

Anatomía Sant Jordi

Todo día de Sant Jordi implica para un suplemento cultural barcelonés un reto y unas elecciones. La primera, intentar llevar a cabo una lectura orientativa general del marasmo de novedades que inunda las mesas de las librerías, marcadas en muchos casos por la oportunidad que brinda un día donde la compra de libros se orienta a lo ya conocido, o a lo más divulgado. Esta prominencia de la concentración de ventas en un número reducido de libros nos ha llevado a pedir a Lamosca (que se encarga semanalmente de dar forma a las más diversas, serias, y por tanto surrealistas, estadísticas) que plasmará visualmente este panorama de “los libros más vendidos”, acotándolo a la oferta de narrativa en catalán, un experimento que abre nuestro suplemento de este año.

La coincidencia de este Sant Jordi con el lanzamiento de la nueva novela de Carlos Ruiz Zafón, *El juego del ángel*, nos ha animado a dedicar un amplio análisis a este autor, cuyo éxito internacional a menudo hace olvidar su aportación más destacada, que es convertir Barcelona en un escenario gótico a la altura de los grandes mitos literarios que han sabido seducir a la imaginación popular. *La Vanguardia*, que fue el primer diario en detectar la originalidad de *La sombra del viento*, sigue acompañando así la andadura literaria de este escritor fuera de cánones.

La guía de recomendaciones ocupa buena parte de estas páginas, con el funcional propósito de ayudar al lector a hacer su elección, como un contrapunto divulgativo destinado a ampliar las posibilidades de adquisición. Esta cesta de la compra literaria ha sido encomendada a Carles Barba, un maestro en la brevísima concentración del significado de un libro, que ejercita semanalmente en sus *Otras lecturas*, un formato que en un número como el de Sant Jordi invade la mayor parte de este suplemento.

El día de Sant Jordi es también una invitación anual a aspectos del mundo del libro desconocidos, ocultos o innovadores. Lo hacemos con sendas miradas al funcionamiento de la Academia Sueca que falla los premios Nobel de Literatura y a la polémica en torno a la existencia del autor conocido como William Shakespeare, últimamente cuestionada con más intensidad, una trama deliciosamente conspirativa. *Cultura/s* es también un espacio para la creación artística: Oriol Vilapuig acompaña gráficamente las páginas que siguen

PATROCINADO POR



Narrativa extranjera

Oriol Vilapuig, *Malone muere*, 2008



Los novelistas en lengua inglesa son los grandes protagonistas en este apartado, con figuras como Ford, Munro, McEwan o Roth

Ian McEwan

Chesil Beach / A la platja de Chesil
ANAGRAMA / EMPÚRIES, 184 / 144 PÁGS.,
16 EUROS

Poderosa novela corta de Ian McEwan, en la que retrata la noche de bodas y sus secuelas de una pareja de veinteaños británicos que (estamos en 1962) ha crecido con unos códigos sexuales represivos. El autor de *Expiación* aborda con fino sentido narrativo una historia de sentimientos castrados.

Philip Roth

Sale el espectro / L'espectre se'n va
MONDADORI / LA MAGRANA. 272 PÁGS.,
18,90 EUROS

Muertos Bellow y Mailer, Philip Roth deviene el último superviviente de los narradores judeo-americanos del siglo XX. En su última novela, recupera a un viejo personaje, Nathan Zuckerman, y lo lleva de vuelta a Nueva York, en donde busca remedio a una afección urinaria. Una absorbente historia de deseo y decadencia, con un telón urbano de potente realismo.

Thomas Mann

Los Buddenbrook

EDHASA, 884 PÁGS., 40,50 EUROS
Mann escribió esta saga familiar a los 24 años, con una foto de Tolstoi a la vista. Le dieron el Nobel por tal ópera prima, en la que brillan ya sus dotes psicológicas y su agudeza para describir los ciclos de la enfermedad y la muerte. En Ediciones B por cierto ha aparecido *José en Egipto*, tercer tomo de su tetralogía *José y sus hermanos*.

Robertson Davies

Ángeles rebeldes

LIBROS DEL ASTEROIDE, 360 PÁGS., 20,95 EUROS

Los que disfrutaron con la trilogía

de Robertson Davies aparecida entre nosotros el año pasado, pueden hincarle el diente a otro ciclo de tres novelas, cuyo primer tomo es este. Davies describe un ambiente académico y unos personajes ambivalentes que ejercen como *luthiers*.

Haruki Murakami

Sauce ciego, mujer dormida / El salze cec i la dona adormida
TUSQUETS / EMPÚRIES, 386 / 351 PÁGS.,
20 EUROS

Una madre acude a recoger el cadáver de su hijo surfista atacado por un tiburón; una hermana y un hermano se reconcilian al cabo de diez años; un vigilante nocturno ha de vérselas con un fantasma día tras día... En estos veinticuatro relatos, Murakami borda nuevas variaciones sobre el dolor, la fragilidad sentimental y los misterios del sueño.

Gottfried Keller

Enrique el Verde

ESPASA, 635 PÁGS., 25,90 EUROS

¿Bastará decir que esta Bildungsroman suiza era libro de cabecera de Frank Kafka y Robert Walser? Las peripecias de Enrique ponen en evidencia cómo el entorno social puede frustrar las disposiciones naturales de cualquier individuo.

Ingo Schulze

Nuevas vidas / Noves vides

DESTINO / PROA, 709 / 612 PÁGS., 24,50 EUROS

Enrico Turmer, en enero de 1990, le da la espalda al arte y se interna en el mundo del capitalismo. A través de este trepador, el escritor alemán Ingo Schulze alegoriza brillantemente la figura de los nuevos ejecutivos surgidos tras la caída del muro de Berlín.