



Tres portadas y una página interior de 'El galante aventurero', una de las grandes creaciones de Pedro Víctor Debrigode Dugi. Bajo el nombre genérico de 'El galante aventurero' la editorial Bruguera lanzó en 1949 esta serie de espadachines, de la que se llegaron a publicar más de dos mil páginas, centrada en las peripecias de un aventurero español en la Italia del Renacimiento. Arnaldo Visconti era uno de los muchos seudónimos de Debrigode

de *El galante aventurero*. Cada libro estaba compuesto por un número bastante fijo de páginas que oscilaba entre las 125 y las 128 en las cuales aparecían tres o cuatro ilustraciones en blanco y negro firmadas por Provensal, también responsable de todas las portadas de la colección en las que siempre aparecía el protagonista en alguna arriesgada situación enmarcado sobre un fondo amarillo que pasó a convertirse en señal cromática identificativa de la serie. De principio a fin la colección mantuvo el precio de 4 pesetas.

Resumir el argumento de las más de dos mil páginas que constituyen el corpus narrativo de esta serie de espadachines y aventureros no es tarea sencilla; planteada la saga como un intenso folletín, la acción se ubica a inicios del siglo XVI en la Italia del Renacimiento y cuenta la historia de un aventurero español, Luys Gallardo, que, valiente, seductor y amante de las trovas, no se arredra ante nada al tiempo que muestra una endiablada habilidad para manejar las dagas y la espada. Córcega, Capri, Sicilia y Venecia son los escenarios por los que el *galante aventurero* desarrolla su frenética y generosa actividad contra el mal. La época de la historia, el Renacimiento, con sus condotieros, artistas, políticos y navegantes, aparece como un marco notablemente original en el que una retahíla de ficciones deja sin descanso a un lector que va engarzando episodios, atrapado por un ritmo narrativo trepidante que se mantiene desde el principio hasta el sorprendente fin de la colección, cuando muere el protagonista. Hermanos que desconocen su parentesco, hijas que son acosadas por sus padres sin saber de su condición de tales, malvados demoniacos y perversos, mujeres hermosas marcadas por un destino trágico, todo es posible en un folletín que avanza con paso firme y que recoge toda la riqueza de un género de ya larga tradición.

El galante aventurero se publicó hace ya más de cincuenta años y nunca se volvió a reeditar siendo un singular crisol en el que se amalgaman las virtudes y defectos de una literatura que, de haber sido escrita en inglés o francés, hoy no sería objeto de un olvido injusto sino que gozaría de estudios que la explicasen al tiempo que sería reeditada para que las nuevas generaciones pudiesen valorar sus méritos y trascendencia.

Pedro Víctor Debrigode Dugi fue un creador excepcional que escribió centenares de títulos y que merece ser reivindicado en las coordenadas del medio expresivo que utilizó para dar rienda suelta a su desmesurada creatividad. Olvidado por una cultura que no cuida su patrimonio, Debrigode es un escritor a descubrir, un autor del que no podemos permitirnos el absurdo lujo de prescindir. |

Josep M. Morrerres
El fil de seda

PROA
187 PÁGINAS
16 EUROS
PREMIO PERE
CALDERS DE
NARRATIVA 2006

Nascut per perdre

BARCANOVA
421 PÁGINAS
18 EUROS

Narrativa

Resquicios de salida

ANNA M. GIL

Los personajes de los dos últimos libros de Josep M. Morrerres (Barcelona, 1952) hubieran podido tener otra trayectoria, si lo que marcó su rumbo hubiera sido menos superficial y más humano. De ahí, de la constatación de no haber vivido realmente, de no haberse sentido escuchados ni solicitados, de no haber obrado en libertad, la sensación de fracaso. De ahí, el conformismo de algunos, que se protegen de la decepción renunciando a buscar soluciones, o el distanciamiento de otros, que se burlan de lo que no pueden modificar.

El marido fracasado que dialoga con la muerte, el hombre que comparte a la mujer con el amigo, el vampiro sentimental; los protagonistas del interesante y descriptivo conjunto de relatos que componen *El fil de seda* actúan como esclavos del cónyuge, de los hábitos, de fuerzas económicas y sociales incontrolables o de su estupidez. Se sienten más seguros manteniendo una relación precaria, refugiándose en un amor y una amistad que puede hacerles más valiosos y nobles, el último reducto del reconocimiento y el éxito. Y Requena, el protagonista de la incisiva y divertida *Nascut per perdre*, delincuente reconvertido en detective, también es un esclavo de quienes buscan someter a los otros para mantenerse en el poder. Todos, sin embargo, encuentran resquicios de salida.

Los perdidos individuos de *El fil de seda* deciden mirarse en el espejo de su contexto y sus dificultades, que reflejan recuerdos y lealtades, el pasado y las posibilidades de futuro, que les permite un mayor conocimiento de sí mismos y del mundo. Y el quijotesco Requena, que lucha contra la ley y el orden y hace malabarismos con la casualidad, juega a ganar y perder, el difícil aprendizaje de la libertad. Algo importante en los años de la Transición que, como a los maridos y amantes de *El fil de seda*, le han tocado en suerte. Una época en que la historia ya no parecía obedecer a la voluntad de los hombres sino al desgaste. Y de la que resultaba difícil saber si fue una esperanza o un espejismo. Los personajes de Morrerres se mueven en los escenarios burgueses y marginales de Barcelona, entre emblemas turísticos y vestigios de vida, en una realidad fantasmal. Pero intentan escapar abstrayéndose de la cotidianidad y la coacción; creando mundos propios que expresen su independencia y originalidad. |

5

Hans-Peter Feldmann (Hilden, 1941) ha propuesto una serie de cinco rostros. Se trata de una selección de iconos de la cultura española, extraídos de archivos fotográficos. A lo largo de cinco entregas aparecen Camarón de la Isla, Luis Buñuel, Carmen Martín Gaité, Antonio Gades y Josep Pla. No hay intención de ser equitativos o políticamente correctos. Ni siquiera de construir un canon. Aquí no hay método ni protocolo. Simplemente está la imagen

Documental: Hans-Peter Feldmann

DOCUMENTAL

Miércoles, 12 marzo 2008

Culturals La Vanguardia

15

PATROCINADO POR

E
fecsa endesa