

**Novela** A través de un camarero de bar de carretera que tras un accidente se dedica a escribir, Ramon Erra teje historias construidas a ritmo de recuerdo

## Maizena dream

**JULIÀ GUILLAMON**

El narrador de *Desfent el nus del mocador* es el camarero de un bar de carretera que queda con la cara desfigurada en un accidente, no puede trabajar y se dedica a escribir. Va tejiendo su tela con dos ovillos: la evocación de las diferentes épocas del Parador de la Bestreta, donde Joaquim y Matilde lo acogieron como a un hijo, y las transformaciones a las que el mundo contemporáneo somete el terraplén: un espacio marginal, con identidad propia, condenado a desaparecer bajo el suburbio. El novelista aspira a recuperar la memoria y crear una ilusión, como el mago que hace surgir una paloma de un pañuelo. Ramon Erra (1966) tiene la idea del escritor como un ser monstruoso que busca sentido a la vida, un artista barroco que desarrolla las situaciones en varios tiempos, a través de un movimiento ambiguo de recuerdo e invención. Sus historias nos permiten revivir “els bons temps del vi calent”, cuando el bar concentraba una red de relaciones, tan antigua como la comunidad, y la progresiva introducción de modernismos (moscatel con anís, menta Get i Malibú) que socavan este orden. A la vez, describen la disolución del mundo particular del narrador con la locura de Matilde, la dispersión de sus clientes y la muerte de Joaquim.

Uno de los principales atractivos de la literatura de Erra (como de *Una màquina d'espavilar ocells de nit* de Jordi Lara, que se publicó hace unos meses) es la manera como reproduce la manera de pensar y de decir de los viejos del lugar (Vilamalva y sus alrededores que apenas disimulan el Vic natal) y el talento con el que, a partir de pequeñas observaciones de detalle (los tres pelos de la barbilla de Matilde, el gesto de tocarse la hebilla del cinturón de Joaquim), reconstruye una realidad que parece una quimera. Los distintos episodios (la llegada de las prostitutas rusas y el incendio de la cabaña, la boda del pastor con el ama, el suicidio de Matilde o el accidente del camarero con la muerte de la bibliotecaria) son un pretexto para desplegar una gran capacidad de evocación y transformación poética. La llegada de los proxenetas en sus quads o el descubrimiento del cadáver de Matilde por los ciclistas dan pie a escenas teatrales, apostilladas por los comentarios de un campesino o del sanador. *Desfent el nus del mocador* funciona como

texto y falla como relato. Poca acción, lenta e inconexa, repeticiones y saltos temporales que lastran la lectura. No existe un tema que vertebré todas las historias. En los primeros capítulos, el camarero encuentra una jovencita que se interesa por lo que escribe y le infunde ánimos. Desaparece en la página 37 y no se vuelve a mencionar hasta la 114. Al final se presenta como pareja de un chico estrábico que asoma misteriosamente a lo largo de la narración. La abuela de Olivia resulta ser la niña que trabajaba en el circo, seducida por el aventurero Vernis. Todo encaja, bielas, cigüeñales y pistones están bien engranados, pero el movimiento no lleva a ninguna parte.



**El novelista tiene la idea del escritor como un ser monstruoso que busca sentido a la vida**

En uno de los textos de *La flor blanca de l'estramoni* (2001), titulado *Aquest conte és de John Maizena*, Erra afirma que los hechos reales acostumbra a ser poco creíbles y que para explicarlos no hay alternativa: “S’ha de narrar com si fos ficció; se n’ha de fer literatura”. Ese desapego por la realidad en sí misma, la necesidad de revestir la vida de ficción —una ficción estilizada y metaliteraria— impiden que su narrativa se proyecte desde la vivencia concentrada y personal (“de petit, cada brot de misèria es pot confitar i així tens una bona reserva per anar-la enyorant de mica en mica mentre et fas gran”, cito de nuevo *La flor blanca de l'estramoni*) al espacio comunicativo, colectivo, de la novela. |

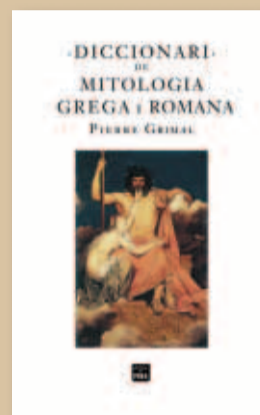
**Ramon Erra**  
**Desfent el nus del mocador**

LA MAGRANA  
206 PÁGINAS  
17 EUROS

**La novela aglutina una serie de historias a pie de carretera**

ÀLEX GARCIA

## Compren llibres en català



**Diccionari de mitologia grega i romana**

**Pierre Grimal**

EDICIONS DE 1984, 686 PÀGS. 40 EUROS

Per primer cop traduït al català disposem d'aquest diccionari —atractiu, assequible i ben documentat—, adreçat a tothom i no només als estudiosos, que ens permet consultar puntualment un mite, un personatge o una llegenda. El Diccionari de mitologia grega i romana és el diccionari de consulta més complet disponible sobre aquest tema a l'abast del públic i que aplega tant les llegendes hel·lèniques com les romanes.



**Natura al teu jardí.**

**Guia pràctica per a conèixer i acollir la fauna propera**

**Albert Ruhí**

BRAU EDICIONS, 132 PÀGS. 32 EUROS

Profusament il·lustrat amb fotografies i dibuixos, aquest volum ens permet identificar les plantes i els animals més comuns dels espais humanitzats i crear les condicions idònies per acostar la fauna que, de forma natural, viu al nostre voltant a través de caixes niu, menjadores, basses artificials, etc.



**La pedra d'Omar**

**Una aventura al Kilimanjaro**

**Marta Viladot Santaló**

COSSETÀNIA EDICIONS, 112 PÀGS. 11,20 EUROS

El Kilimanjaro és el sostre mític d'Àfrica i la muntanya sagrada dels massai. Què hi busca una noia de ciutat? A vegades cal pujar fins a 5.895 metres d'altitud per veure les coses clares. Conèixer altres persones, viure experiències diferents i descobrir una nova afició. Perquè hi ha viatges que, un cop comencen, ja duren tota la vida.



**Certificat C99+**

**Lluís Hernández i Sonali**

EDITORIAL LA GALERA, 160 PÀGS. 12,40 / 12,90 EUROS

Novel·la de ciència-ficció que parteix d'una premissa torbadora: s'ha descobert una tècnica per saber si una persona serà viva en un futur. 45è premi Josep M. Folch i Torres de novel·la per a nois i noies.

Amb la col·laboració de:

associació d'editors  
en llengua catalana

Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Indústries Culturals