



La escritora Roser Atmetlla en una imatge de archivo

FOTOGRAFIA: INMA SAINZ DE BARANDA

Novela A través de la experiencia de una mujer, empresaria de éxito, Roser Atmetlla recrea las luchas sindicales de finales del franquismo

La huelga del 850

JULIÀ GUILLAMON

Al igual que en *La nena dels nou dits* de Laia Fàbregas, *Els ulls tancats* utilitza una historia del antifranquisme (las huelgas obreras de la fàbrica Seat, en el paso de los años sesenta a los setenta) para construir una historia intimista. Es éste un terreno resbaloso. En algunos países del mundo (por ejemplo, en Argentina) ha proliferado un culebrón histórico que mezcla los desaparecidos con *El conde de Montecristo* y entre nosotros, hace ya más de diez años, Maria Barbal publicó una novela, *Carrer Bolívia*, basada en la peripecia de una familia bajo la dictadura, que contenía todos los elementos de un serial televisivo. Frente a ellas, la aproximación documental de *Veinte años no es nada* de Joaquim Jordà y la maravillosa complejidad de *El metall impur* de Julià de Jòdar.

El libro de Roser Atmetlla (Blanes, 1963) toma como punto de partida el retorno de una mujer, empresaria de éxito, que se reencuentra con la familia de su hermano, muerto tiempo atrás. A principios de los años sesenta, Josep se fue del pueblo, dejando a Eulàlia, de once años, que suspiraba por la vida moderna que representaban los automóviles Seat fabricados en la factoría de la Zona Franca. El papel de Josep, implicado en las luchas sindicales de finales del franquismo, encierran un secreto que los protagonistas intentan esclarecer treinta años después. El argumento central lo constituye la descripción de la escalada de protestas obreras que desembocaron en la ocupación de la fàbrica, el 18 de octubre de 1971 y en la muerte del obrero Antonio Ruiz Villalba a manos de la policía.

Atmetlla se recrea en exceso en la descripción de sensaciones y am-

bientes, hasta el punto que al lector le cuesta encontrar el hilo (la primera alusión a la Seat tarda un montón). El contexto social y de época está vaporizado. Y aunque la novela aporta una versión femenina interesante (a través de la experiencia de Eulàlia, que trabaja en la sección de tapizado), la trama es oscura, llena de tropezones. La historia resultaría más atractiva para el lector si en lugar de recrearse en el tono melancólico, explicara los hechos a partir de testimonios personales, de la manera más objetiva, clara y directa posible (*La noche de Tlatelolco* de Elena Poniatowska es un referente insuperable). El ambiente de la fàbrica tiene un paralelo en el negocio familiar que regenta Vicenta, una granja. Y también en un balneario que funciona como correlato simbólico. Nada de todo ello ayuda a desobstruir la acción y llevarla hacia una continuidad de sentido. En uno de los primeros capítulos, Atmetlla describe un paisaje navideño, que resulta premonitorio: "Els llums que haurien d'engalanar el carrer estan apagats i les campanes que s'hi dibuixen no són vermelles, ni daurades, ni verdes, sino un munt de cables, estructures i bombetes que esperen que arribi la nit".

Cada vez más, la literatura de Roser Atmetlla se aleja de los temas aprensibles y se convierte en una fantasmagoría sobre la soledad, el vacío y el miedo a la vida. Elementos que ya estaban presentes en su primera novela, *El nedador* (1998), pero que en sus obras posteriores adquirieron una presencia absoluta, minorizando los valores narrativos que apuntaban en aquel libro y llevándole, en *Els ulls tancats*, a no sacar todo el jugo de un buen tema. |

Roser Atmetlla
Els ulls tancats

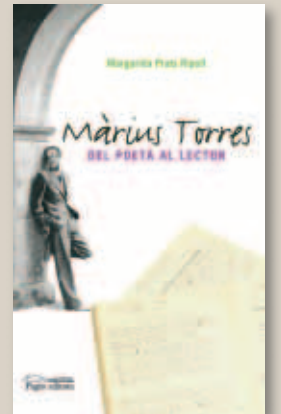
LA MAGRANA
155 PÁGINAS
16 EUROS

Compren llibres en català

Màrius Torres. Del poeta al lector
Margarida Prats i Ripoll

PAGÈS EDITORS, 292 PÀGS. 18 EUROS

"Màrius Torres. Del poeta al lector" ens apropa a la lírica de Màrius Torres a partir d'una antologia de poemes, d'una selecció de traduccions i d'unes mostres de prosa. Contextualitza l'autor i la seva època i presenta una ruta literària, que permet fer una lectura topogràfica de diversos poemes. Imprescindible pels amants de la poesia!



La nena dels nou dits
Laia Fàbregas

COLUMNÀ EDICIONS, 16,34 / 17 EUROS

La meva germana em preguntava sovint per què jo tenia nou dits i ella deu. Jo li explicava que amb nou ja en tenia prou; era el que els pares sempre m'havien dit.



Vint-i-quatre hores d'una dona sensible
Constance de Salm

ANGLE EDITORIAL, 136 PÀGS. 10,58 / 11 EUROS

Un clàssic del gènere epistolar: 46 cartes de febre, dubte i desesperació amorosa «Stefan Zweig es va inspirar en aquesta novel·la... Tornem doncs a l'original. És una benedicció.» (J.-P. Amette, Le Point) «És exquisida, extrema. L'amour fou en la seva expressió més bella.» (D. Peras, L'Express) «Una autèntica novel·la psicològica... la reedició a França el 2007 es convertí en un best-seller.» (Carme Riera)



Les senyorettes de Lourdes
Pep Coll

EDICIONS PROA, 19,23 / 20 EUROS

Lourdes 1858.
Una nena, una cova.
150 anys després el misteri continua.
Deixa't seduir per la veritable historia dels miracles de Lourdes.

Premi Sant Jordi.

