

CRÍTICAS

Conmovedora confesión

TEATRO

L'any del pensament màgic

Dirección: Òscar Molina
Lugar y fecha: Sala Beckett (18/X/2008)

JOAN-ANTON BENACH

Dos pérdidas sangrantes en dos años, el marido y su única hija, motivaron a la estadounidense Joan Didion a escribir *L'any del pensament màgic*, un relato en primera persona adaptado luego por ella a monólogo teatral y estrenado en Broadway por Vanessa Redgrave. Un texto de poderosa fuerza hipnótica que a ratos parece flirtear con un sentimentalismo exhibicionista facilón del que escapa mediante un ejercicio de fría racionalidad. Y en este ir y venir de la mordedura visceral a la lúcida reflexión, Marta Angelat da una lección interpretativa formidable.

La estupenda serie *A dos metros bajo tierra* insistía en las frecuentes expansiones comunicativas de quienes se ven afectados por una muerte próxima, inesperada y muy dolorosa. Didion evitó este impulso y al escribir *The year of magical thinking* su elaboración del duelo había cruzado las etapas más duras y operaba

con una memoria plástica muy viva de cómo habían sido sus familiares fallecidos y con el deseo de exponer una estrategia alienada que durante meses le sirvió para negar la realidad.

El *pensamiento mágico* fue dicho ardid, y sus raíces, los rituales sagrados que las supersticiones han originado en incontables comunidades. *Si se ofrecen sacrificios, las cosechas serán pródigas. Si se disponen ante la puerta unas piedras, la enfermedad no entrará. Si no me desprendo de los zapatos de mi marido –se dijo Didion–, podrá calzarlos cuando vuelva.* La escritora sembró su vida de condicionales que auguraban el regreso de su esposo y confiesa que vivió un año sumergida en la locura.

Todo ello y mucho más –la relación con la hija, muerta tras un vía crucis hospitalario– se cuenta en el monólogo que Óscar Molina ha dirigido con sensibilidad para hacer imperceptible su intervención. Una profanación habría sido invadir con manierismos la conmovedora actuación de Angelat. En la palabra hay una serenidad expositiva admirable y por los silencios se pasean los recuerdos que arañan y ponen un nudo en la garganta. Conquista muy meritoria en la brillante carrera de Angelat.●

El punto G

DANZA

G

Dirección: Garry Stewart
Intérpretes: Australian Dance Theater
Lugar y fecha: Mercat de les Flors (16/X/2008)

JOAQUIM NOGUERO

Fieras en el bosque, como si avanzaran camufladas en árboles dentro de la floresta shakespeariana de *Macbeth*, con su mismo discurso de sexo y muerte, parábola del poder, de la tensión entre lo más salvaje y la máscara cortesana de lo que no es más que pura farsa en una casa de muñecas: eso parecen los bailari-

nes de Garry Stewart en su reconstrucción de *Giselle*. Puede abrumar la música electrónica que marca un ritmo maquinal de una dureza despiadada. Quizá puede escaparse una mueca de desagrado al sufrir por las articulaciones de los bailarines. O sentir como un bombardeo las largas listas de palabras en la pantalla que cubre el fondo escenográfico, a veces tan sólo encadenadas por una letra. Puede uno sentirse abrumado por la ola verde de la obra, porque ciertamente su energía es indiscutible. Pero *G*, la reconstrucción de Garry Stewart del clásico ballet *Giselle*, no se puede dejar escapar.

Su versión para el Australian Dance Theater no reduce el argumento del conocido ballet, sino

que presenta su trama, su reverso, la disposición calculada de los hilos en el revés del tapiz, su más esquemático juego de fuerzas, de forma similar a como en el teatro realizó hace años Heiner Müller con su *Quartet* con respecto a *Las amistades peligrosas* de De Laclous. *G* es un torrente arrollador de danza clásica y contemporánea, de fluidez en el movimiento y a veces casi de katas de artes marciales, que se acelera como una corriente imparable de movimiento de izquierda a derecha del escenario y arrastra a los personajes más allá de su voluntad, títeres en manos del destino, casi autómatas al tiempo que por dentro bullen como fieras. Para climax, el de este punto G es innegable.●

Tres novísimos

CONTEMPORÁNEA

Rodchenko/Guinjoan

Lugar y fecha: La Pedrera (13-15/X/2008)

JORGE DE PERSIA

Me gusta imaginar las sensaciones del viandante de inicios del siglo XX a su paso por la nueva Pedrera de Gaudí ahora que sueñan en su interior músicas de

hoy. La novísima *Exploració de la llum* de Héctor Parra, a propósito de la muestra *Rodchenko*, por solistas del Ensemble Intercontemporain, aspira a su constructivismo e intenta proyectar el sonido al espacio del futuro. Aun sin ser fácil de comprender, atrapa. Por otro lado, la obra de Guinjoan inspira un nuevo ciclo que abrió con *Diferencias* en versión del grupo Barcelona 216. Siguieron la pieza que da nombre al grupo y tres joyas: la magia de

Gic 79, de exquisita presencia formal y sentido rítmico, el *Concert per a saxo*, redonda, y *El diari* (1977, texto de Espinàs), donde la sonrisa de Guinjoan se dibuja irónica, implacable. Percibo una sensibilidad particular en los lenguajes de vanguardia en Catalunya, en cuanto a búsqueda e identidad. Y como debía de ocurrir con Gaudí, el oyente actual ve la música de Guinjoan con sorpresa y grata sensación. Es uno de los grandes de nuestro tiempo.●



Promoción válida en Catalunya

HAY
MIRADAS
QUE VOLVERÍAS
A VER UNA
Y OTRA VEZ

UNA MIRADA QUE ILUMINA EL MEJOR CINE NEGRO



"CAMINO A LA PERDICIÓN" (2002)

DE SAM MENDES
CON TOM HANKS, PAUL NEWMAN Y JUDE LAW
Audio Castellano e Inglés
Subtítulos Castellano e Inglés



www.lavanguardia.es

LA VANGUARDIA

Libertad de opinión



©2008 Twentieth Century Fox Home Entertainment Inc. Todos los derechos reservados.

INFORMACIÓN PARA SUSCRIPTORES: Los suscriptores tienen dos opciones: **1. Adquirir la colección semanalmente en el quiosco:** sábado o domingo por sólo 6,95 € más el vale descuento. **2. Reservarla y obtenerla a un precio de 125 €**, la recibirán contra reembolso en su domicilio a finales de marzo. Deberán realizar la reserva en el teléfono 902 481 482, opción 1, o en www.lavanguardia.es. El periodo de reserva es del 6 al 25 de octubre de 2008. **INFORMACIÓN PARA LECTORES DE FUERA DE CATALUNYA:** Los lectores de fuera de Catalunya podrán reservar y obtener la colección completa llamando al teléfono 902 481 482, opción 1, o en www.lavanguardia.es. El periodo de reserva finalizará el 25 de octubre de 2008. El precio es de 125 € más gastos de envío.