

**Intriga y policiaco** La trilogía de Stieg Larsson protagonizada por Mikael Blomkvist repite en España el éxito cosechado en otros países europeos

# Los dos thrillers del año 2008

**Stieg Larsson**  
Los hombres que no amaban a las mujeres / Els homes que no estimaven les dones

La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina / La noia que somiava un lumí i un bidó de gasolina

Traducciones al castellano de M. Ilexell y J.J. Ortega y al catalán de A. Gombau, N. Vives y A. Vilardell

DESTINO/COLUMNA  
660 / 752 PAGINAS  
22,50 EUROS CADA  
VOLUMEN

**SERGIO VILA-SANJUÁN**

Aunque la trilogía de Stieg Larsson (1954-2004) ya había empezado a tener eco en varios países europeos, y especialmente en Francia, cuando los editores de Destino Emili Rosales y Silvia Sesé contrataron en la Feria de Frankfurt del 2007 los derechos para España, "a un precio bastante asequible", según Rosales, no podían imaginar lo que ocurriría aquí con ellas.

Y lo que ha pasado es que sus dos primeras entregas se han convertido en los best sellers sorpresa del año. Un best seller lo es por sorpresa cuando no viene precedido de una campaña de marketing especialmente potente y cuando a su

¿Qué tiene Larsson para triunfar tanto póstumamente? En primer lugar llega subido a la ola de la novela policiaca escandinava, muy caudalosa en los últimos años, y por tanto precedido por rompedores tan eficaces como Henning Mankell (el gran triunfador hasta ahora), K.O. Dahl o Karin Fossum, que se suman a los ya clásicos Maj Sjöwall y Per Wahlöö, que han familiarizado al lector europeo con esta variedad del género negro. En Larsson, además, hay un elemento de primera mano decisivo: el autor trasladaba a sus novelas asuntos que había abordado como periodista, lo que le imprime credibilidad.

Temáticamente Larsson apunta



autor nadie le conoce. Un libro de Follett, Pérez-Reverte o Sánchez Piñol ya nunca podrá ser best seller sorpresa. *La sombra del viento* de Ruiz Zafón lo fue, pero no así *El juego del ángel*, objeto de un gran lanzamiento. *El niño del pijama de rayas*, de John Boyne, resulta ejemplar sobre cómo un desconocido puede batir las grandes apuestas de las mayores editoriales.

A Stieg Larsson en España no le conocía nadie la pasada primavera cuando apareció *Los hombres que no amaban a las mujeres* (véase el suplemento *Cultura/s* del 28 de mayo) y, en cambio, ya era el autor de moda hace un mes, cuando llegó a las librerías *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*. Ambas suman ventas superiores a los 300.000 ejemplares.

a cuestiones muy actuales: la violencia contra las mujeres, las interioridades del periodismo económico, el mundo de los hackers...

**Al fallecido Larsson nadie le conocía en España la primavera pasada; ahora es el autor de moda**

Y lo hace a través de personajes atractivos muy bien dibujados, especialmente la extraña y superdotada Lisbeth Salander, que gana terreno en cada obra.

Una narrativa basada en acciones simultáneas y en enigmas que se van encadenando hace el resto para dejar al lector absorto. |

## Más libros

XAVIER BRU DE SALA

Una selección convincente no puede pasar por alto los muchos trabajos sobre cultura, política y comunicación, y destacan dos colecciones

Que las memorias de Pujol y Maragall reflejan las respectivas posiciones actuales sobre su pasado, con pretensión de condicionar la historia, de eso no hay duda. Ambos libros, destinados en el fondo a los incondicionales, pues dan por sentada la complicidad cuando hacia la política hay distancia, son de mención obligada en cualquier selección. Queda anotado. También que es mucho, y sigue en aumento, lo que se ha dicho en ensayo local, después de haberlo pensado tanto o estudiado tan a fondo como a cada cual le han permitido sus muy notables capacidades. Sin desmerecer a los demás, destacan dos colecciones, la oportuna *L'Arquer*, de Mina -abanico interpretativo de la actualidad, no muy lejano del periodismo-, y *Gal·làxia Gutenberg*, focalizada en las ideas de fondo con capacidad transformadora. La selección que sigue es fruto del azar del año, así como de una puesta al día a base de un incompleto *sprint*. No están por ejemplo los ensayos de Perejau-me y Antoni Llena porque aún no los he leído. A vosotros dos en especial os pido disculpas.

En *La vocació de modernitat de Barcelona* (Cercle de Lectors / Gal·làxia Gutenberg), Joan Ramon Resina, uno de los más ilustrados de los sociólogos literarios, puntea su denso discurso a base de sacar de la literatura toneladas de significado, o en su defecto añadirlo por su cuenta. A destacar la batalla de altos vuelos que sostiene con Eugeni d'Ors o el capítulo final, cuando se en-

frenta sin red, o sea sin otro apoyo que el de su intelecto, a la Barcelona de Maragall.

A diferencia de los demás, no poseeríamos ni un ápice del enorme conocimiento contenido en *El dia revolt* (Empúries) si no fuera por Julià Guillamon. A fin de ahorrar espacio, que no beneplácitos, me remito al ejemplar artículo de Julià de Jòdar (*Cultura/s*, 26/XI/2008)

*El primer poder* (Mina) de Josep Maria Carbonell es un trabajo riguroso y clarificador, curso acelerado del panorama de la comunicación, sus retos y peligros. Imprescindible para una rápida y completa puesta al día. Más próximo que profesoral, el presidente del CAC toma posición a favor del espacio público y plural, y aboga por los contenidos formativos por contraposición a los anestésicos.

Antoni Batista ofrece en *Montserrat* (Mina) un discurso sincopado, impresionista, muy bien informado, ahorrador para así contener más en menos páginas. Libro de batalla, apasionado, combina la anécdota significativa con las cuestiones históricas y de fondo.

De entre los montones de pertinente literatura propia sobre la enseñanza, no conozco nada tan penetrante y de tan provechosa lectura como la valiente y lúcida aportación de Daniel Pennac en *Mal de escuela* (Mondadori / Empúries). De aplicación casi literal a nuestra latitud, y de más actualidad que nunca, ahora que tenemos nueva y bien enfocada ley sobre la materia.



A. Bartra, J. Merli y J. Junyer en Nueva York en 1949 ('El dia revolt')

EMPÚRIES

Los actores Noomi Rapace y Michael Nykvist interpretan a la pareja protagonista en la adaptación cinematográfica de 'Los hombres que no amaban a las mujeres'

ARCHIVO