

CRÍTICA DE TEATRO MUSICAL

¡Qué bien contado!

Boscós endins

Autores: Stephen Sondheim (música) y James Lapine (libreto)
Intérpretes: Mone, Gisela, Carlos Gramaje, Anabel Totusaus, Anna Moliner, Ferran Frauca...
Director musical: Joan Vives
Director: Joan Lluís Bozzo

SANTIAGO FONDEVILA

En los cuentos el cómo se cuenta

es tan importante como el mismo cuento. O sea, que es lo que cuenta. Y como nos decía hace unos días Joan Lluís Bozzo, el musical no es un género sino una manera de contar una historia.

La que inventó Sondheim con James Lapine en *Boscós endins* (*Into the woods*) es una revisión de los cuentos tradicionales de los hermanos Grimm en dos partes y con reflexión final. Una creación de 1987 sin fecha de caducidad con la que Dagoll Dagom ha

conseguido uno de sus mejores espectáculos, tras los remakes de anteriores éxitos como *Mar i Cel* y *El Mikado*.

Boscós endins tiene un libreto inteligente, con toques de humor, que se acentúan en la puesta en escena de Bozzo, y una partitura soberbia que se alía perfectamente con la acción escénica. Son los cuentos tradicionales pero adaptados a la idea motriz: el viaje, el doble viaje a los bosques en busca de lo que se desea en el primer acto, y en busca de una salvación en el segundo ante el ataque de un enemigo común.

La producción es impecable y todos sus elementos artísticos están perfectamente engarzados por una magnífica y clara (Bozzo sabe lo que quiere hacer) dirección escénica. Con eso quiero decir que el director se ha planteado preguntas: ¿cómo es un príncipe?, ¿cómo se mueve una bruja?, ¿cómo se expresa una Caperucita? Y la respuesta ha sido una interpretación de conjunto homogénea y a la vez destacada en cada uno de los caracteres. Cada uno con personalidad y, sobre todo, con una gestualidad caracte-

rística. Sobre una espectacular escenografía de Jon Berrondo y un vestuario preciosista y exquisito de Mercè Paloma, los quince intérpretes dicen y cantan con claridad la difícil partitura. Pero Sondheim les da más a unos que a otros. Ahí está la bruja de Mone, graciosamente perversa en la primera parte y elegantemente racional en la segunda, donde pone



ROSER VILALLONGA

La bruja Mone

el broche con su solo *Mitjanit*. Todo un descubrimiento la molinera de Anabel Totusaus, por voz y presencia escénica. Seductor Carlos Gramaje. Seguro Ferran Frauca. En fin, espectacular la alocada Caperucita roja de Anna Moliner. Que, al final, se lleva el lobo a la cama. Digo, el gato al agua.●

una pel·lícula de J.A. Salgot

my way

ariel casás
sílvia marso
jaume garcia arja
jordí sanchez
susana fawaz

"la vida és el que succeeix mentre fem plans"

PREMIOS I FESTIVAL DE CINE DE NEW YORK
SANTA BARBARA INTERNACIONAL FILM FESTIVAL
FESTIVAL DE CINE DE BARRCELONA SECCION PÀRABOLA

BANDA SONORA COMPOSADA I INTERPRETADA PER JOAN MIQUEL OLIVER
AMB LA XIX LABORACIÓ ESPECIAL DE DOLO BELTRAN / JAUME SISA

NO RECOMENDADA PER A MENORS DE 13 ANYS

ALEXANDRA MELIÉS CASABLANCA CINEMA NOU HUIT BAGES BEX HAJÇA MILTONES

- AVUI ESTRENA -

LA OPINIÓN DEL PÚBLICO UNÁNIME:
JULIANNE MOORE... ¡ESPLÉNDIDA!

CANNES 2007 Quincena
SUNDANCE 2008 Premieres

JULIANNE MOORE
STEPHEN DILLANE
EDDIE REDMAYNE
SAVAGE
ELENA ANAYA
BELÉN RUEDA
UNAX UGALDE
HUGH DANCY

Dirigida por Tom Kalin

Guión Howard A. Rodman

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 13 AÑOS

COMEDIA NAPOLS VERDI

TARRAGONA OSCAR TERRASSA SEGLE XXI LLEIDA FUNATIC GIRONA OSCAR GIRONA TRUFFAUT

"MUTUAMADRILEÑA" presenta

UNA NIT CELTA AMB LA MILLOR BANDA GALLEGA DEL MOMENT

IX festival mil.lenni

www.festivalmillenni.com

05/02/08

MILLADOIRO

"Milladoiro en Concerto"

30/01/08 THE GOLDEN GATE QUARTET	28/02/08 BARBARA HENDRICKS & MAGNUS LINDGREN QUARTET
30/01-03/02/08 JOAQUÍN CORTES	04/03/08 ANA BELÉN
21/02/08 JANE BIRKIN	06/03/08 ROSANA
22/02/08 PASTORA	14/03/08 NANA MOUSKOURI
23/02/08 LA LOCOMOTORA NEGRA & LA VELLA DIXIELAND	17/03/08 M ^a DOLORES PRADERA
26/02/08 MARÍA BAYO & ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE	18 i 19/03/08 CHAMBAO

patrocinen: MONTBLANC, FERRERO, NESPRESSO, SEZ, ALEXANDRA, TRASC, LAVANGUARDIA

col·laboren: Manpower, RIVA Y GARCIA, renfe

venda anticipada d'entrades: 902 10 12 12, TEL-ENTRADA, CAIXA CATALUNYA

Gaudí, en 'Grans genis de l'art'

BARCELONA Redacció

La arquitectura que identifica internacionalmente a Barcelona, el modernismo de Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926), protagoniza la tercera entrega de la colección *Grans genis de l'art a Catalunya*. Este sábado o este domingo los lectores de *La Vanguardia* podrán conseguirlo por 5,95 euros más el vale de descuento que aparecerá en la contraportada del diario. El volumen viene acompañado de un vale de descuento 2x1 para la Casa Batlló.

Cuando Elies Rogent firmó el título de arquitecto de Gaudí afirmó: "Le hemos dado el título a un loco o a un genio. El tiempo lo dirá". Gran amante de la naturaleza, en la que afirmaba que se encuentra la geometría, supo entender y utilizar como ningún otro la arquitectura medieval ofreciendo una interpretación personal que lograba una expresividad propia, llevando a consecuencias impensables los principios estructurales góticos.

Para los suscriptores que quieran los 17 volúmenes de *Grans genis de l'art a Catalunya* a un precio especial de 84 euros y para los lectores fuera de Catalunya el periodo de reserva acaba mañana. Podrán reservar en el 902-481-482 o en www.lavanguardia.es.●

Francia, en 'Patrimonio de la Humanidad'

BARCELONA Redacció

El Mont-Saint-Michel y su bahía, las catedrales de Amiens, Chartres y Reims, los centros históricos de Aviñón y de Burdeos, el palacio de Versalles, la ciudad fortificada de Carcassonne, el Canal du Midi, las orillas del Sena en París, la salina real de Arc-et-Senans, los castillos del valle del Loira o la abadía de Fontenay son algunos de los tesoros de Francia que recoge la cuarta entrega de la colección *Patrimonio de la Humanidad*, elaborada por National Geographic y que cuenta con el patrocinio de Repsol. Los lectores podrán adquirirla mañana sábado o el domingo por 9,95 euros junto con el vale de descuento de la contraportada del diario.

La colección *Patrimonio de la Humanidad* repasa a través de 24 volúmenes ilustrados a todo color las maravillas de los cinco continentes que desde 1972 ha seleccionado la Unesco para su protección. A partir de ese año, 851 espacios y construcciones han entrado en su lista. La colección reúne 5.300 fotografías y 135 mapas, además de dobles páginas monográficas que sitúan los bienes del patrimonio mundial en un contexto más amplio.●