

**Novela** La discolpa actriz, 'objeto del deseo' de un joven narrador catalán

# Drácula para Winona



La actriz en una secuencia de 'Otoño en Nueva York' CORBIS SYGMA

**Edgar Cantero**  
*Dormir amb Winona Ryder*

PROA  
317 PÁGINAS  
17 EUROS

**JULIÀ GUILLAMON**

Edgar Cantero nació en 1981. Es ocho años más joven que Pere Guixà, Joan Torrents o Xavier Gual. Javier Calvo le lleva también ocho años. Y Kiko Amat, diez. Pero por lo visto en *Dormir amb Winona Ryder* Cantero está más cerca de estos autores que de sus contemporáneos Anna Carreras (1977), Martí Sales (1979), Najat El Hachmi (1979), Melcior Comes (1980) y Borja Bogunyà (1982), que forman la última promoción de escritores catalanes. *Dormir amb Winona Ryder* nace de un cruce de alta cultura y cultura popular. El argumento está sacado de un cuento de Borges, *El acercamiento de Almotásim*. Es la crítica de un libro inexistente, que describe la búsqueda por toda la India de un personaje misterioso, referente espiritual de un hombre que ha perdido la fe. El protagonista de la falsa novela busca el alma de Almotásim en los delicados reflejos que ha dejado en otras almas. Cantero hace realidad la novela imaginada, a propósito de la actriz y musa pop Winona Ryder. En su reseña, Borges discute la narración, examina sus ediciones y sus variantes, mezcla poesía, crítica y metafísica. Cantero combina la narración, la crítica cinematográfica y la sociología. Reúne información sobre Winona, examina su filmografía y cede la palabra a distintos personajes para que den su

opinión: desde el profesor de la Universitat Pompeu Fabra Miquel Maria Gibert hasta el cantante de un grupo heavy de Almería.

El protagonista tiene veintitrés años, estudió Humanidades y hasta hace poco trabajaba en una agencia de publicidad. No tiene pareja ni parece demasiado interesado en tenerla (se dedica a guardar imágenes de mujeres en su ordenador: tiene 15.000). Quiere escribir pero no encuentra la manera. "Puedo ser Drácula para Winona, un cohe-te para Tintín", cantaba Miqui Puig de Los Sencillos en 1996. Una década después la actriz sigue siendo un referente. Su papel en *Reality bites* la convirtió en un símbolo de la llamada Generación X (es la historia de un grupo de jóvenes en los inicios de la vida postuniversitaria: la inseguridad que provoca la brevedad de los contratos y de las relaciones sentimentales, la necesidad de definirse entre dos actitudes vitales: el yuppie resignado y el bohemio inmaduro). Diva independiente, faro cultural, símbolo *indie*, Winona es un sueño plausible ("Resulta más o menos comercial, i ahora gaudeix d'una gran acceptació en l'escena alternativa", apunta

**La rompedora narración de Edgar Cantero nace de un cruce de alta cultura y cultura popular**

su amigo Ferran). Desde la óptica de una conferenciante de Castelló, Winona representa la capacidad de desafiar las convenciones y superar las expectativas de los otros. Además, encarna una sensualidad discreta: al protagonista le recuerda a un amor platónico de la universidad, una chica con la que no llegó a intercambiar dos palabras.

*Dormir amb Winona Ryder* rompe esquemas, introduce paisajes y tipos inéditos y conecta la literatura catalana con una de las tendencias emergentes de la narrativa española actual. Es la novela de un *groupie* ilustrado, un joven inseguro que prefiere perseguir el delicado reflejo de la Mina Harker cinematográfica que tirarles los tejos a sus amigas Ruth y Cris. A mí me ha recordado *Carta breve para un largo adiós* de Peter Handke, en que, después de dar mil vueltas por Estados Unidos, el protagonista cae en la cuenta de que John Ford vive en California y decide hacerle una visita, se encuentran y no tienen nada que decirse. La novela de Cantero presenta una situación parecida, de una manera más narcisista, con muchos más adornos y con un ritmo de narración que no siempre fluye como es debido, a causa de la futilidad de algunos temas (un absurdo viaje a Vidreres, la reflexión sobre los premios literarios) y el abuso de resúmenes de películas. |

**Novela** Una evocación de la adolescencia en los años sesenta

# Los hijos de la ira

**Miguel Dalmau**  
*El reloj de Hitler*

EDICIONES CORT  
148 PÁGINAS  
12 EUROS  
XV PREMIO DE NOVELA BREVE JUAN MARCH CENCILLO

**J. A. MASOLIVER RÓDENAS**

Cuando en el 2004 Miguel Dalmau (nacido en Barcelona en 1957, pero residente en Mallorca desde hace quince años) publicó su polémica biografía de Gil de Biedma, señalé que gracias a su decidido talento como narrador había conseguido dar una dimensión dinámica, entre trágica y patética, del personaje. El autor de la novela *La grieta* y de las biografías *Los Goytisolo* y de la citada *Jaime Gil de Biedma* (todas ellas comentadas en este suplemento) escribe ahora un libro absolutamente desconcertante, en apariencia descabellado pero construido con la minucia de un relojero. Pocas veces se ha hecho una burla tan feroz de una orden religiosa, en este caso la del colegio La Salle de la Bonanova, con un humor tan desenfadado e irreverente, y sin embargo alejado de cualquier tópico anticlerical.

Dalmau, más allá de sus divertidos comentarios críticos, se centra en el descubrimiento del amor, el sexo y la amistad de unos colegiales -y, en la angustiosa lejanía, unas colegialas- desde que entran en la escuela en 1964 hasta la pubertad, en pleno franquismo, en una sociedad dominada por la represión, especialmente la sexual, y por el código del Castigo y el sentimiento de Culpa: "Si alguien nos explicara qué es una tía y cómo es y qué le pasa quizá estaríamos más



El escritor Miguel Dalmau, fotografiado en Barcelona

KIM MANRESA