

## CRÍTICAS

## De sueños y fraudes

## TEATRO

## La tanca

**Autor y director:** Josep Pere Peyró

**Intérpretes:** Miquel Àngel Ripeu, Marieta Sánchez, Leonor Zayas

**Estreno:** Versus Teatre (29/VII)

## SANTIAGO FONDEVILA

La carrera teatral de Josep Pere Peyró (Palma de Mallorca, 1959) dio un giro radical con *Les portes del cel* (2004). El autor de una obra que hasta entonces había observado al individuo y las relaciones de pareja clavó sus ojos en una realidad más social: la inmigración clandestina de los desheredados de la tierra. *Les portes del cel*, espectáculo que ha girado ampliamente, proponía a los espectadores vivir en directo lo que sienten los inmigrantes encerrados en un contenedor. Tras adaptar *El cel és massa baix*, de Ahmad Ghazli, obra que ha tenido graves problemas porque se procedía al sacrificio ritual de un cordero, Peyró viajó a Camerún y se impregnó de la pureza y sencillez

narrativa de los cuentos africanos, forma dramática que ha aplicado en *La tanca*, una contundente denuncia. El autor narra la historia de la joven Naoemé, embarazada, y la de su madre. Ambas viven en un pueblo de Camerún y poseen un asno, una cabra y una gallina. Impelida por el brujo de la tribu, que es ahora el comercial de la multinacional Europa Comunicaciones integrales, Naoemé sale en busca de su marido y de la fortuna. El marketing mafioso le regala, además, unos teléfonos móviles. Un señuelo, claro. Ya en las garras de la compañía y ante los problemas que le surgen a Naoemé, se desvela el fraude. El empleado del *call center* juega con ella y el comercial expolia a la madre para cobrar las facturas.

La gran virtud de la obra es justamente mostrar las fórmulas de abuso y el fraude de los más débiles, que se fragua con la necesaria colaboración de los propios nativos. Pobres estafando a pobres para los ricos de Europa que viven protegidos por una gran verja donde yacen miles de sueños africanos imposibles.●

## Retorno a Montjuic

## FADO

## Mísia

**Intérpretes:** Mísia (voz); Bernardo Couto (guitarra); Carlos Manuel Proença (guitarra); Daniel Pinto (bajo acústico); Luis Cunha (violín)

**Lugar y fecha:** Teatro Grec (29/VII)

## DONAT PUTX

La portuguesa Mísia regresó al Grec tras su actuación en la función inaugural con *Història d'un soldat*. Fue ella quien aludió varias veces a esta circunstancia, de la que parece sentirse muy orgullosa, pese a que el montaje en cuestión fue como mínimo controvertido. En su retorno, Mísia presentó *Mísia i els seus poemes*, donde puso voz en clave de fado a la palabra de un puñado de autores. Obtuvo una buena entrada: como tres cuartos del aforo, lo que sin ser un gran éxito no está nada mal.

A lo largo de la gala, se vivieron momentos remarcables: *O poeta é um fingidor* (Pessoa), *Adivinha* (Saramago), i un dramático *Sem saber*, de Vasco Graça Moura. También *Da vida quero os sinais*, con versos de Mário Cláudio. Impecable selección, aunque me temo que Mísia no estaba en su mejor momento. Todo se desarrolló entre el buen gusto musical de costumbre, en ese fado-canción con puntos de vanguardia que da un barniz muy especial a su obra. Pero la noche de autos, en su cantar faltaba ángel, transmisión, trasvase emocional. Por lo demás, sobraron chascarrillos, saludos personalizados y agradecimientos. Según confesó, Mísia andaba loca por tomarse vacaciones: no sé si ese afán le hizo perder algo la concentración, pero lo cierto es que empezó con tan mal pie la interpretación de las *Nanas de la cebolla* de Miguel Hernández, que tuvo que interrumpir el tema, pedir disculpas, y empezar de nuevo...●

Julià  
Guillamon



## Chicharrón

**H**ace un par de semanas estaba en Santiago de Chile, caminaba por una avenida y miraba las portadas de los periódicos en los quioscos. Los diarios populares abrían a cuatro columnas con una noticia espeluznante. "Tonto malo quiso hacer chicharrón con Linda Herminia" se leía en *La cuarta*, junto a una foto de una chica sangrando por la nariz y la barbilla, con una horrible quemadura en el pómulos. "Pobre 'prosti' se salvó gracias a que su hermano Manuel llegó al granero a rescatarla". "Menudo montaje -pensaba yo-. Un criminal conocido intenta quemar viva a una prostituta, el periodista de *La cuarta* está allí y asiste al rescate del hermano Manuel". A media mañana, mientras me tomo un café en un Coffee Talk de la Avenida Apoquindo, me pongo a leer la historia y en seguida caigo en la cuenta. El 'locate' José Luis es el protagonista de la serie nocturna de TVN *El señor de la Querencia* que enajenado de ira (Herminia "le había chantado un cuchillo en pleno brazo por violar a su 'amigui' con ventaja Lucrecia), la azotó y golpeó hasta que le dio calambre, la amarró a una pira y le dio fuego. Al final llegó Manuel con sus peones y se salvó por un pelito.

Es fascinante. En un mundo que cada vez más confunde realidad y ficción, y en la que los medios escritos tienden a dar la réplica de las noticias televisivas, la prensa popular publica como si se tratara de situaciones reales los falsos acontecimientos de las series de televisión. De esta forma saca a la luz la verdadera naturaleza de muchas primicias. ¿Qué es una rueda de prensa? ¿Qué son unas declaraciones a la salida de la Cumbre Iberoamericana o del congreso del PSOE? Una representación. Y en cambio, aparecen en los periódicos como si se trataran de verdaderas noticias. Los de *La cuarta* han decidido dar un paso más y publican, acompañadas de entrevistas y comentarios, el desenlace de las novelas de éxito.

De regreso a Barcelona, voy a buscar a la salida del Casal d'Estiu a Ferran, el hijo de mi amiga Rafaela, ya que ella esta tarde tiene que hacer unos recados. Su madre le ha dado tres euros envueltos en papel de celulosa y atados con una goma para que se compre la merienda.

## La prensa popular publica como si fueran reales las ficciones de TV

Entramos en el Forn de Pa J. Montserrat de la Rambla del Prat. En la vidriera modernista, junto a latas de Fanta y tetrabrikos de zumo hay palitos con queso, 'pastissets de Tortosa' y 'coca de vidre'. En el mostrador y en las estanterías, panecillos, pastel de limón, tres o cuatro tipos de cruasanes rellenos y tarta de manzana. Ferran tiene doce años. A diferencia de los chicos de otras épocas no tiene costumbre de que lo manden a comprar a las tiendas. Entra de espaldas al mostrador y se queda prendado de un cartel del Gremi de Flequers de Barcelona que, pegado al vidrio de la puerta, anuncia los buñuelos de la pasada Cuaresma. "Em sembla que em demanaré uns bunyols".

## Sabroso batido

## HIP HOP

## DJ Dolores / Marcelo D2

**Lugar y fecha:** B-estival. Espacio Movistar (29/VII/2008)

## RAMON SURIO

Suculento doble cartel brasileño en el cierre del B-Estival. Para abrir boca DJ Dolores, un veterano músico pernambucano asociado al mangle beat, que vino a presentar su nuevo disco *I real*. Acompañado por su banda, ofreció una efectiva mixtura en la que cohabitan beats tecno, flotante dub, sonidos orgánicos y el soul a la manera de Ed Motta que escancia su cantante.

De los modernos sonidos nor-

destinos de Recife pasamos a la samba hip hop de Río de la mano del gran rapero Marcelo D2. Toda una institución en su país desde sus días en el grupo Planet Hemp. De esa época ha heredado una querencia rockera que ahora comparte con su nueva devoción por la samba, plasmada en tres álbumes -*Eu tiro é onda*, *A procura da batida perfeita* y *Meu samba é assim*- fundamentales para entender la evolución del hip hop brasileño; por un lado, hacia el reconocimiento de sus propias raíces y, por otro, hacia una dimensión global que lo hace primo mestizo de los Beastie Boys. No por nada, en la concepción de su sonido ha sido fundamental compartir productor, Mario Caldato Jr.

El retorno de este ex *moleque* (golfillo) de favela resultó más efectivo que su visita de hace dos años al Grec. Reducir la banda redundó en beneficio del espectáculo al eliminar solos y tiempos muertos. El único, pero fue un volumen brutal, totalmente desmesurado para los quinientos espectadores que allí nos congregamos; mayormente paisanos suyos que disfrutaron con el sabroso batido de rap, samba, cálidos grooves y el alíneo constante de los scratches del dj y las circenses demostraciones de un increíble *human beatboxer* capaz de reproducir con su voz, bombo, caja, cuica y lo que hiciera falta, como una efervescente versión del *Seven nation army* de The White Stripes.●

CALELLA DE PALAFRUGELL  
MONT-RAS

Festival  
JARDINS DE CAP ROIG  
Fundació Caixa Girona

OMARA PORTUONDO  
4 d'AGOST

SARSUELA EN CONCERT  
Nancy Herrera, Isabel Rey, Ismael Jordi i Joan Pons  
Orquestra Simfònica del Vallès  
director: David Giménez Carreras  
3 d'AGOST

TAMARA ROJO & ESTRELLES DEL ROYAL BALLET DE LONDRES  
direcció: Ricardo Cuié  
8 i 9 d'AGOST

MAYA PLISETSKAYA & ESTRELLES DEL BOLSHOI BALLET DE MOSCOU I MARIINSKY DE SAN PETERSBURG  
23 d'AGOST

PAUL ANKA  
1 d'AGOST

KOOL & THE GANG  
6 d'AGOST

CHAMBAO "Con Otro Aire"  
12 d'AGOST

JULIO IGLESIAS  
13 i 14 d'AGOST

ROSANA "Como en Casa"  
16 d'AGOST

JOAQUÍN CORTÉS  
"Mi Soledad"  
19 i 20 d'AGOST

LORIN MAZEL  
Orquestra Simfònica Toscanini  
Orfeó Donostiarra  
9a Simfonia de Beethoven  
24 d'AGOST

TOTS ELS CONCERTS COMENÇARAN A LES 22 h

VENDA D'ENTRADES  
902 44 77 55  
www.caproj.cat  
www.caixagirona.com

10% DE DESCOMPT  
AMB TARGETA DE CRÈDIT DE CAIXA GIRONA  
AMB UN MÀXIM DE 12€ PER TARGETA.

Organitzador: Patrocinador: Fundació Caixa Girona  
Antic el suport de: Departament de Cultura i l'Esport de Catalunya  
Hotel Oficial: AC  
Patrocinador: LEXUS, Chopard, abertis, RACC, LA VANGUARDIA, CATALUNYA RÀDIO, 3, SEQ, Puro Quera  
Proveïdors Oficials: ipunt, EUS, nora, Restaurant del Festival: El Cellar de Can Rock, Reserves al 972 222 157  
Direcció Artística i Producció: CONCERT STUDIO