



## temporada alta

FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA · GIRONA / SALT  
del 2 d'octubre al 7 de desembre de 2008

AUDITORI·P. DE CONGRESSOS  
19 novembre - 21 h



**MICA P. HINSON**  
THE RED EMPIRE ORCHESTRA

PRESENTACIÓ  
NOU DISC

TEATRE MUNICIPAL (Girona)  
20 nov - 21 h / 21 nov - 21 h

**SALLE DES FÊTES**  
Un spectacle de Jérôme Deschamps  
i Macha Makeïeff

ESTRENA  
A L'ESTAT  
ESPANYOL



SORTIDA: PLAÇA CONSTITUCIÓ  
21 novembre - 20 h



AREAtangent  
**RECORREGUTS  
DE JOVE CREACIÓ**

GRATUÏT

TEATRE DE SALT  
21 novembre - 21 h



**LA DOULEUR**  
De Marguerite Duras  
Dir. Patrice Chéreau  
i Thierry Thieû Niang

ESTRENA

TEATRE DE SALT  
22 novembre - 21 h

Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa  
**UN DIA AMB EL PÚBLIC**



LA PLANETA (Girona)  
22 novembre - 21 h

Cia. La Reina de la Nit  
**LA CORTE DEL FARAÓN**  
Un spectacle musical de  
Xavier Albertí i Lluïsa Cunillé

ESTRENA



Organitzadors:



Patrons:



www.temporada-alta.cat

### CRÍTICAS

## Reír con el alzheimer

### TEATRO

#### Volem anar al Tibidabo

**Autora y directora:** Cristina Clemente  
**Intérpretes:** Roser Blanch, Clara Cols, Alicia Puertas  
**Lugar y fecha:** Versus Teatre (Hasta el 23 de noviembre)

#### SANTIAGO FONDEVILA

El título no es ninguna provocación, ni la obra escrita y dirigida por Cristina Clemente una frivolidad que explote las dolorosas pero a la vez humorísticas situaciones que un afectado de alzheimer puede provocar en su entorno familiar. *Volem anar al Tibidabo* es, muy al contrario, una obra de teatro que rebosa humanidad y que mira el problema de esta enfermedad cara a cara a través de cuatro personajes, uno de ellos, el padre, ausente, y retrata con ternura y sinceridad las reaccio-

nes de esos familiares ante una situación tan dramática. Eli (Roser Blanch) y Marta (Clara Cols) son dos hermanas que descubren que su madre, de mediana edad, padece alzheimer. Ante el diagnóstico médico, que ratifica sus sospechas, pensarán en decirselo al padre a dos voces alternas como cuando eran pequeñas y querían ir al Tibidabo. Pero, finalmente, decidirán callar y encargarse de atender a su madre. Bueno, con la ayuda de la amiga, Lucía (Alicia Puertas).

Clemente trata a los personajes con cariño pero sin esconder sus imperfecciones. Las dos hermanas piensan que Lucía es la solución, como en tantas familias que encuentran en alguien de fuera el divino/na encargado del familiar querido y que al fin será la única persona que conecte con aquel desde el afecto y la atención cotidiana. El padre es una presencia notable y una ausencia considerable en el conflicto fami-

liar. Cristina Clemente muestra una gran sensibilidad en la forma de abordar el tema, una notable astucia en la estructura de la obra, que fluctúa entre los diálogos y la explicación directa a los espectadores de cómo ocurrió todo y de lo que unas y otra sentían.

Las tres magníficas actrices forman parte de la compañía Flyhaard que dirige el autor y director Jordi Casanovas y que aquí firma el espacio escénico (sobrio, funcional) y sonoro.

Cristina Clemente ha contado con tres jóvenes pero muy dotadas intérpretes para un teatro realista directo y vital. Clemente sabe modelar el ritmo y los tempos de una comedia dramática que no dejará indiferente a nadie y que más allá de esa quimera de pasarlo bien luchando contra el drama y la tristeza consigue transmitir optimismo. Sería imperdonable que *Volem anar al Tibidabo* no encontrara más horizonte en los escenarios del país. ●

## Una gran fiesta

### ZARZUELA

#### Doña Francisquita

**Autores:** Amadeu Vives, sobre libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Versión de concierto.

**Intérpretes:** Josep Bros, Auxiliadora Toledano, Raquel Pierotti, Gustavo Peña, Enric Martínez Castignani, María José Suárez, Jerónimo Marín, Aniol Botines, etcétera. Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Director: Jordi Casas Bayer. Orquesta de la Comunidad de Madrid. Director: José Ramón Encinar.

**Lugar y fecha:** Palau de la Música (16/XI/2008)

#### ROGER ALIER

La iniciativa de presentar como una de las conmemoraciones del centenario del Palau de la Música Catalana la zarzuela *grande* de

Amadeu Vives (uno de los fundadores del Orfeo Català que dio nacimiento al Palau, en 1908) no podía ser más acertada. Como en Barcelona, aunque algunos no lo crean, hay *hambre* de zarzuela bien cantada, y como el reparto era estelar, una inmensa multitud acudió al Palau, que una vez más se demostró como un lugar con atractivo popular y un poco como la casa de tots.

Por supuesto que quien se llevó la palma en aplausos y entusiasmo fue el espléndido tenor Josep Bros (un espectador me comentó, parodiando la conocida romanza, "por el humo se sabe dónde está el Bros"), que lució sus resplandecientes cualidades en esta romanza y en todas sus intervenciones sólidas, compactas y rotundas. Junto a él, como Francisquita, una ganadora del concurso Viñas de hace un par de años, Auxiliadora Toledano, que destiló una cierta picardía al per-

sonaje en cuyas intervenciones se apreció una voz lírico-ligera de calidad.

Magnífica Raquel Pierotti (Beltrana), que redondeó su actuación con la *Canción del marabú* junto al notable tenor canario Gustavo Peña (Cardona), de grata vocalidad. Señalemos la doble calidad de presentador del relato y de competentísimo barítono de Enric Martínez Castignani (Don Matías), la solidez vocal de María José Suárez (Doña Francisca), y los hermosos solos del joven tenor Aniol Botines, como Sereno.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid sonó con efectos de lujo bajo la dirección del entusiasta José Ramón Encinar, y el Cor de Cambra del Palau cantó con brío y garbo redondeando la fiesta. Lástima que el escenario del Palau, demasiado reducido para dar una versión con algo de movimiento, tuvo que adaptarse con dificultades para que la obra pudiera darse con todos los elementos que conlleva y que la hacen una zarzuela de primera. ●

## Orquesta de vientos

### MÚSICA CLÁSICA

#### Banda Municipal de Barcelona

**Intérpretes:** Daniel Ligorio, piano; Salvador Brotons, director  
**Lugar y fecha:** L'Auditori (16/XI)

#### JORGE DE PERSIA

La histórica Banda Municipal ha comenzado su temporada con ilusión; nueva sede -aunque la sala de cambra del Auditori es pequeña- y especialmente nuevo director. Acertada decisión la de encarar a Brotons esta tarea: es un músico integral.

Y los resultados estuvieron a la vista en esta presentación que comenzó con la sugerente *Fantasia sobre temas de Serrano* del recor-

dado Lamote de Grignon, con potentes motivos de zarzuelas, bien orquestados, en que brillaron los buenos solistas de la banda. En especial el oboe, al que luego dieron la réplica de calidad el clarinete y la trompeta en la *Rapsodia en Blue* de Gershwin. Estupenda la actuación al piano de Daniel Ligorio, con musicalidad y carácter.

Tras otro Gershwin -una selección de *Porgy and Bess* en la que el organismo se recreó en melodía y ritmo-, el cierre lo puso la consabida y colorida *Pinos de Roma* de Respighi. La Banda tiene una intensa trayectoria y cuenta además con un archivo privilegiado. Acertado camino de una agrupación que mira al futuro y que podría llamarse Orquesta Sinfónica de Vientos de Barcelona. ●

