



**No ficción** Fernando Savater brinda su canon de esas lecturas aparentemente ligeras que sin embargo consiguen marcar de por vida

# La infancia otra vez recuperada

**Fernando Savater**  
Misterio, emoción y riesgo. Sobre libros y películas de aventuras

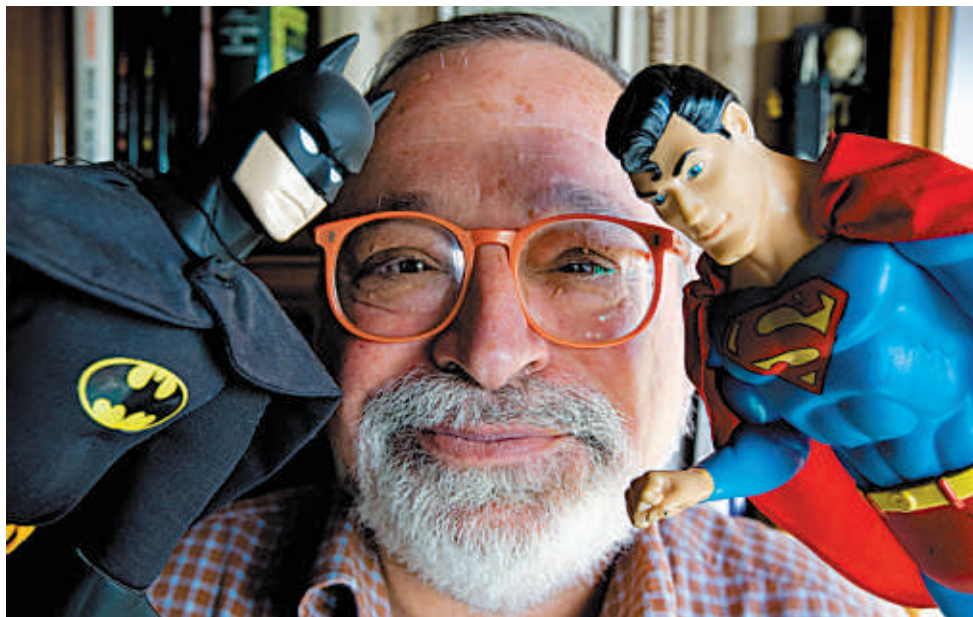
ARIEL  
439 PAGINAS  
29,90 EUROS

**SERGIO VILA-SANJUÁN**

El libro de Fernando Savater que aquí recomendamos como regalo navideño no es la novela con la que ha obtenido, en su segunda intentona, el premio Planeta, sino una recopilación de escritos que muchos de sus lectores ya conocían. Paradójico, pero así son las cosas.

La historia de la literatura admite muchos cánones distintos. El más *mainstream* y comúnmente aceptado para el siglo XX es el que

Haggard, Tolkien o Stevenson y que no estaba dispuesto a renunciar a su herencia. Savater, que escribe con mucha gracia, ha sabido reivindicar este canon popular no sólo por su amenidad más o menos imperecedera, o por su siempre opinable valor literario, sino por el más ampliamente cultural, y sobre todo desde el punto de vista de los valores. Los que nos transmiten el *Beau Geste* de P.C. Wren o las novelas legionarias de Pierre McOrlan



cobija apellidos como Proust, Mann, Joyce o Sartre y en España a las generaciones del 98 y el 27. Hay cánones alternativos más raros y exquisitos, como el de escritores *shandy* elaborado por Enrique Vila-Matas en su aguda *Historia abreviada de la literatura portátil*. Y hay un canon de literatura popular clásica que acoge a esas novelas que ha leído todo el mundo en su infancia o adolescencia, generalmente llevadas al cine y que los críticos académicos suelen mirar por encima del hombro. En España este canon ha tenido dos grandes paladines, que son Fernando Savater y Juan Tébar (a los que recientemente se ha sumado Daniel Fernández con su Biblioteca de la Aventura en Edhasa).

Tébar ha editado de forma impecable muchos títulos míticos para colecciones como Tus Libros, de Anaya. Savater dejó muy claro desde los inicios de su carrera, con el ensayo *La infancia recuperada* (1976), que a él sí le gustaban Rider

son un romanticismo y un amor a las causas difíciles, un sentido de solidaridad con los compañeros de aventura, que no constituyen cuestiones baladíes sino que estructuran los comportamientos de una vida. Y el propio filósofo los ha seguido

**El filósofo ha hecho su selección de obras tanto por amenidad como por los valores que encarnan**

do a rajatabla en su enfrentamiento con los violentos del País Vasco.

Moby Dick, Tintín, Holmes, Harry Potter o 007 son algunas figuras de libros o del cine que Savater reivindica. No todos valen lo mismo pero todos son interesantes. A contrastar su elogio de Lovecraft con la negativa versión que del solitario de Providence brinda Edmund Wilson en su *Obra selecta* recién publicada por Lumen. |

**Fernando Savater,**  
fotografiado en  
su domicilio de  
Madrid  
DANI DUCH

## Y recomendamos (no ficción)

### LA OTRA CONQUISTA

El historiador **Andrés Reséndez** cuenta en *Un viaje distinto* (Libros de Vanguardia) del viaje épico del conquistador andaluz Cabeza de Vaca (quien convivió nueve años con los pueblos nativos), un capítulo poco conocido de la colonización europea de Norteamérica, así como de las aportaciones de su aventura desde campos como el etnológico o el geográfico.

### TEATRO ISABELINO

**Peter Ackroyd** se centra en las 800 páginas de su *Shakespeare. La biografía* (Edhasa) en el marco en el que se inscribe la labor teatral del dramaturgo por antonomasia. Conocemos así las interioridades de las compañías o sus métodos de trabajo en la época isabelina.

### LA FASCINACIÓN DEL PODER

**José Antonio Marina** ha condensado en *La pasión del poder. Teoría y práctica de la dominación* (Anagrama) sus conocimientos sobre una pasión humana que impregna todas las facetas de la vida: de la política al amor, de los negocios a la religión. Todo el mundo, sostiene el pensador, controla y es controlado, de ahí que aborde el tema sistemáticamente y se proponga penetrar en sus múltiples laberintos.

### 'IN VINO VERITAS'

*Manual de supervivencia en cenas urbanas* de **Sven Ortoli** y **Michel Eltchaninoff** (Salamandra) es un manual concebido irónicamente para salir airoso de un ágape de alto voltaje intelectual, cuando una pizca de real o apócrifa erudición filosófica deviene la mejor arma contra la pedantería imperante en la mesa.

### BIOGRAFÍA CLÁSICA

En el 80º aniversario de su aparición en catalán y tras setenta años sin ser publicada en castellano, vuelve a las librerías en una nueva traducción de Jordi Amat el texto de la primera edición de *Vida de Manolo* de **Josep Pla** (Libros del Asteroide), la biografía del escultor Manolo Hugué. Pla modificaría posteriormente el libro, pero es la redacción original la que se ha considerado más innovadora y valiosa.

### PARA ALUMNOS Y PROFESORES

Entre el variopinto repertorio de libros que rastrean el actual mundo educativo, destaca el trabajo de **Don Finkel** *Ensenyar*

*amb la boca tancada* (Publicacions de la Universitat de València), donde el educador norteamericano sugiere un replanteamiento a la manera socrática de las formas y del concepto mismo de enseñanza.

### CHE: EL MITO CONTINÚA

Con la película *Che el Argentino* de Steven Soderbergh aún fresca en la retina, nos llega el libro de **Mario José Cereghino** y **Vicenzo Vasile** *Che Guevara. Top secret* (RBA), que ofrece datos inéditos de los archivos nacionales de Washington con los que completar el puzzle sobre la vida del guerrillero.

### PERIODISMO COMBATIVO

*Barcelona 1938: la veu de les sirenes* (Edicions de 1984) recoge los artículos que **Cèsar-August Jordana** escribió para el semanario *Meridià* durante los meses en los que la capital catalana sufrió uno de sus peores asedios de la Guerra Civil. Un brillante testimonio periodístico de una sociedad abandonada a su suerte.

### EL LANDISMO CAÑÍ

En *Alfredo el Grande. Vida de un cómico*, **Marcos Ordóñez** (Aguilar) realiza un repaso a la prolífica carrera artística y a la personalidad de Landa, uno de los actores que con más asiduidad ha encarnado al español medio en nuestras pantallas.

### GALAXIA BRONTË

Emily Brontë (1818-1848) es recordada por su novela *Cumbres borrascosas*, un título imperecedero de las letras inglesas. **Winifred Gérin**, biógrafo inglés nacido en Hamburgo (1901-1981), todo un especialista en la escritora y su familia (a la que dedicó diecisiete años de trabajo), publicó en 1971 el libro *Emily Brontë* que ahora traduce al castellano la editorial Atalanta. Su rico universo literario, su personalidad y su genio son aquí objeto de un penetrante y erudito examen.

### REIVINDICACIÓN LITERARIA

A raíz de una estancia en la Universidad de Georgetown en el 2006 donde dictó un curso sobre el autor uruguayo (1909-1994), **Mario Vargas Llosa** compuso *El viaje a la ficción. El mundo de Juan Carlos Onetti* (Alfaguara), una suerte de revalorización de un novelista capital en Latinoamérica pero que, en opinión del escritor peruano, "no ha obtenido el reconocimiento que merece".  
**ERNEST FARRÉS JUNYENT**