

Anthony Burgess
Poderes terrenales

EL ALEPH, 1.000 PÁGS., 26,90 EUROS

Poderes terrenales es –lo dice Rodrigo Fresán en el prólogo– la novela burgessiana total. A través de una trama pintoresca (un novelista de 81 años es convocado en el Vaticano para que confirme un milagro), Burgess se interna en el misterio del bien y del mal y ensaya una profunda reflexión sobre la esencia del poder.

Pierre Péju
La risa del ogro

SALAMANDRA, 285 PÁGS., 17,50 EUROS

Un adolescente francés, Paul Marleau, pasa una semana en un bonito pueblo bávaro, y nota que el ambiente está preñado de turbios secretos. Una muchacha de la aldea, Clara, le descubrirá que en cada casa flota aún la locura de la Segunda Guerra Mundial. Pierre Péju narra el fin de la adolescencia de dos chavales golpeados por la barbarie cometida por sus abuelos y padres.

Andrea Maria Schenkel
Tannöd, el lugar del crimen / Tannöd, el lloc del crim

DESTINO / PROA, 167 PÁGS., 17 EUROS

En un caserón de Einthausen, en plenos años 50, un matrimonio mayor, su hija, los dos hijos de esta y la criada fueron brutalmente asesinados. La narradora de este thriller reconstruye aquellos hechos reales a través de testimonios y recortes de prensa y obtiene una visión negrísima del mundo rural bávaro, y un desasosegante balance de las relaciones humanas.

Morten Ramsland
Cabeza de perro

SALAMANDRA, 384 PÁGS., 19 EUROS

El joven protagonista de *Cabeza de perro* escucha de labios de su abuela a punto de fallecer la abigarrada

historia familiar de los Eriksson, uno de cuyos hitos es la fuga del abuelo del campo de concentración de Sachsenhausen. Esta saga familiar escandinava fue Libro del Año en Dinamarca.

Cormac McCarthy
No es país para viejos / No es país per a vells

MONDADORI / EDICIONS 62, 275 / 235 PÁGS., 18 EUROS

Llewelyn Moss, un veterano de la guerra de Vietnam, encuentra dos millones de dólares y, para conservarlos, ha de luchar contra una sangrienta banda de narcos. La bronca novela de McCarthy ha hallado un excelente correlato filmico en la película de los Coen protagonizada por el oscarizado Javier Bardem.

Column McCann
Zoli

RBA, 277 PÁGS., 20 EUROS

El mejor escritor irlandés vivo (con el permiso de John Banville) arma aquí una historia de una gitana, Zoli, que es adoptada por un grupo de intelectuales comunistas en la Centroeuropa de la Segunda Guerra Mundial. McCann ha reelaborado libremente la historia de la poetisa Papusza.

Ken Kalfus
Un trastorno propio de este país / Un mal propi del país

TUSQUETS / EMPÚRIES, 302 / 254 PÁGS., 19 EUROS

Demoleadora comedia negra sobre la crisis de la pareja, escenificada en el Nueva York del 11-S golpeado por Al Qaeda. Tanto él como ella piensan del otro que ha perecido en el ataque de las Torres Gemelas, y se alegran en secreto. Pero al reencontrarse, se odian aún más, y las riñas conyugales alcanzan el paroxismo.

Paul Theroux
Elefanta suite

ALFAGUARA, 366 PÁGS., 18,50 EUROS

Tres novelas cortas en las que el autor de *La costa de los mosquitos* confronta a desprevenidos turistas occidentales con una India alejada del yoga, el incienso y Bollywood. Theroux demuestra que los códigos morales son relativos, y cambian al socaire de los ambientes.

Donna Leon
La chica de sus sueños / La noia dels seus somnis

SEIX BARRAL / EDICIONS 62, 317 PÁGS., 18,50 EUROS

Una niña gitana de once años aparece flotando en un canal veneciano. El comisario Brunetti tendrá que indagar entre la comunidad romaní de la zona. Donna Leon, en el decimoséptimo episodio de su ciclo Brunetti, nos ofrece otro thriller inquietante.

John Lanchester
Novela familiar / Novel·la familiar

ANAGRAMA / EDICIONS 62, 448 / 428 PÁGS., 21 EUROS

El autor de *El puerto de los aromas* se remonta a la historia de su padre y su madre, en una indagación entre histórica y detectivesca. Entre otros hallazgos, se entera de que su progenitora había sido monja. La obra refleja que a veces los secretos son necesarios para mantener la cohesión familiar.

Fred Vargas
La tercera virgen

SIRUELA, 395 PÁGS., 19,90 EUROS

El comisario Adamsberg afrontará un enrevesado puzzle en el que están mezclados una monja asesina del XVIII, cadáveres de vírgenes profanadas y pociones mágicas que aseguran la vida eterna. Vargas es una de las maestras actuales de la novela negra europea. >

Los ‘desplaçaments’ de Oriol Vilapuig

Oriol Vilapuig (Sabadell, 1964) muestra en estas páginas de *Cultura/s* una selección de dibujos de su serie *Desplaçaments*, realizada entre el 2007 y el 2008. Los dibujos, que tienen naturaleza de cita, y se refieren al arte y la cultura, quieren ser, en primer lugar, el testimonio de un encuentro; un encuentro entre la obra y el autor y, en último término, el espectador. El dibujo, que se erige de esta manera en un vínculo entre una obra del pasado y el tiempo presente, es el residuo de la exaltación imprecisa provocada por este encuentro. Al mismo tiempo, estas obras tienen también un carácter que podría definirse como lúdico, por la forma en que especulan con las asociaciones de imágenes. Citando a Giordano Bruno, quien afirmaba que pensar era especular con las imágenes, se puede decir que lo que esta serie de dibujos también permite –más allá de sus cualidades formales– es la posibilidad de *re-nombrar* obras y experiencias que se creen fundamentales en la profundización de nuestra experiencia de la realidad. En este sentido, la serie también reivindica el poder del arte como forma de conocimiento.

Mediante estas citas –directas o indirectas– de los autores a través de sus obras (casi todas citadas a partir del libro como instrumento de transmisión), Vilapuig reitera el poder del arte como agente activo para conformar nuestra experiencia del presente: Pasolini, Montaigne, Kafka, Beckett... son algunos de los autores que aparecen citados, *desplazados* en la serie.

Estos dibujos formarán parte de la exposición de Oriol Vilapuig, titulada *De la naturaleza de las cosas*, que se podrá ver en la galería La Caja Negra de Madrid el próximo mes de mayo.

LAS BENÉVOLAS
Jonathan Littell

LOS CRÍMENES DEL NÚMERO PRIMO
Reyes Calderón

HOY CAVIAR, MAÑANA SARDINAS
Carmen y Gervasio Posadas

UNA NOVELA DE BARRIO
Francisco González Ledesma

EL PUZLE CATALÀ
Libert Tarragó

MARTÍ DE RIQUER VIURE LA LITERATURA
Cristina Gatell i Glòria Sofer

Jonathan Littell
Las benévolas

Los crímenes del número primo

HOY CAVIAR, MAÑANA SARDINAS
CARMEN Y GERVASIO POSADAS

UNA NOVELA DE BARRIO
FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA

El puzzle català
Crònica francesa d'una descoberta

MARTÍ DE RIQUER VIURE LA LITERATURA
Premi Ciutat de Perpinyà i Montaner 2007

NOVETATS SANT JORDI '08
La Magrana