

CRÍTICA DE ÓPERA

Tierra bastante 'baixa'

Tiefland

Autores: Eugen D'Albert, con libreto de Rudolph Lothar basado en *Terra baixa*, de Guimerà
Intérpretes: Peter Seiffert, Petra Maria Schnitzer, Alan Titus, Valery Murga, Alfred Reiter, Michelle Marie Cook, Rosa Mateu...
Producción: Ópera de Zurich
Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (2/X/2008)

ROGER ALIER

Noche inaugural de la temporada operística, sosa y desangelada (ahora no se estilan las celebraciones de antaño), no por la ópera programada, interesante y una de las pocas que hay basadas en un tema catalán, sino por el modo como ha sido presentada, basada en una supuesta relación con el filme *Blade runner* por el efecto que la tecnología puede ejercer sobre la creación de seres humanos. Tema que en el prólogo parece que va a ocupar el centro de la acción, con un laboratorio electrónico y unas figuras humanas metidas en urnas y controladas por doctores con batas blancas, que observan a esos seres por circuito cerrado de televisión. Pero después resulta ser la misma historia de la ópera ambientada en una sala semicircular de madera, tipo años 40, con ventiladores obsesivos y una narración escénica convencional.

Escena de un ensayo de *Tiefland* en el Liceu

Si la norma esencial de la criminología suele ser la pregunta *Cui prodest?* (¿a quién beneficia?), en las puestas en escena actuales la pregunta debiera ser: ¿qué añade a la ópera tal como fue creada o en qué la enriquece la puesta en escena? En la de Matthias Hartmann, director de escena, la respuesta es cero: vemos un *Tiefland* en una oficina años 40 en lugar de verla en una casa rural del Prepirineo del siglo XIX. El drama es el mismo; el origen supuestamente cibernético de los personajes no aparece por ninguna parte; el coste extra de todo el montaje en madera y del modesto laboratorio no contribuye en nada a hacer más interesante la historia de la infeliz Marta, del ingenuo pastor Manelic-Pedro y del amo de los rebaños y del molino, el malcarado *Sebastiano*, un drama realista con una música semimisteriosa con fuerza notable.

Lo que salvó la función fue la intensa entrega de Peter Seiffert en el papel del pastor, con una vehemencia canora y una fortaleza interpretativa de gran clase, a la

que se sumó su esposa y colega Petra Maria Schnitzer, que en el segundo acto se reveló una Marta de gran intensidad y se superó a sí misma en la proyección vocal del personaje. Alan Titus pechó con el *malo* de la obra con convicción y poderío. Un punto de especial relieve lo tuvo la deliciosa Nuri tan graciosamente cantada y actuada por Eva Liebau. Muy bien las tres vecinas entrometidas (Cook, Mateu y Juon) y sólido el Moruccio de Valery Murga, con una buena labor de Alfred Reiter como Tommaso y de Marcel Reijans como Nando. Debutó en la dirección orquestal Michael Boder, que hizo lucir con fuerza y matices la orquesta del teatro, y una tersa labor del coro. Buena dirección de actores, que nos permitió seguir la acción con eficacia. Pero hubo una bronca del público, inequívoca, sin paliativos, a esta producción tan poco interesante e insípida. Con todo, *Tiefland* es una ópera que merece revivirse; tal vez con menos lecturas innecesarias, pues como drama humano siempre vale.●

Girona inaugurará a finales del 2010 su propio CaixaForum

SÍLVIA OLLER
Girona

A finales del año 2010 Girona contará con un CaixaForum, convirtiéndose así en la cuarta ciudad, tras Palma, Barcelona y Madrid, que dispone de este centro social y cultural impulsado por la obra social de La Caixa. La entidad tiene previsto generalizar estos equipamientos en Catalunya, con la apertura en un futuro de centros en Tarragona y Lleida, según avanzó el director general de la Fundació La Caixa, Jaume Lanaspá.

El centro de Girona se ubicará en el actual edificio del Espai de Gent Gran de la plaza Poeta Marquina, que será remodelado. Las obras empezarán el próximo enero y podrían finalizar en otoño del año 2010. El edificio ocupará

El Centre d'Art Contemporani arranca el día 9 con una exposición interdisciplinar

unos 1.400 metros cuadrados repartidos en dos plantas, que acogerán una sala de exposiciones de 300 metros cuadrados y un auditorio para más de 200 personas. Los encargados del proyecto, con una inversión de 5,1 millones de euros, son los arquitectos Pau Millet, Xavier Ramoneda y Roberta Rech, del despacho MIAG, de El Masnou.

Paralelamente, la obra so-

cial de La Caixa adaptará el espacio de la Sala Girona para convertirla en un centro para personas de la tercera edad. El centro contará con 810 metros cuadrados.

Las obras de remodelación de estos espacios no comportarán la supresión de exposiciones, conferencias u otras actividades culturales previstas en Girona, que se ofrecerán en otros espacios de la ciudad. Como la retrospectiva sobre Chaplin, que se verá en el Museu d'Història de la Ciutat.

Por otra parte, el Centre d'Art Contemporani de Girona empieza a tomar forma, a falta de un edificio definitivo, que se construirá en el solar de los antiguos cuarteles de Girona. La exposición *En construcció. Recptes des de la càrència, la ubiqüitat y l'excés* inaugurará el 9 de octubre la programación de este centro. El arquitecto sevillano Santiago Cirugeda, el realizador figuerense Jordi Mitjà, la canadiense Michelle Teran y el grupo artístico Derivart son los protagonistas de esta primera muestra, que se podrá ver en distintos espacios de la ciudad.

La instalación de Cirugeda *El niu*, situada en la azotea de las Salas de Exposiciones Municipales, se convertirá en un estudio para que artistas internacionales puedan desarrollar sus ideas e investigaciones. Un proyecto que el artista presentará este año en la Bienal de Venecia de Arquitectura. El colectivo Derivart presentará en la Sala de la Rambla *El burbujómetro*, una visualización interactiva sobre la burbuja inmobiliaria.●



PROJECT presenta

10a EDICIÓ

Els grans del Gospel

El millor gospel del món

ENTRADES JA A LA VENDA!

Més informació a www.theproject.cat
10% descompte i més avantatges Club The Project

Barcelona
Dimecres, 10 de desembre. Palau de la Música.
MISSISSIPPI MASS CHOIR
Celebrating the 20th Anniversary

Dijous, 11 de desembre. Palau de la Música.
BRIDGET BAZILE & THE MOONWALK SINGERS + JOSHUA NELSON & THE KLEZMATIC
present *Brother Moses Smote the water*

Divendres, 12 de desembre. Palau de la Música.
TYE TRIBBET & G.A.
El ritme del gospel contemporani
+ ESCLAT GOSPEL SINGERS & BIG MAMA

Dimarts, 23 de desembre. L'Auditori.
THE BROTHERHOOD SINGERS + COR GOSPEL CARLIT 20 anys

Vielha Glèria de Mijaran
Diumenge, 7 de desembre.
THE BROTHERHOOD SINGERS

Andorra Escaldes
Dijous, 11 de desembre.
MISSISSIPPI MASS CHOIR
Celebrating the 20th Anniversary

L'Hospitalet Teatre Joventut
Divendres, 12 de desembre.
THE BROTHERHOOD SINGERS + GOSPEL HEARTS

Sant Cugat Teatre-Auditori
Divendres, 19 de desembre.
BRIDGET BAZILE & THE MOONWALK SINGERS + JOSHUA NELSON & THE KLEZMATIC

Girona
Auditori-Palau de Congressos
Dissabte, 20 de desembre.
LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR

Viladecans Atrium
Diumenge, 21 de desembre.
MISSISSIPPI MASS CHOIR
Celebrating the 20th Anniversary

Venda d'entrades

RAC105 **LA VANGUARDIA** **CAIXA**

Girona: Auditori, Telf.: 872 080 709 - Sant Cugat: Teatre-Auditori, Telf.: 935 891 268 - Vielha: Oficina de turisme, Telf.: 973 640 110 - Andorra: (00) 376 890 875