

## CRÍTICA DE TEATRO

# La noche antes del apocalipsis

## La torre de la Défense

**Dirección:** Marcial di Fonzo Bo  
**Lugar y fecha:** Teatre Lliure  
(19/XII/2007)

### JOAN-ANTON BENACH

No se trata de entender, que se entiende todo. Se trata de conocer quién es Copi (Buenos Aires, 1939-París, 1987), dibujante prolífico, autor de una veintena de obras de teatro y vinculado, con Arrabal, Topor y Jodorowski, al movimiento Pánico, que años ha hizo algún furor. Y se trata, sobre todo, de recordar que nunca se tomó en serio a sí mismo y que la más feroz de sus *boutades* era un implícito reconocimiento de que también él participaba de la crisis de civilización que intentaba poner patas arriba.

Marcial di Fonzo Bo, buen director y grandísimo actor, devoto de Copi, de quien ha mostrado aquí algunas de sus obras, presenta en el Lliure su montaje de *La torre de la Défense*, un texto de 1981 traducido al catalán por Guillem-Jordi Graells, inspirado en el gélido gigantismo futurista que transmitía, 25 años atrás, el flamante barrio parisino. El montaje es un calco del que Di Fonzo Bo ofreció el año pasado en Aviñón, con una interpretación tal vez algo más gritada, pero esencialmente igual a la que registraba la original del Théâtre National de Bretagne.

¿Qué ocurría, sin embargo, en Aviñón que no ocurra ahora en Barcelona? Ocurre, tan sólo, que la densidad e intensidad de las complicidades es radicalmente distinta. El arriba firmante comprobó cómo el público aviñonés aguantaba impávido una propuesta de la sección Copi del festival centrada en los dibujos y personajes de cómic del autor y desarrollada en la carpa más incómoda del mundo. Una tortura. Y horas antes había asistido al jolgorio incesante que *La tour de la Défense* suscitaba en un auditorio que, evidentemente, se hallaba entregado a todas las ocurrencias del autor, las buenas y las malas, y que no perdía la sonrisa ante los espacios huecos, pese al mucho ruido, de la función.

Este tipo de complicidad, claro, no puede darse entre nosotros. Aquí *La torre* tiene que defenderse por sí misma, cosa harto difícil. Fonzo Bo reivindica a Copi frente a quienes piensan que estamos ante un dramaturgo caduco. El director presupone que cuando Copi no gusta es porque se le considera de otra época. A tales réplicas les cuesta ampliar el campo de observación. Parece doloroso aceptar que muchas veces sucede, simplemente, que ciertas obras teatrales de Copi no funcionan.

## Fonzo Bo reivindica a Copi frente a quienes piensan que estamos ante un dramaturgo caduco

Y en eso estamos. En la noche de Fin de Año imaginada por Copi, víspera del Apocalipsis, muchas cosas fallan. Cierto: habrá una boa constrictor en el retrete, una gaviota exhausta habrá remontado el Sena hasta el piso donde los amigos celebran la Nochevieja, una her-

mosa nevada caerá sobre la mesa de los comensales, el helicóptero de la municipalidad se estrellará en el rascacielos del barrio y tras los fuegos artificiales se producirá el incendio más devastador.

Entre tanto, sin embargo, entre chispa y golpe de efecto, el texto propone movimientos torpes a mansalva; personajes que una y otra vez dicen que se van y nunca se largan; calzoncillos semovientes para nada, para un mariconeo fatigante en el que no se ve por ningún lado la crítica a tanta frivolidad; Daphnée, el único personaje femenino, se repite en su estupefaciente alienación hasta el puro abuso... Falta risa, sobra aburrimiento.

En un espacio central -algo es algo, la escenografía de Vincent Saulier es magnífica-, Di Fonzo ha dirigido todo lo bien que el texto permite a los intérpretes y estos son los auténticos héroes de la noche, esforzándose por salvar el texto quizá más ambicioso de Copi, pero inferior, me parece, a sus propuestas más breves y contundentes. Ellos y ella son: Chantal Aimée, Rubèn Ametllé, Joan Carreiras, Tony Corvillo, Julio Manrique y Andrew Tarbet. Sin duda, un excelente reparto.●



**KAWASE ABORDA CÓMO RECONCILIARSE CON LA VIDA TRAS LA PÉRDIDA DE UN SER QUERIDO... EMOCIONANTE!** EL PAÍS

**UNA CITA INELUDIBLE** EL CULTURAL

**CONTIENE ALGUNO DE LOS MOMENTOS MÁS BELLOS Y SENTIDOS QUE NOS HA DEPARADO EL CINE EN EL ÚLTIMO AÑO** EL PERIÓDICO

★ ★ ★ ★ ★ EL PAÍS

★ ★ ★ ★ ★ EL PERIÓDICO

GRAN PREMIO DEL JURADO FESTIVAL DE CANNES

殯  
EL BOSQUE  
の  
DEL LUTO  
森

UN FILM DE NAOMI KAWASE

www.elbosquedeluto.es  
www.vertigofilms.es

CNC  
VERTIGO

**HOY ESTRENO**

RENOIR FLORIDABLANCA  
RENOIR LES CORTS  
RENOIR PALMA DE MALLORCA

- V. O. S. -

# On ? ? anem

Ateneu Popular de Nou Barris. Barcelona

Click, 12è Circ d'Hivern

Del 21 de desembre  
al 7 de gener

C. de Portlligat, 11-15  
Tel. 93 3539516  
www.ateneugb.net/

Centre d'Art la Panera. Lleida

Exposició  
Mediterrània(es)

Fins al 20 de gener

Pl. de la Panera, 2  
Tel. 973 262185  
www.lapanera.cat

Museu d'Art. Girona

Exposició  
d'Enric Pladevall

Fins al 20 de gener

Pujada de la Catedral, 12  
Tel. 972 203834  
www.museuart.com

Museu d'Història de la Ciutat de Girona

Exposició  
El vol d'una ratlla,  
d'Emília Xargay

Fins al 17 de febrer

Placeta de l'Institut Vell, 1  
Tel. 972 222229  
www.ajuntament.gi/museuciutat

Fontana d'Or-Caixa de Girona

Exposició Torres García.  
Darrere la màscara  
constructiva

Fins al 13 de gener

C. dels Ciutadans, 19  
Tel. 972 209836  
www.fundacioaixadegirona.org

I en el web de Cultura i Mitjans de Comunicació...

L'Agenda Cultural,  
amb informació  
sobre Pastorets i  
Pessebres Vivents

<http://cultura.gencat.cat/nadal>

Per a més informació:  
<http://cultura.gencat.net>

012  
www.gencat.cat

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació