

Narrativa Biel Mesquida superpone más pequeñas historias de la vida insular para componer un fresco de Mallorca y sus transformaciones

Fotonovelas

Biel Mesquida
Acrollam

EMPÚRIES
235 PÁGINAS
19 EUROS

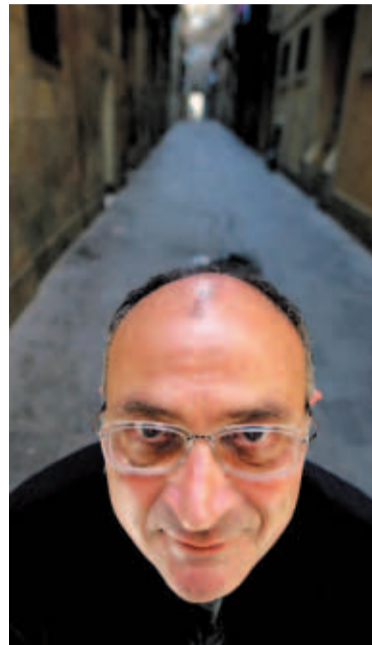
El escritor Biel Mesquida
PEDRO MADUEÑO

JULIÀ GUILLAMON

T'estim a tu (2001), *Els detalls del món* (2006) y *Acrollam* forman, en la obra de Biel Mesquida (Castellón de la Plana, 1947), un fresco de la vida mallorquina. Un puñado de cuentos (doscientos y tantos), breves (se publican en un periódico), organizados en forma de series, ilustrados con bellas portadas artísticas (la última, de Tàpies), que aspiran a contar, desde la óptica pancatalana, el funcionamiento de la vida insular, con sus nuevos ricos, sus dependientes, sus artistas, sus cuarentones, sus notarios, sus octogenarias, sus propietarios de antiguas casas con jardín, sus chóferes, sus cirujanos plásticos, sus publicitarios, sus psiquiatras, sus mujeres embarazadas, sus enfermas de alzheimer, sus aristócratas a la antigua, sus maniáticos, sus jueces, sus viajeros de Air Europa, sus actrices y sus guardias de seguridad. Todavía estamos con la historia de la enfermera que planta en la sala de

espera un calendario de bomberos en cueros y Mesquida ya ha empezado a contar la historia del directivo de la empresa inmobiliaria que se enfrenta con el okupa que quiere raptar a su hija. Apenas acabamos de abandonar al joven arquitecto musitando una frase de Cortázar que no siempre se cumple ("un relato literario recorta un fragmento de la realidad, fijándolo con determinados límites pero de manera tal que ese recorte actúe como una explosión que abre de par en par una realidad mucho más amplia") que ya estamos leyendo el monólogo de un jacarandá que espera la llegada del bulldozer. "Tot passa com en una fotonovela urgent amb vinyetes multicolors de llumets de Nadal".

Amor y sexo: son el motor del mundo. Mesquida hace que el sueño húmedo parezca posible y próximo, sabe transmitir el electromagnetismo amoroso y recrear en el texto la alegría "d'una bona boi-



Las páginas están pobladas de artistas y dependientes, nuevos ricos y aristócratas a la antigua

xada". Atmósfera melodramática: accidentes, rupturas, reencuentros en el hospital, noticias que parecen sacadas de la crónica de sucesos (el vídeo de una felación de una menor grabado con teléfono móvil, la mujer asfixiada por el

plástico de envolver maletas de los aeropuertos). Bella escritura: aunque la base es la pequeña historia, Mesquida utiliza un periodo largo y una dicción majestuosa. Aspira a convertir la superposición de breves estampas en una obra coral, en la que se reserva un papel director. La mayoría de sus relatos están escritos en segunda persona: el cronista se encara al personaje y lo interpela, saca a la luz las verdaderas razones de sus actos, sus deseos y sus miedos.

T'estim a tu representó una novedad por su verismo (llegaba después de un par de novelas experimentales, que ya apuntaban en esta dirección, sobre todo *Vertígens*). *Els detalls del món* culminó ese modelo y se anotó el Premi Nacional de Literatura. Después de una década la fórmula da muestras de agotamiento. Por un lado, no tiene la variedad que se espera de la literatura periodística y la superposición se vuelve cansina. Al mismo tiempo, la brevedad y la excesiva fragmentación hacen que raramente llegue a crear el clima de un buen retrato moral. Las dramaturgias de lo cotidiano de Mesquida nos han enseñado muchas cosas de Mallorca, nos han divertido y nos han permitido comprender que las transformaciones de estos últimos años no han cambiado a la buena gente. Ahora, a por una novela. |

Ensayo

El otro y el poder

Immanuel Wallerstein
L'universalisme europeu. La retòrica del poder
Traducción de Maite Insa

PUBLICACIONS DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
121 PÁGINAS
12 EUROS

JORDI GALVES

El profesor Immanuel Wallerstein (Nueva York, 1930) forma junto a Chomsky y Bourdieu la santísima trinidad protectora del movimiento antiglobalización. Wallerstein es un referente muy importante de la intelectualidad internacional de izquierdas, un eminente sociólogo e historiador que ha desempeñado la presidencia de la comisión Gulbenkian para la restauración de las ciencias sociales amén de destaca-

das cátedras en las principales universidades norteamericanas en las que se ha dedicado al estudio crítico del capitalismo, analizando su aplicación mundial y sus disfunciones económicas y políticas. Un buen ejemplo de ello es este ensayo divulgativo que tiene su origen en una serie de tres conferencias realizadas por Wallerstein en el St. John's College de la universidad de la Columbia Británica durante el curso 2004. Es un texto en el

que palpita un enorme talento, una sólida formación y una exigente necesidad de moral pública, de denunciar ante los lectores las trampas en las que está fundamentada nuestra fe democrática occidental, machista, patriarcal y blanca. No es un libro de rencores y, como ven, es todo un programa, que no podríamos calificar de sereno aunque sí de bienintencionado, muy brillante y aún más simpático.

Sus argumentos para analizar críticamente la retórica del poder omnímodo norteamericano y de sus aliados son presentados como un capítulo más de la conocida controversia entre el padre Bartolomé de las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda. Es decir, sobre la mirada de superioridad del hombre europeo hacia el otro, hacia el extraño que

no pertenece a nuestra civilización y religión y debe ser eliminado físicamente o asimilado sin ambages. Sobre si el diálogo Norte-Sur debe estar presidido por el diálogo y el talante como sugiere Zapatero o por el jarabe de palo. Quizás debiera haberse remontado el problema hasta el mismísimo Herodoto y su descubrimiento del otro. El análisis de las *Cartas persas* de Montequieu y de los trabajos sobre orientalismo de Edward Said son aquí muy pertinentes y es donde el libro luce. Antaño se hablaba de civilización o de religión para despreciar a los no europeos, ahora el pretexto se llama derechos humanos. Cuando un periodista preguntó a Gandhi su opinión sobre la civilización occidental respondió: "Creo que sería una buena idea". |

PUV UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
http://puv.uv.es

Mario Amorós

Compañero Presidente
Salvador Allende, una vida por la democracia y el socialismo

Maria Fernanda Mancebo

LA ESPAÑA DE LOS EXILIOS

Mario Amorós

Antonio Llidó, un sacerdote revolucionario

Isabel Allende Bussi

Gobernabilidad y cohesión social: el caso de Chile

Compañero Presidente
Salvador Allende, una vida por la democracia y el socialismo
Mario Amorós

La España de los exilios
María Fernanda Mancebo

Antonio Llidó, un sacerdote revolucionario
Mario Amorós

Gobernabilidad y cohesión social
Isabel Allende Bussi