

CRÍTICA DE TEATRO

Respirando el poema

Coral romput

Autor: Vicent Andrés Estellés
Intérpretes: Montserrat Carulla, Pere Arquillué, Joan Anguera, Eduard Farelo
Director: Joan Ollé
Lugar y fecha: Teatre Lliure (31/1/2008)

JOAN-ANTON BENACH

Es mucho más que un espectáculo. Mucho más que un poema ilustrado con altos relieves interpretativos y musicales. *Coral romput* es un sincero, hermoso acto de amor. Y lo amado es aquí el verso de Vicent Andrés Estellés, el verso que acaricia las cosas humildes, la palabra que se abraza a una cotidianidad que no es heroica ni exquisita sino modesta y silenciosa, puesto que el combate entre el desgarrar del dolor y la alegría del deseo se produce en lo más hondo, allá donde el murmullo de la espontaneidad triunfa sobre la exhibición.

Cuando anteanoche se iluminó el escenario del Lliure, quienes no olvidamos aquel *Coral romput* que Ovidi Montllor y To-

ti Soler ofrecieron en el Tinell en 1979 notamos un severo desconcierto. ¿Por qué ese movimiento ralentizado, distanciado, de los intérpretes? ¿A qué obedece su gesto ungido, casi sacerdotal? Un minuto, dos a lo sumo, duró la sorpresa. El tiempo justo para entender que, además de Ollé, *Coral romput* tiene un conductor escénico en la música de Toti Soler.

En efecto, desde una esquina discreta del escenario, Toti Soler y su guitarra marcan el ritmo, la pauta de la acción *teatral*. Lo que fue música ajustada a la palabra de Ovidi, exactamente igual que si fuera para una canción, aquí actúa, además, de metrónomo al que han de adaptarse rigurosamente los intérpretes. O sea que la solemnidad inicial que nos sorprendió ingratamente se convierte enseguida en elemento propicio a la comprensión de la propuesta. Y es que el gesto, el movimiento pausado de los actores, no es otra cosa que la *respiración* del espectáculo, y el regular vaivén de dicho movimiento, la cadencia misma de los versos del poema. Poesía, música y gestualidad forman, pues, un todo armónico, un conjunto integrado, ce-

rrado a toda prosopopeya o signo retórico que pudiera quebrar el rítmico *alenar* de la acción.

Un grupo de excelentes intérpretes cubre la gama caleidoscópica de sentimientos que se cruzan a lo largo del poema. Montserrat Carulla, Pere Arquillué, Joan Anguera, Eduard Farelo y, en una colaboración especial, Ariel García Valdés, llevan el peso del recitado. Y, junto a ellos, están los figurantes que ilustran las edades y géneros que convergen en el texto.

Joan Ollé ha hecho un magnífico trabajo de dirección. Hay en Ollé una sensibilidad muy afina y sabia, y sobria también, y conocedora de cómo se pulsa la fibra más emotiva. En contados momentos, cuando se teatraliza en exceso, el equilibrio se rompe: le ocurre a un Arquillué enfurecido en desmesura porque "no he trobat enlloc cap traducció honesta d'Horaci", o en los breves recitados corales del final, que emborronan la palabra, haciéndola ininteligible. Modestamente, aconsejaría evitar el intermedio que es, aquí, un pérfido sabotaje a la atmósfera espléndida que logra crear el director. Por lo demás, el espectáculo me parece un monumento de teatro poético de una calidad excepcional. Hoy y mañana, últimas funciones. ●

PANORAMA



PEDRO CATENA / ARCHIVO

El arquitecto barcelonés Oriol Bohigas

Oriol Bohigas gana el premio Nacional de Arquitectura 2006 por su trayectoria

► El Ministerio de Vivienda ha concedido el premio Nacional de Arquitectura 2006 al arquitecto Oriol Bohigas por su dedicación a la formación arquitectónica y urbanística en España. También han sido premiados Sebastià Jornet Former, por la transformación urbanística del barrio de la Mina; Jaume Coll y Judith Leclerc, por las 45 viviendas en las calles Londres/Villarreal en Barcelona; Jerónimo Junquera y Liliana Obal, por el conjunto *Panorama*, en Isla Chamartín. / Efe

Joan Albert Amargós opta a un premio Grammy

► El compositor catalán Joan Albert Amargós es uno de los candidatos al Grammy en la categoría de mejor compositor de música clásica contemporánea, por su obra *Northern concerto*. Es la primera vez que un español opta al premio, aunque Jordi Savall ya fue nominado al Grammy Latino. La composición de Amargós se estrenó el 17 de junio del 2007 en Singapur, pero aún no se ha estrenado en España. / Agencias

El nuevo estilo musical 'latmya' triunfa en Bagdad

► La *latmya*, el nuevo estilo musical de ritmos punzantes y letras que hablan de amor y desengaño, está teniendo un gran éxito en Bagdad. El elemento central de las melodías son golpes que suenan como los choques de las manos contra el pecho en las grandes ceremonias árabes. Uno de los cantantes que están más de moda entre la juventud chií es Bassem Karbalai, así como Moulla Jalil o Sheikh Bashir. / Agencias

CRÍTICA DE POP

Franca sintonía

David Carabén & Pau Guillaumet

Lugar y fecha: Club Apolo (30/1/2008)

KARLES TORRA

El ciclo *Petits concerts impossibles* reunió en el Club Apolo a David Carabén, cantante y líder de

Mishima, y a Pau Guillaumet, más conocido como Guillaumino, que establecieron un intercambio muy fluido.

Los artistas se fueron turnando en el papel solista y en labores de acompañamiento. A propósito de la poesía de Pere Quart, Guillaumet protagonizó los momentos más intensos en la primera parte de la reunión, infundiéndole vida de forma notable a una contun-

dente *Cançó explícita*, así como a *Bella i sola*, una letra extraída de *Assassí per amor*, que contó con unos delicados subrayados de armónica por parte de Carabén. Poco después, quedó claro que Guillaumet es un artista en alza al interpretar *Deslligada*, una interesantísima canción que figurará en su próximo disco.

Por su parte, Carabén bordó uno de los mejores temas de Mishima, *El temple*, antes de sorprendernos al fin del encuentro con sendas versiones de *Everybody's talkin'* y *Do I worry*. ●

GEORGE CLOONEY

7 NOMINACIONES A LOS OSCAR

MEJOR PELÍCULA
 MEJOR DIRECTOR
 MEJOR ACTOR PRINCIPAL
 MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA
 MEJOR ACTOR SECUNDARIO
 MEJOR GUIÓN ORIGINAL
 MEJOR BANDA SONORA

MICHAEL CLAYTON
 CORRUPCIÓN, MENTIRAS, ENGAÑOS,

CONSULTAR CARTELERA

"Una de las grandes películas americanas de este año" Pedro Almodóvar

NOMINADA AL OSCAR
 MEJOR ACTOR - TOMMY LEE JONES

Del creador de *Crash* y *Million Dollar Baby*

TOMMY LEE JONES CHARLIZE THERON SUSAN SARANDON

EN EL VALLE DE ELAH

CONSULTAR CARTELERA