



Narrativa en castellano La celebrada primera novela de Cristina Grande radiografía las agitadas y chocantes relaciones de un grupo familiar

La otra sentimentalidad

Cristina Grande
Naturaleza infiel

RBA
146 PÁGINAS
16,50 EUROS

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Pocas veces críticos y lectores han coincidido de forma tan unánime en la celebración de una primera novela. *Naturaleza infiel*, de Cristina Grande (Lanaja, Huesca, 1962), nos ha atraído por la madurez, la transparencia de la prosa, la delicadeza de los sentimientos, la aceptación de lo escabroso como parte de la naturaleza humana, la desolada búsqueda y negación de la felicidad, la dureza que purifica a los personajes y un resignado pesimismo. La historia es muy sim-

rradora y protagonista son ambas oscenses y tienen una parecida edad, pero es improbable que las coincidencias vayan mucho más lejos, lo que importa es el tono, la sensación de que lo vivido por la narradora es inevitablemente real.

Pese a que es todo lo contrario de una novela sentimental, lo que importa son los sentimientos –los visibles y los ocultos o reprimidos– de los personajes. Renata es “miope perdida”, con unas tetas de portada de *Playboy* que trata de ocultar. Sabe que nunca se casará, es



ple, si bien late en ella la complejidad de unos sentimientos y unas relaciones nunca del todo resueltos ni expresados. Simple también es el escenario, el número de personajes que se mueven en él, todos perfectamente delineados en la rutina de unas costumbres que contrastan con el maleficio que pesa sobre todos ellos, rescatados al mismo tiempo por la inocencia, pese a la fría relación entre los abuelos, las borracheras del padre, la promiscuidad de la narradora, Renata, y la drogadicción de su hermana María.

Parte del encanto está en la complicidad que se establece entre el lector y la narradora, por más que ella parece completamente ajena a nosotros. No sólo no hay un esfuerzo por encontrar simpatía, sino que tampoco busca una explicación de los hechos. La complicidad se debe en parte a lo que tiene o parece tener de autobiográfico. Na-

por naturaleza infiel y siente su atracción por los hombres como una adicción. La suya es una vida de pérdidas (sobre todo la del padre y la de su único amor verdadero, Jorge) y de soledad, de relaciones insatisfechas, de necesidad de huir. Y se siente desolada ante la

Parte del encanto de la historia está en la complicidad que se establece entre el lector y la narradora

soledad y el sufrimiento de los que la rodean. Su fragilidad nos conmueve tanto como su aparente, y por lo mismo dramática, dureza. Y este es el gran logro de Cristina Grande y lo que da autenticidad a su *Naturaleza infiel*: llegar a nuestros sentimientos a través del distanciamiento sentimental. |

Y recomendamos (en castellano)

SIN MEDIAS TINTAS

Derrumbe (Seix Barral), de **Ricardo Menéndez Salmón**, es, en la línea de la anterior *La ofensa*, una de las más originales expresiones de la nueva novela que podríamos llamar “apocalíptica”. Dos relatos escritos con prosa descarnada retratan dos aspectos de una sociedad basada en el desarraigo, el miedo, la locura, la violencia y la destrucción.

SOBRE EL MIEDO

En *El país del miedo* (Seix Barral), **Isaac Rosa** muestra el mismo compromiso ético que en sus anteriores novelas, pero ahora con una visión apocalíptica de una ciudad atenazada por el terror. La aguda tensión narrativa y la desnudez del argumento van acompañados de reflexiones sobre el miedo individual y el colectivo. Novela absorbente y estremecedora.

SABIDURÍA CREADORA

El *Dietario voluble* (Anagrama) de **Enrique Vila-Matas** es la inteligente selección de colaboraciones semanales aparecidas en la prensa, con una fuerza narrativa y una unidad de visión a la altura de sus mejores novelas. Situaciones desconcer-

tantes, agudeza, humor, amistades y lecturas vivamente recreadas, donde los escritores se convierten en personajes. Extravagancia al servicio de la sensatez. Sabiduría transformada en fuerza creadora.

MUNDO ENIGMÁTICO

Todos los cuentos (Tusquets) de **Cristina Fernández Cubas** viene a confirmar que es una maestra del género. El relato inédito *El faro* ilumina un conjunto guiado por situaciones inquietantes, donde la realidad se hace irreal, azuzada por la imaginación y por el miedo, especialmente en la infancia y la pubertad. Una escritora tan enigmática como accesible.

MIRADA AUDAZ

Ladrón de mapas (Destino) de **Eduardo Lago** posee la misma audacia de planteamientos y el mismo afán totalizador que la ganadora del premio Nadal del 2006, *Llamadme Brooklyn*. Conjunto de relatos que pueden leerse como una novela que se desplaza de un espacio a otro, con personajes tocados por la locura o la marginación. Gran recreación de lenguas, culturas, lecturas y películas.

J.A. MASOLIVER RÓDENAS

Y recomendamos (en catalán)

EL DESENGAÑO CATALÁN

Baltasar Porcel aborda en *Cada castell i totes les ombres* (Edicions 62) las transformaciones de Catalunya a principios del siglo XXI a partir de la doble figura del que triunfa en los negocios y del que se aprovecha de la política de partido. Un fresco sobre la inmigración, la especulación inmobiliaria y la crisis cultural, y una mirada al franquismo y la transición que Porcel sitúa en el origen de la situación actual.

EL DESENGAÑO VALENCIANO

El professor d'història (Proa) es la tercera parte de la trilogía de Valencia de **Joan F. Mira**, un regreso a los escenarios de sus primeros cuentos, al paisaje de la infancia, bajo la apariencia de un desengañado profesor que acompaña a su esposa, víctima de una enfermedad neurodegenerativa cargada de connotaciones simbólicas.

LA LOCURA CONTEMPORÁNEA

Noi, has vist la mare amagada entre les ombres? (Proa) de **Julià de Jòdar** está articulado

mitad como biografía de ficción, mitad como fantasmagoría, a partir de fragmentos de realidad directa. Algunos de los episodios, en su minuciosa descripción de la locura contemporánea, son soberbios: la conversación en una oficina de la Seguridad Social o la vecina trastocada que le habla a la tele.

OBSESIONES DE MUJER

Tot serà blanc (Lleonard Muntaner Editor) supone el retorno de **Anna Carreras** tras la prometedor *Camisa de foc*. Las obsesiones de una mujer joven, que no encuentra su lugar en el mundo, dan pie a una búsqueda apasionada, un delirio de amor y lenguaje.

NOVELA DE INICIACIÓN

Montse Banegas narra en *Una dona incòmoda* (Proa) el desengaño de una joven estudiante de historia en Barcelona. Una novela de iniciación, en la línea de los libros de la generación Ikea de Lucía Ramis y Edgar Cantero.

JULIÀ GUILLAMON