

En directo

2007: tot un any de teatre català contemporani La barcelonesa sala Beckett arriesgó a fondo el pasado año con un ciclo de obras nuevas de diez dramaturgos catalanes de las nuevas generaciones. Completado el programa, es el momento de reflexionar sobre lo visto y sacar algunas conclusiones

Balance de una apuesta

EDUARD MOLNER

Demostración de fuerza de la dramaturgia catalana y de la razón de ser de la Sala Beckett. Hace un año presentaba el ciclo *Tot un any de teatre català contemporani* como la oferta de una sala que se reivindicaba desde una inequívoca apuesta: diez textos de nuestra escritura teatral reciente, programados consecutivamente durante todo 2007 ("Incubadora para el teatro catalán", *Cultura/s* 31/1/2007).

Terminado el ciclo y llegado el momento de un balance, más allá de un juicio particularizado que ya ha hecho la crítica, me parece interesante señalar elementos comunes a las propuestas. Cosa no fácil

porque a parte de ser cada autor hijo de su madre y su padre, se trata de dramaturgos de diferente edad, referencias e inquietudes. Aquí van unos cuantos puntos de reflexión, ya desde una cierta distancia.

Uno. Todo el mundo quiere sorprender. Decía Valéry que la modernidad se definía por la prisa, la precipitación, el shock. El problema estaba en que, para nutrir la sorpresa, el impacto cada vez debía ser de mayor intensidad. Pero de la prisa, de la precipitación y del golpe emotivo, no surge el conocimiento (lo decía en los años treinta del siglo XX ¡imagínense si el poeta hu-

biese vivido nuestros tiempos!). La dramaturgia de Jordi Casanovas se nutre de la velocidad de planteamiento, nudo, desenlace y repetición propia del videojuego. Aristóteles acelerado. Su talento indudable es el de la traslación a escena de una estructuración del relato propio de la pantalla: situaciones repetidas con cambios en elementos de detalle que condicionan el resultado final. Un bucle imperfecto. Para pasar un buen rato, que no es poco.

Dos. Violencia. Mucha violencia, física, explícita, directa, brutal. Violaciones, abusos sexuales, palizas. Violencia como la que se aplica a sí

misma la hija de Ferran Rañé (Laia Martí) en *El bosc*, una de las partes de *Singapur*; la que devuelve a su amo "el perro que da placer" (Jordi Andújar) de *La màquina de parlar*; la que desprende y recibe Pol (Guillem Motos) en *Molta aigua*; la que preside la trágica *Folie en famille*. Sin embargo, la peor de las violencias es latente, subterránea, contenida. Esta es la más frecuente en nuestras vidas. La que se respira en nuestros lugares de trabajo y nuestros correos electrónicos. También en muchas familias. Está ahí en *The Homecoming* de Harold Pinter.

Tres. Cuéntame una historia. Estu-

10 obras / 10 autores



01 City/Simcity

Jordi Casanovas

Cuatro jóvenes 'trepas', dispuestos a todo por un ascenso, optan a mejorar su categoría laboral. Pero la organización, para la que han trabajado duro, se resiste a sus aspiraciones. Basada en el videojuego de estrategia 'Simcity', la dramaturgia juega con conceptos informáticos como el bucle. Dinamismo trepidante en el último texto de la trilogía 'Hardcore Videogames', integrada también por 'Wolfenstein' y 'Tetris'

02 Folie en famille

Ricard Gázquez

Un maltratador, que no vemos, mata a su mujer y duerme en su habitación tras el crimen. Con su cuñada ha cometido adulterio, con su hermana incesto. Cuñada y hermana deciden sobre la vida y la muerte de éste. La hija, sordomuda, descubre el panorama y explota en un ataque de histeria. Fuera relámpagos y truenos. Los clásicos de la Hélade casi se quedan cortos ante la desgracia de esta familia



03 L'ham

Gemma Rodríguez

Tres personajes perdedores, más que solos, aislados en la ciudad, pendientes de alguna luz que cambie sus vidas, algo que mejore un destino trazado hacia la fatalidad. Un montaje que reflexiona sobre el proverbio chino del aleteo de la mariposa en la otra parte del mundo y su influencia en nuestra vida. Distancia, hija del posdramatismo de raíz germánica, que no nos evita sentir ternura por esos seres humanos en escena

04 L'olor sota la pell

Marta Buchaca

Una pareja joven, Marc y Sílvia, se trasladan a vivir a un pueblo con casa gratis a cambio de que el hijo que esperan crezca allí. Pero la gente que les acoge, el alcalde, una joven vecina, el abuelo, todos ocultan un pasado que irremediablemente impondrá su ley. Y Marc también arrastra ocultamientos. Buchaca nos dice que ya no hay Arcadias, el campo es una ciudad como la nuestra, sin bloques de pisos



05 Party line

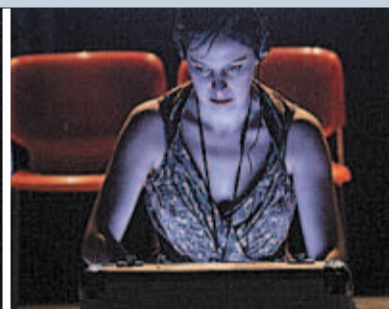
Marc Rosich

Una dramaturgia construida entorno a voces y móviles. Diálogos entre personajes que no se ven, ni se tocan, claro. Marc Rosich escribe situaciones divertidas (y no tanto) entre 'movildependientes' que se sienten vivos a través de las máquinas, pero que rehúyen el tú a tú. Uno de los textos más arriesgados, y a la vez, de los más parecidos a una comedia, de todo el ciclo

06 Molta aigua

Carles Mallol

Ésta tiene localización, el Raval de Barcelona. Personajes sacados de estratos sociales muy diferentes se encuentran en las calles del barrio. En la casa acomodada uno que tiene que escribir, bebe. En la casa pobre Óscar, el hijo que aborrece su madre, sale cada noche y vuelve con marcas de sus periplos. Una pieza ambiciosa que habla de relaciones humanas, padres e hijos, amigos, pareja...



07 Trànsits

Carles Batlle

Un tren atraviesa Europa y en él viajan cinco personajes, un viejo revisor a punto de la jubilación, un padre y una hija que tienen algo que ocultar, una mujer a las puertas de la madurez, asqueada por los hombres, y un joven polizonte oportunista. Unos se aferran a los valores seguros de antes con la música de 'West Side Story', otros representan el desconcierto de lo nuevo

08 Odola

Albert Mestres

Reciente Premio Especial de la Crítica por su soberbia obra 'Temps real', presentada en el Teatre Nacional (TNC), con esta 'Odola' Albert Mestres volvía a demostrar su conocimiento de los mecanismos de 'lo trágico'; una revisión del mito de Antígona en forma de ópera de pequeño formato, incluida como la aportación del ciclo de la Beckett al último Festival d'Òpera de Butxaca

