

Manos Unidas
ONGD de la Iglesia Católica y de voluntarios



HAZTE SOCIO

902 40 07 07
www.manosunidas.org

HAZTE VOLUNTARIO



Intermón Oxfam
Soy IO

50 AÑOS AYUDANDO A CAMBIAR EL MUNDO

En Intermón Oxfam necesitamos personas dispuestas a luchar contra las causas de la pobreza, las injusticias, y no simplemente contra sus consecuencias. Gente como tú. Gente IO.

902 330 331
www.IntermonOxfam.org

DINERO

LA VANGUARDIA



Cada domingo, un repaso en profundidad a la actualidad económica. La semana de la Bolsa, las noticias, las tendencias... todas las claves para entender la evolución de la economía local e internacional. Incluye, Empleo Clasificados.

www.lavanguardia.es

LA VANGUARDIA
Libertad de opinión

OBITUARIOS

Sabio profesor

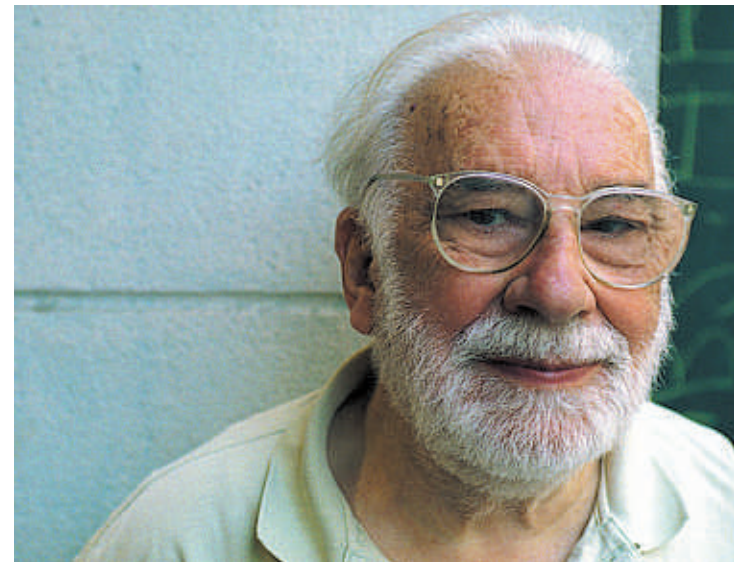
JOAN BASTARDAS (1919-2009)

Catedrático emérito de Filología Latina Medieval

Soy, por encima de todo, profesor. Y siempre he defendido que la obligación del profesor es enseñar. Cuando tienes un curso de gente interesada, no hay nada en el mundo que se le pueda igualar. Disfrutas mucho”, confesaba Joan Bastardas i Parera el año 1995 en una entrevista concedida a este diario. La docencia fue, en efecto, una de sus dos grandes dedicaciones, y por sus clases de latín pasaron varias generaciones de universitarios barceloneses. Pero tuvo otra gran pasión, la investigación filológica, en la que volcó toda su sabiduría y que se tradujo en distintos estudios tanto en torno al latín como a la lengua catalana.

Joan Bastardas era un sabio y su aspecto físico se correspondía con esa realidad: con su figura redondeada y su barba blanca recordaba al Avi Quim, el venerable personaje de cómic creado por el belga Remacle en la revista *Spirou* como Vieux Nick. Nació el año 1919 y su padre fue Albert Bastardas i Sampere, el primer alcalde republicano de Barcelona. De él heredó su catalanismo y su inclinación progresista. Tuvo vocación política, pero no pudo materializarla. “Llegué tarde. Cuando se podía hacer, ya era demasiado mayor”, explicaría años más tarde.

Estudió Filosofía y Letras en la Universitat de Barcelona y, por influencia de su maestro Marià Bassols de Climent, se encauzó hacia los estudios latinos. Con el tiempo se convertiría en catedrático y sería el reintroducir en dicha universidad catalana de la enseñanza de la filología latina medieval que había iniciado Luis Nicolau d'Oliver. La obra de su vida ha sido el *Glossarium mediae latinitatis Cataloniae*, ambicioso proyecto de diccionario de latín medieval elaborado conjuntamente



SALVADOR SANSUÁN

te por el CSIC y el Institut d'Estudis Catalans, del que Bastardas fue motor a partir de los años cincuenta y cuya dirección asumió.

Prestigioso romanista, Joan Bastardas publicó, entre otras obras, *Particularidades sintácticas del latín medieval (cartularios españoles de los siglos VIII al XII)*, *La llengua catalana mil anys enrere* —donde reunió un conjunto de monografías sobre el catalán entre los siglos IX y XII—, *Diàleg sobre la meravellosa història dels nostres mots*, y *Els camins del mar i altres estudis de llengua i literatura catalana*.

Ha sido desde 1972 miembro del Institut d'Estudis Catalans, cuya vicepresidencia ocupó entre 1983 y 1986. Posteriormente dirigió las Oficines Lexicogràfiques de la institución. Era miembro, asimismo, de la Reial Acadèmia de Bones Lletres, en la que ingresó con el discurso *Sobre la problemàtica dels Usatges de Barcelona*. Y el año 1991 le fue concedida la Creu de Sant Jordi. Fue, además, miembro del consejo de dirección de la Fundació Bernat Metge, pero su labor como traductor no

se plasmó hasta el año pasado, en que la editorial Adesiara publicó un volumen que reúne dos epístolas de Petrarca, *Carta a la posteritat. Carta a Boccaccio*, en pulcras y respectivas traducciones de Bastardas y de Pere J. Quetglas.

Joan Bastardas falleció en la madrugada del pasado día 31. Durante toda su vida ha sido un hombre de labor callada y discreta, nada amigo de notoriedades. En la citada entrevista de 1995, se mostraba optimista respecto del futuro del latín y de las humanidades. “En el bachillerato, o tiene que darse mucho latín o vale más que no se dé nada. Se puede prescindir de él. En cambio, es un elemento absolutamente necesario para la investigación. Es importante como elemento de formación, pero puede ser sustituido. Lo que ocurre es que quizá no encuentran el sustituto. En esto de las humanidades no sé si hay ideas muy claras sobre lo que hay que hacer. Y se mezclan problemas económicos e intereses profesionales. Pero a mí no me gusta dramatizar. Prefiero ser optimista”.

ROSA MARIA PIÑOL

El valor del humor

SHARAT SARDANA (1968-2009)

Cómico, guionista y productor indio

Sharat Sardana murió con tan sólo 40 años, pero su humor dejó una enorme huella. Prodigioso cómico y productor, ayudó a cambiar la percepción de los asiáticos en Inglaterra. Con su compañero Richard Pinto creó algunos de los más memorables personajes y sketches asiáticos en Inglaterra, como el famoso *Goodness Gracious Me* incluyendo *Going For an English*, que satirizaba el “cariño” británico por la comida india y que fue votado como uno de los 60 vídeos más divertidos del Canal 4 vistos en el 2005.

Sharat se curtía de todas sus experiencias personales para después plasmarlo todo en ideas que más tarde se conver-

tían en sus espectáculos televisivos. *The Coopers*, que caricaturizaba una familia de asiáticos en Inglaterra, mostraba en cierta manera el carácter de Sharat, el cual siempre se negó firmemente a rechazar su identidad y su procedencia. Sharat fue muy avispado y absorbía todo lo que veía en la sociedad inglesa. En seguida se dio cuenta de la multiculturalidad que existía y de las posibilidades “cómicadas” del lugar.

Poco a poco, su entusiasmo y pasión por el humor acabaron por convertirse en su verdadera profesión. Después de graduarse en inglés por la Universidad de Londres, Sharat empezó como editor y guionista de la BBC, bajo la supervisión de

Anil Gupta, un incipiente productor. Juntos, amasaron el guión y las escenas de *Goodness Gracious Me*, que se emitió primero a través de la radio y desde 1998 hasta el 2001 en televisión.

En los dos últimos años Sharat perdió a dos importantes pilares en su vida, a su gran amigo Mark Denby y a su madre. La tristeza marcó su talento y el pasado 27 de enero Sharat murió rodeado de sus seres queridos, pero permanecerá en el recuerdo como alguien que a través del humor cosechó una especial revolución con tal de defender los derechos de la etnia a la que siempre estuvo orgulloso de pertenecer.

PATRICIA VILLANUEVA