SCHÖNBERG *La nit transfigurada, op.4*

Preu: 15 €

Venda d'entrades:



Amb el patrocini de:



LA VANGUARDIA

AUDITORI:CAMBRA