

Cosas que pasan en Vic



Najat el Hachmi
L'últim patriarca
PLANETA,
332 PÁGS.,
21,50 EUROS

El relato sobre la inmigración magrebí firmado por la joven Najat el Hachmi (Nador, Marruecos, 1979) es la punta de lanza de una renovación de la novela catalana, que se interroga sobre la realidad y recupera la capacidad de narrar la vida cotidiana. No tan distinta, después de todo, de las historias de pasadas migraciones, cuenta el caso de un chico, nacido en una aldea del Rif, que decide probar suerte en Europa y se instala en Vic, donde uno de sus tíos le acoge y le busca trabajo en una obra. Tras diversos viajes y alternativas, su esposa y sus hijos se reúnen con él y se inicia una difícil convivencia. Más allá de su valor sociológico, *L'últim patriarca* construye un protagonista memorable, Mimoun, un *vivalavirgen* mimado por las mujeres, parrandero, autoritario e inconstante; y ofrece una réplica a las figuras femeninas de Mila y Colometa en el personaje de la hija que se rebela contra la autoridad paterna. Un relato contrastado, emotivo, con toques de humor. Todo un descubrimiento.

JULIÀ GUILLAMON

Melcior Comes

La batalla de Walter Stamm
DESTINO, 239 PÁGS., 20,50 EUROS

¿Un Littell a la catalana? No exactamente. El mallorquín Melcior Comes traza un fresco de la Segunda Guerra Mundial y del genocidio judío, pero su fuerza descriptiva más bien aspira a la frialdad realista de una cámara. La obra cosechó el premio Josep Pla 2008.

Joan Rendé

Un dimarts
PROA, 223 PÁGS., 16 EUROS

El singular periodista, cuentista y novelista Joan Rendé relata la singularidad de un sesentón que urde una ingeniosa operación para desmascarar las imposturas del mundo artístico. Rendé describe asimismo una historia de amor entre este personaje maduro y una atractiva cuarentona que ha aprendido a vivir sin cortapisas.

Jordi Coca

La noia del ball
PROA, 337 PÁGS., 22 EUROS

Premio Carlemany 2007, este relato hasta cierto punto autobiográfico forma un díptico con una obra anterior del mismo autor, *Sota la pols*. Jordi Coca da voz ahora a la madre del protagonista, para evocar un mundo aplastado por el franquismo y en donde los mecanismos represivos del aparato estatal se filtran en las pequeñas vidas de las gentes.

Generación 'low cost'



Lluçia Ramis
Coses que et passen a Barcelona quan tens trenta anys
COLUMNNA,
228 PÁGS.,
17 EUROS

Un artista que en sus cuadros envejece a los amigos, dos hermanos que acaban de comprarse un piso en el Poble Sec, una chica que decide casarse con un abogado mayor que ella, una bipolar que se enamora de la antigua novia de su amante holandesa, una joven periodista cultural que deambula por Barcelona y que perderá su empleo. La primera novela de Lluçia Ramis (Palma, 1977): el retrato de una generación de burgueses *low cost*, que han perdido la excusa de la adolescencia y que no acaban de encontrar el camino de la madurez. "Ens varen educar perquè no ens privéssim de res d'allò que volíem, però ningú ens va guiar perquè sabéssim què és allò que volem."

J.G.

Tarambanas míticos



Jordi Lara
Una màquina d'espavilar ocells de nit
EDICIONS DE 1984,
273 PÁGS.,
18 EUROS

Hijo de un andaluz que se estableció en Catalunya en la posguerra, Jordi Lara (Vic, 1968) relata sus primeros pasos en el mundo de la música en la Coblà-Orquestra Canigó dirigida por un mítico tarambana: el *avi* Capdevila. La historia de su vocación corre en paralelo a una serie de reportajes sobre los grandes nombres de la coblà: Pep Ventura, Ricard Viladesau, Juli Garreta o Manuel Saderra i Puigferrer. Renovador de la música y la danza de raíz tradicional, a través de sus programas televisivos, Lara se revela como un excepcional narrador, sobre todo en los capítulos autobiográficos, que retratan con ternura y humor un mundo perdido.

J.G.

Sant Jordi amb Grup 62
Libres per a tots