

CRÍTICAS

Fascinante criatura

TEATRO

La sutura

Autora: Marina Steinmo
Intérprete: Sílvia Sabaté
Dirección: Teresa Devant
Lugar y fecha: Biblioteca de Catalunya (9/IX/2008)

JOAN-ANTON BENACH

Una mujer de hermoso rostro y cuerpo deforme se verá sometida a una arriesgada operación quirúrgica, que envidiaría el mismísimo Frankenstein y de la que va a surgir una nueva y angustiada criatura.

A partir de esa idea, y de haber sabido de un experimento parecido con simios, Marina Steinmo (Estocolmo, 1962) escribió *La sutura*, primera pieza de la autora sueca que se estrena en nuestro país. Monólogo tremendo, la directora Teresa Devant –su traductora al catalán, junto con Sara González– ha levantado con él un montaje de una exquisita simplicidad, y que la interpretación de Sílvia Sabaté convierte en un ejercicio sorprendente y fascinante, sin descanso ninguno para el interés del espectador.

La protagonista de *La sutura* no es una observadora que describe, sino una paciente que sufre y que combate consigo misma para recobrar una normalidad existencial. Se diría que en

dicha pelea se enfrentan el horror del pasado al todavía incurado terror del presente. Esta lucha es una prueba de fuego para cualquier actriz. Además de los periódicos accidentes orgánicos (convulsiones, crispación...) de la mujer operada –gestualidad histriónica muy efectista pero relativamente fácil–, *La sutura* debe trasladar al espectador los miedos y las esperanzas, el desaliento y los pensamientos positivos, el odio al cirujano y el coraje del personaje convaleciente...

Y la ilustración de dichos sentimientos no se consigue sólo con un discurso verbal, tan voluntarioso como se quiera, si este no se acompaña de una versatilidad expresiva cuidadosamente trabajada como la que exhibe Sílvia Sabaté. Es el gran doctorado escénico de la actriz, luego de gozar de un amplio crédito en diversas series televisivas.

En esta producción de l'Associació d'Investigació i Experimentació Teatral (AIET), Teresa Devant ha realizado un excelente trabajo de dirección, sobre todo pautando los movimientos del personaje, el cual, pese a las recurrentes razones del texto, elude toda acción repetitiva, hasta un final realmente antológico. Magnífica la escenografía de Albio González y espléndidas las ilustraciones musicales y la voz de la etíope Sofia Jernberg, delicados puntos y aparte en el interesante relato.●



TONI GARRIGA / EFE

Pina Bausch, en un instante del ensayo en el Liceu de la pieza *Café Müller*

El Liceu es lateral

DANZA

Café Müller
Das Frühlingsopfer

Dirección y coreografía: Pina Bausch
Lugar y fecha: Liceu (10/IX/2008)

JOAQUIM NOGUERO

Los grandes creadores siempre nos conmocionan, y las conmociones no tienen por qué producirse siempre en positivo. ¿Gustarnos una obra? ¿Qué significa que nos guste? ¿Que nos complazca, que nos interroge? Pina

Bausch ha dicho alguna vez que el público ha visto equivocadamente su obra como una provocación cuando realmente no era ese el objetivo. Otra cosa, claro está, es que en algún espacio concreto quizás sea todavía hoy provocativo anteponer una especie de espejo reductor, de estilización esencializadora e irónica, frente a la realidad.

Eso, que fue tan radical cuando Pina emprendió su obra creativa, hoy es aplaudido ya en todo el mundo. Cuando Pina visita el TNC, cuando visita el Mercat, la gente la homenaja y la aplaude en pie. En cambio, la noche del miércoles en el Liceu, junto a jó-

venes emocionadísimos por su oportunidad de ver obras que hoy ya son clásicos en el repertorio, hubo parte del público que, ante lo que representa la cruda sencillez llena de sentido de la compañía de Wuppertal, ante su fuerza, sus equilibrios plásticos o el sentimiento directo que desprenden formas que parecen desnudas de tan reales, no sólo no aplaudió sino que, en casos aislados, abucheó a Pina Bausch.

Toses, interminables toses, envolvieron *Café Müller*. Ciertamente es una obra de hace más de un cuarto de siglo y que no representa el revulsivo de entonces, pero fue un honor volver a ver a Pina en el papel que representó su entronización. Otra cosa es que el Liceu no fuera el espacio para esa pieza: al servicio del lector, el crítico ocupó un lugar lateral en la fila tres (le ocurría lo mismo a cualquiera que estuviera por delante de la cinco y en los palcos) y es evidente que algunos de los personajes resultaban invisibles buena parte del tiempo. *Café Müller* rompe conscientemente la frontalidad a la italiana y debe poder verse desde cualquier ángulo, por ello en el Liceu encuentra su peor telón de Aquiles, lateral por completo con respecto a la modernidad de dicha tradición.

Así, el espacio no era el adecuado y tampoco parte del público, formado en los últimos años de Jiri Kylián a Heinz Spoerli, y que ante la desnudez sin virtuosismo de *Café Müller* llenaba el vacío al que se le enfrentaba con multitud de comentarios fuera de lugar y de toses amplificadas. No es eso lo que el público del Liceu quiere. No reconoce como propios ese dolor y esa desnudez.

Suerte que la noche culminó con *La consagración de la primavera*. El impacto físico y plástico que ahí tienen los grupos no dejó indiferente a nadie, por mucho que del primer piso para arriba los aplausos fueran con todo el mundo en pie y, en cambio, la platea se mantuviera más fría. Pero, al menos, los abucheadores de *Café Müller* tuvieron que callarse.●

PALAU MÚSICA CATALANA
 BARCELONA
 1908-2008



Telefónica ha signat un conveni de col·laboració amb la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, com a patrocinador de l'exposició virtual de la Biblioteca "Tresors del Palau", amb motiu del Centenari del Palau de la Música.

El conveni ha estat signat pel Sr. Kim Faura Batlle, Director de Telefónica Catalunya i el Sr. Fèlix Millet i Tusell, President de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana.

Amb aquest patrocini, Telefónica expressa una vegada més, el seu ferm suport a la cultura.



EUROCONCERT



Rambla de Catalunya, 10, 2n 4a
 08007 Barcelona
 Tel.: 93 318 51 58 / 93 318 53 37
 euroconcert@euroconcert.org

www.euroconcert.org

Venda telefònica / targetes de crèdit
 preus: de 170 € a 590 €
 Preus especials estudiants / est. música

XXIV TEMPORADA
 2008 / 2009
 Palau de la Música Catalana

PRÒRROGA
 ABONAMENTS

fins al 26 de setembre

"Electriza a cada segundo" -EL PAIS-
 "Gran duelo interpretativo" -LA VANGUARDIA-
 "Un Russell Crowe sensacional" -IMAGENES-

WIDE PICTURES PRESENTA
 RUSSELL CROWE
 CHRISTIAN BALE
 EN UNA PELÍCULA DE JAMES MANGOLD

EL TIEMPO CORRE EN CONTRA DE UN HOMBRE

"El mejor western desde Sin Perdón" -HOUSTON CHRONICLE-

www.widepictures.es/eltrendelas310

CONSULTAR CARTELERIA