

**Best seller** El superventas sobre la edad media 'Los pilares de la Tierra' tiene secuela: Ken Follett desvela los destinos de los descendientes de la saga

## Retorno a Kingsbridge

**Ken Follett**  
**Un mundo sin fin / Un món sense fi**  
Traducción al castellano de Anuvela y al catalán de Concepció Iribarren, Anna Mauri y Mar Albarca

PLAZA & JANÉS / EDICIONS 62  
1.184 PÁGINAS / 1.264 PÁGINAS  
29,90 EUROS

**LILIAN NEUMAN**

Qué afortunado día fue aquel en el que un escritor de espionaje llamado Ken Follett (Cardiff, Gales, 1949) tuvo la idea de escribir algo que no se parecía en nada a lo que hasta ese momento había publicado. Ni a *Triple*, ni a *El ojo de la aguja*. Ken Follett viajaba por Inglaterra en misión periodística y se detenía en Salisbury, por ejemplo, y dedicaba tiempo a la observación y al estudio de aquella magnífica catedral. Winchester, Wells, son algunos de los otros lugares que finalmente inspiraron la geografía y la historia de un tal Tom Builder que,

**La novela empieza con cuatro niños que ven un crimen en el bosque**

en el año 1135, deambula de un lugar a otro para ganarse un magro sustento como jornalero. Mientras avanza por peligrosos caminos junto con su hambrienta familia, sueña con la catedral que algún día construirá.

La historia de Tom y sus hijos, y las de otros importantes personajes, se convirtió en *Los pilares de la Tierra*, una saga de la edad media que desde su publicación en 1989 no se ha dejado de reeditar (no es un error tipográfico esta cifra: cinco millones y medio de ejemplares vendidos solamente en España).

Follett regresó a sus thrillers, trató temas diversos y descolló nuevamente volviendo a la Segunda Guerra en *Vuelo final*. Pero también ha cumplido su promesa: ha regresado a Kingsbridge y a la edad media para contarnos la vida de los descendientes de Tom, más de cien años después.

*Los pilares de la Tierra* comenzaba con una sorprendente ejecución. *Un mundo sin fin* con cuatro niños que juegan en el bosque y presencian un crimen. Se trata de Gwenda, de Caris y de los hermanos Ralph y Merthin. Los cuatro pilares de esta obra que discurre contándonos sus destinos diversos y a veces enfrentados y, a través de ellos, todos los recovecos de aquella Inglaterra que irá a la guerra



Ken Follett

EFE

contra Francia y que un día recibirá, atónita y desprevenida, la temida peste negra que ya ha matado a millares de personas en Italia.

Follett recupera una civilización perdida y no omite detalles. Juega y lleva a cabo millones de

acrobacias narrativas, se divierte y es frívolo también. Pero ¿quién se resistirá a este gran fresco de los señores terratenientes y de sus vasallos, del papel del clero, sus rituales y sus tributos, de las secretas rivalidades y declaradas batallas entre sacerdotes y monjas, de la vida matrimonial y extramatrimonial, de los juegos de la aristocracia y del papel de la mujer –Caris será una feminista del 1300– en un mundo en el que alguna vez el autor nos dijo que le llamaba la atención su gran crueldad?

Vuelva el lector a Kingsbridge, vuelva a cobijarse a la sombra de aquella catedral que necesita una seria restauración. Aunque no sea usted amigo de las sagas de intriga, amor y traición. Aunque no le importe demasiado que Caris y Merthin –un carpintero que se convertirá en célebre constructor– vivan una larga y azarosa historia de amor, o que Gwenda se convierta en una madre luchadora y Ralph en asesino y gran señor. Porque, sobre todo y ante todo, le aguarda un viaje por la historia, y aquella fascinación del periodista Follett. Tanta y tan tremenda, y alimentada durante años, para ser capaz –otra vez, y con la misma fuerza– de hechizarnos con el misterio de la piedra sobre piedra, del ingenio y la matemática del puente que sólo Merthin es capaz de construir, o de la maravilla mecánica de una máquina de hilar. |

**Best seller** Gómez-Jurado describe una expedición por el desierto de Jordania en busca de un tesoro

## Un arca bien vale la vida

**Juan Gómez-Jurado**  
**Contrato con Dios**  
Ilustraciones de Eduardo Paniagua

EL ANDÉN  
397 PÁGINAS  
22 EUROS

**L. N.**

Juan Gómez-Jurado (Madrid, 1977) debutó a principios del 2006 con *Espía de Dios*, un thriller religioso en el que –fotografiado el autor en la solapa junto al edificio del FBI– el lector bien podía pensar que estaba ante el joven Ken Follett que ejercía de periodista e investigador para sus primeras novelas de espionaje (es decir, antes de publicar *Los pilares de la Tierra*).

En este nuevo y más elaborado libro se ratifica como un profesional con vocación de autor de best sellers internacionales que, primero, dedica largo tiempo a la documentación. Luego, a hacer efectiva una trama que esta vez describe penurias, contratiempos y sorpresas de una expedición secreta que se aventura por el desierto de Jordania para encontrar una reliquia de

la que las Sagradas Escrituras dan cuenta: el arca en donde los judíos guardaron las tablas de la ley.

“No matarás, no cometerás adulterio...” Aunque la humanidad lleve milenios saltándose las reglas de esta relación contractual con Dios, en este thriller se afirma que quien primero encuentre este tesoro –al decir *quien* se debe pensar en judíos, palestinos, agentes de la CIA o del Mossad, terroristas islamistas o depravados que van por libre– tendrá en sus manos el futuro de la humanidad. Tendrá en sus manos, por ejemplo, la posibilidad de una Tercera Guerra Mundial.

El best seller es así de poco práctico: por un arca, o por un pergamino o por el Santo Sudario se juega la vida hasta el más timorato. Aunque le lluevan piedras encima –como en esta expedición–, aunque



Juan Gómez-Jurado

ARCHIVO

**No en balde, Harrison Ford resulta ser el héroe infantil del autor**

no se pueda confiar en los compañeros, aunque le salten a uno encima escorpiones letales y el peligro sea cada vez más inmenso y atroz.

La cuestión del best seller –la de la política, a menudo tan *bestsellerizada* y pendiente de un sólo objeto o motivo vacío, no tanto– es que semejante valentía y arrojo incon-

dicional suene a verosímil, y que a todos estos personajes en busca de la palabra de Dios los aceptemos como aceptamos las acrobacias de Harrison Ford, héroe infantil de este escritor, que se ha inspirado para este libro en su fascinación por *En busca del arca perdida*.

Gómez-Jurado consigue que la materia de este thriller obtenga carnet de verosimilitud. No tanto gracias a la joven periodista reclutada para esta expedición, pero sí, y mucho, gracias a otras fuentes en donde se mueve con notable talento: en los antecedentes históricos, en la Europa en guerra y en la recreación de la Viena ocupada por los nazis, cuando tiene lugar un episodio que cobrará sentido en la actualidad. También Gómez-Jurado es muy solvente al desarrollar la oscura historia de los servicios secretos del Vaticano y sus redes de colaboraciones con la CIA. Y, porque ya no estamos en los ochenta de la película de Spielberg, lo es también al mostrar el papel del terrorismo islamista que tiene claro, sea quien sea su infiltrado, boicotear esta empresa financiada por un multimillonario muy peculiar.

Un joven español con patria narrativa en tierras del norte. Un libro que tiene todo a su favor para convertirse en un éxito internacional. |