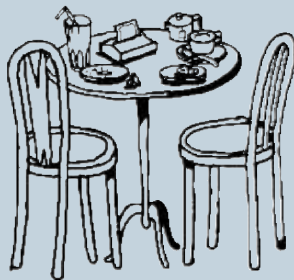


La colección de Cruïlla

N.V.

En 1984, cuando la colección *Barco de Vapor* y su premio homónimo ya habían empezado a consolidarse dentro del panorama literario infantil y juvenil, el grupo SM decidió ampliar sus perspectivas: ese año nació la editorial Cruïlla, una nueva empresa diseñada con la misma vocación de servicio a la educación y la cultura pero, esta vez, en lengua catalana (actualmente la dirige Montse Ingla). El proyecto de *El Vaixell de Vapor* empezó con un pequeño catálogo de primeras publicaciones escolares y primeros títulos de literatura infantil.

Con un desarrollo parecido



02

a la colección en castellano, el mismo año de su nacimiento, la editorial puso en funcionamiento el premio *El Vaixell de Vapor*, con el fin de dar a conocer a los autores catalanes y, al mismo tiempo, animarlos a escribir literatura infantil y juvenil de calidad. Estrenó el premio Núria Albó con su novela *Tanit*, una historia sobre la amistad que ha vendido más de cien mil ejemplares. Muchos autores reconocidos dentro han dado sus primeros pasos dentro de la colección, que ya cuenta con más de cuatrocientos cincuenta títulos. En su mayoría, las obras editadas vienen acompañadas de ilustraciones, que disminuyen a medida que aumenta la edad de los lectores. Casi doscientos ilustradores contribuyen a hacer más amenos y atractivos los títulos publicados. Dentro de *El Vaixell de Vapor* han

destacado autores como Emili Teixidor –*L'ocell de foc*, su novela ambientada entre trovadores, caballeros y cátaros es, con doscientos mil ejemplares vendidos, la número uno en ventas–, Pep Albanell, Elena O'Callaghan, Jordi Sierra i Fabra, Jaume Cela, Joaquim Carbó o Pep Coll.

El boca a boca de los propios niños, los profesores o los padres contribuye a la difusión de las obras y mantiene vivos los títulos de mayor tirada: algunos de los publicados hace veinticuatro años aún hoy se reeditan y siguen siendo disfrutados por nuevas generaciones. Así, la colección ha acercado a jóvenes y a autores pero no sólo dentro de nuestras fronteras, sino también fuera de ellas. Cada año se publican numerosas traducciones, haciendo llegar a España las novedades editoriales internacionales y traduciendo al catalán títulos convertidos en clásicos. Margaret Atwood (reciente premio Príncipe de Asturias de las Letras), Joyce Carol Oates, David Grossman o Aldous Huxley son algunos de los autores que esta colección ofrece en catalán.

El *Vaixell de Vapor* se divide también en series por colores y ha creado la colección Gran Angular para lectores a partir de los 14 años. El premio Gran Angular no se creó hasta 1990. Ambos galardones son, con veinticuatro mil euros, los premios de mayor dotación en el campo de la literatura infantil y juvenil en catalán. En el 2007 el *Vaixell de Vapor* fue para *Les galetes del Saló de Te Continental* de Josep Maria Fonalleras y el Gran Angular para *El secret del bandoler* de Llorenç Capdevila. Este año se acaban de hacer públicos: *Vaixell de Vapor* ha correspondido a Bernat Romaní con *El meu carrer*, y Gran Angular para Anna Manso por *Les persones tristes poden ser molt alegres*.

res –serie blanca para primeros lectores, azul a partir de 7 años, naranja de 9 y roja a partir de 12– como una forma de ayudar a los padres a escoger los libros para sus hijos. Característica que luego se ha extendido en otros proyectos editoriales. Todas las series en una edición rústica, asequible y cómoda. La colección y su premio ha consolidado y lanzado autores como Lau-

En esta colección se inició la idea de división por colores para ayudar a los padres a elegir los libros

ra Gallego, que ganó su primer Premio Barco de Vapor a los 21 años con *Finis Mundi* y recientemente ha cosechado un gran éxito con la trilogía *Memorias de Idhún*; Maria Gripe con títulos como *La hija del espantapájaros* o *Los hijos del vidriero*; Juan Muñoz con el superaventas infantil *Fray Perico y su borrero* o *El Pamplínoplas* de Consuelo Armijo, publicado en 1980 y ganador de la primera edición del premio. Además de introducir autores internacionales como la citada Mira Lobe (*La nariz de Moritz* o *El fantasma del palacio*) o Otfried Preussler (*Las aventuras de Vania el Forzudo* o *Agustina la payasa*). El premio Gran Angular, pese a que en sus dos primeras ediciones quedó desierto, ha descubierto y consolidado autores como Jordi Sierra i Fabra, que con *Campos de*

fresa, una novela que llegó vender más de 280.000 ejemplares.

El premio El Barco de Vapor, instaurado en un buen número de países de habla hispana, con 100.000 euros de dotación para su versión castellana y con tres categorías más en catalán, gallego y euskera (de 24.000 y 10.000 euros respectivamente) ha sido declarado desierto en cuatro ocasiones. En la presente edición los ganadores son Ana Alonso y Javier Pelegrín con *El secreto de If*; *Zara y el librero de Bagdad* de Fernando Marías ha recibido el premio Gran Angular. Ambos autores están de enhorabuena por la distinción y por, según nos ha hecho saber Elsa Aguiar, la edición por primera vez de su obra en tapa dura con motivo de la celebración. Este cambio de formato es una de las perspectivas en las que la editorial SM está trabajando de cara al futuro: ediciones especiales para que los adultos venideros conserven mejor aquellos libros que atesorarán –o querrían haberlo hecho– toda la vida. |





<http://puv.uv.es>

J. A. G. Roberts

HISTORIA DE CHINA



Alda Blanco, Guy Thomson, eds.

VISIONES DEL LIBERALISMO

Política, identidad y cultura en la España del siglo XIX



Mónica Burguera, Christopher Schmidt-Novara, eds.

HISTORIAS DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Cambio social y giro cultural



Mónica Bolufer Peruga

LA VIDA Y LA ESCRITURA EN EL SIGLO XVIII

Una época apócrifa de las mujeres



Historia de China, J. A. G. Roberts

Visiones del liberalismo. Política, identidad y cultura en la España del siglo XIX, Alda Blanco, Guy Thomson, eds.

Historias de España contemporánea. Cambio social y giro cultural, Mónica Burguera, Christopher Schmidt-Novara, eds.

La vida y la escritura en el siglo XVIII. Inés Joyes: Apología de las mujeres, Mónica Bolufer Peruga