

Catalán

ventud de la literatura alemana.” Quien daba este diagnóstico era nada menos que Thomas Mann. Nórdica Libros recupero este pequeño clásico de toques fantásticos, con magníficas ilustraciones de Agustín Comotto.

Stephenie Meyer
La huésped / L'hoste
SUMA, 728 PÁGS., 24,50 EUROS

Tras su exitosa saga sobre vampiros, Stephenie Meyer regresa con una temática muy distinta (ciencia ficción) y dirigiéndose ahora a un público adulto. En *La huésped* el mundo ha sido invadido por una especie alienígena que se alberga en el cuerpo de los humanos. Sólo unos pocos habitantes de la tierra resisten la infiltración.

Andrei Platónov
Txevengur
EDICIONS DE 1984, 486 PÁGS., 20 EUROS

Miquel Cabal ha afrontado el reto de traducir al catalán una novela rusa lingüísticamente innovadora, llena de juegos fonéticos y léxicos. En *Txevengur* Platónov quiso entonar un canto al nuevo mundo lleno de valores que según él traía el comunismo soviético.

Gabriel Chevalier
El miedo / La por
ACANTILADO / QUADERNS CREMA, 368 / 352 PÁGS., 22 EUROS

Recuperación de un clásico francés sobre la Primera Guerra Mundial, un relato escrito por un combatiente de primera línea, y que conoció en carne propia los horrores de la guerra de trincheras.

Irène Némirovsky
El maestro de almas / El mestre d'ànimes
SALAMANDRA / LA MAGRANA, 221 / 207 PÁGS., 15 / 17 EUROS

Dario Asfar (médico ucraniano) llega a Francia con mujer e hijo y trata de hacerse sin éxito una clientela, lo que le lleva a convertirse en un curandero charlatán. Némirovsky publicó esta obra en la revista *Gringoire* en 1939.



'PERSIGUIENDO LOS SUEÑOS EN LA CARRETERA'
"Highway 101 yendo hacia el norte cerca de Soledad. El título pertenece a la introducción escrita por Ann Charters de 'En la carretera', y hace referencia al estado emocional de Jack Kerouac y a una serie de caóticos encuentros personales. Kerouac persigue sus sueños de Este a Oeste, y descubre que son simplemente un triste paraíso"

En catalán, destacan por un lado novelas que se encaran sin complejos con la Catalunya actual, y otras que pulsan la cuerda histórica, sobre todo centrándose en los años 20 y 40

Joan Carreras
L'home d'origami
AMSTERDAM, 224 PÁGS., 16,95 EUROS

La historia de un escritor de éxito y retirado en un bosque que un buen día recibe una oferta insólita: una antigua amante se ofrece a ser su esclava por siempre jamás. El relato ha sido comparado con la literatura de Paul Auster, y funciona tanto para el gran público como para el lector más exigente.

Eloi Vila
L'any del Senyor
ALISIS, 313 PÁGS., 17 EUROS

Año mil. Biel Freixa, un *picapedrer* de Ripoll, parte hacia Qurtuba (Córdoba) en misión especial. La capital del califato deviene para él un avispero de espías y asesinos.

Pero también un espacio de cultura (con la mayor biblioteca del mundo) y un ámbito para el disfrute de los sentidos. El periodista y comunicador Eloi Vila debuta en la literatura con una novela histórica calificada por Màrius Serra de trepidante.

Gaspar Hernández
El silenci / El silencio
DESTINO / EL ALEPH, 224 PÁGS., 20 EUROS

La obra ganadora del último premio Josep Pla se sitúa en Formentera. Durante una noche, el narrador habla a Umiko, una joven japonesa que duerme y tiene cáncer. A lo largo de su parlamento, el narrador confía en que su voz tenga un poder curativo sobre la chica. Gaspar Hernández, seguidor de la

filosofía zen, nos habla aquí de silencios interiores y del poder de la meditación.

Monica Zgustova
Jardí d'hivern
PROA, 256 PÁGS., 18 EUROS

Una pequeña joya literaria. Monica Zgustova recrea la Praga de la primavera de 1968, con prosa culta y límpida, y relata los avatares de un triángulo amoroso: Eva titubea entre dos hombres antagónicos, un artista de afinada sensibilidad y un rudo militante del Partido Comunista.

Antoni Pladevall
La papallona negra
COLUMNNA, 240 PÁGS., 19 EUROS

El amor de un *hereu* por una turista barcelonesa centra la última novela de Pladevall, en la que se refleja el final de un sistema de vida agrario, y la consiguiente irrupción de las segundas residencias en el mundo rural.

Lluïsa Forrellad
El primer assalt
ANGLE, 320 PÁGS., 21,50 EUROS

Cuarta novela de la renacida Lluï- >

Día del libro: los imprescindibles



ANAGRAMA
40 AÑOS 1969-2009

Una autora revelación

Uno de los libros más sólidos en catalán de la última década, comparable a *Pedra de tartera* o *Pa negre*. Una novela de corte clásico sobre la vida de una colonia textil del Llobregat en la posguerra, con una historia de amor imposible, una trama de doble contabilidad y la lucha de una chiquilla frente a un mundo en extinción. Con una base autobiográfica y elementos de ficción bien trabados, un catalán magnífico y una gran habilidad para transportar al lector a los escenarios reales, es la revelación de Sílvia Alcántara, debutante a los 65 años. **JULIÀ GUILLAMON**



Sílvia Alcántara
Olor de Colònia

EDICIONS DE 1984
330 PÁGINAS
18 EUROS

‘T’adoro més que mai’

Riera recupera el estilo espermático de *Epitelis tendrissims* y *L'estiu de l'anglès* en un retrato de Catalunya durante el primer tripartito, a partir de la experiencia de George MacGregor que llega a Barcelona invitado por un asesor municipal. A cambio de favores sexuales, Puigdevall promete conseguirle una beca del Departament de Cultura. Deliberadamente excéntrica y chascarrillera, pasa revista a los tópicos del imaginario catalán en los albores del siglo XXI (de Montserrat al Barça, de Gaudí al Bulli) a través de la mirada del norteamericano inocente. **J.G.**



Carme Riera
Amb ulls americans

PROA
252 PÁGINAS
17,50 EUROS

Regresar a Massy

Después de *Els taxistes del tsar*, donde Bezsonoff se lanzaba a la búsqueda de los orígenes de su familia rusa, vuelve al terreno de la autoficción para reconstruir su infancia itinerante: de Massy a Briançon, de Perpignan a Breisach am Rhein. Postales que hablan de su pasión por las lenguas, la literatura, el cine y las guerras del pasado, que son la materia prima de su obra. Publicados en una primera versión en la revista *L'Avenc*, los textos de *Una educació francesa* forman parte de la misma serie del aclamado *Pinyols d'aubercoc* de Emili Manzano. **J.G.**



Joan-Daniel Bezsonoff
Una educació francesa

L'AVENC
159 PÁGINAS
17 EUROS



‘SOMOS VIAJEROS EN LA NOCHE’

“El cuadro es de un anochecer en Pismo Beach frente al Pacífico, mirando exactamente hacia el ocaso, y casi hacia el infinito. La frase es el título de un relato breve de Ethan Canin incluido en su libro ‘El emperador del aire’ de 1988. En él un anciano matrimonio se reencuentra con la poesía del amor y el sexo durante una cruda noche de invierno”

sa Forrellad, que a sus 81 años aborda ahora una época que conoció personalmente, la Barcelona de los primeros sesenta. El argumento gira en torno a Juli Fonset, un boxeador que en el ring se desenvuelve muy bien, pero en la vida real (y en particular en su trato con las mujeres) tiene muchas cosas que aprender.

Ramon Fontseré
Visca la terra!

COLUMNNA, 145 PÁGS., 16,50 EUROS

El actor Ramon Fontseré se estrena en la narrativa con una sátira costumbrista llena de pasajes hilarantes. El actor de Els Joglars pone en acción a un transportista sui géneris, el camionero Pere Bitxo, que mientras realiza sus itinerarios en la Catalunya interior, va conociendo a un variado elenco de tipos estafalarios.

Esperança Camps
El cos deshabitat

PROA, 248 PÁGS., 18 EUROS

Ganadora del premio El Lector de l'Odissea, la novela de Camps tiene por protagonista a un profesor de instituto tocado por la literatura y que, tras un fatal accidente de moto, y a punto de morir, tiene tiempo de monologar sobre lo que ha sido su vida y su relación de pareja. La periodista del Canal 9 valenciano reflexiona largamente sobre el mundo de la escritura.

Carles Casajuana
L'últim home que parlava català

PLANETA, 208 PÁGS., 20 EUROS

El embajador español en Gran Bretaña ganó el Ramon Llull 2009 con una novela de dos escritores, uno maduro que escribe en castellano, y otro joven, que utiliza el catalán. Casajuana reflexiona sobre el bilingüismo, y también sobre la monomanía de la escritura, que puede relegar las relaciones sentimentales a un incómodo segundo plano.

Ricard Salvat
Animals destructors de lleis

METEORA, 216 PÁGS., 19 EUROS

A pocas semanas de la muerte de Ricard Salvat, Meteora rescata esta novela suya de juventud, que fue prohibida por la censura y apareció clandestinamente. En ella Salvat recreó las duras condiciones laborales de los trabajadores que emigraban a Alemania en los años 50 y 60. El director teatral conocía el tema de primera mano, ya que en los años 1955-56 estuvo empleado en una empresa germana.

Hilari de Cara
Un llac en flames

QUADERNS CREMA, 256 PÁGS., 18 EUROS

El poeta mallorquín de 68 años Hilari de Cara debuta en la novela con una primera entrega de una trilogía en curso, en la que hace la crónica de tres personajes desilusionados con sus vidas, su trayectoria artística y su sexualidad. El relato describe a seres desgastados por la política y la decadencia familiar, y que sin embargo mantienen una aspiración a la esperanza.

Josep Ballester
El col·leccionista de fades

BROMERA, 208 PÁGS., 19 EUROS

El valenciano Josep Ballester se ha atrevido a novelar la afición de Lewis Carroll por las niñas y adolescentes. El relato arranca cuando un doctorando en Psicología, que cataloga el legado de Freud, encuentra entre los papeles los documentos de un paciente (Carroll) que habría recurrido a la hipnosis para superar su obsesión por las mocitas.

Iu Forn
El candidat

AMSTERDAM, 190 PÁGS., 15,95 EUROS

El periodista badalonense Iu Forn debuta en la novela con una sátira política protagonizada por altos cargos y gente de la prensa. Con

un tono desenfadado, Forn reflexiona sobre la realidad actual, y carga contra falsos intelectuales, políticos gais oportunistas, y mujeres que se acuestan con quien sea para asegurarse el sueldo. Cada capítulo lleva una ilustración del dibujante Toni Batllori.

Dolors Borau
Com una pedra

COLUMNNA, 370 PÁGS., 19 EUROS

Anna se ha quedado sin padres (él, muerto en un asunto turbio, ella ingresada en una residencia), y la rutina que lleva (breves relaciones con los vecinos y compañeros de facultad) la insensibiliza como una piedra. Dolors Borau describe una vida joven que entra en crisis, y las vías que toma para hacer una provechosa catarsis.

Andreu Carranza
Impremta Babel / Impremta Babel

COLUMNNA / TEMAS DE HOY, 355 / 384 PÁGS., 19,50 EUROS

El coautor de *La clave Gaudí* ha escrito una elegía sobre el mundo de los editores y libreros a la vieja usanza. El protagonista, Pol Albión, se duele de la cada vez mayor implantación del libro digital, y a la vez investiga la muerte de sus padres, en un mundo –el de las Terres de l'Ebre– lleno de recelos y pasiones subterráneas.

Lluís-Anton Baulenas
El nas de Mussolini

PROA, 336 PÁGS., 20 EUROS

Baulenas vuelve otra vez a un periodo reculado, aquí la dictadura de Primo de Rivera, para construir un thriller sobre Berta Panatis, una joven comunista a la que se le encarga el asesinato del general.

Blanca Busquets
Vés a saber on és el cel

ROSA DELS VENTS, 206 PÁGS., 17,50 EUROS

Sergi es el presentador radiofónico más seguido del país. Pero su éxito

Castellano

está en un tris de irse al garete porque unos sucesos ocurridos en su pasado refluyen hacia él y amenazan engullirlo. Blanca Busquets se interna en los intersticios de la cotidianidad, y demuestra que realidad y ficción están más cerca de lo que parece.

Víctor García Tur
Twistanschauung
EMPÚRIES, 368 PÁGS., 18 EUROS

Premio Documenta 2008, los trece cuentos aquí reunidos tratan de asuntos tan variados como el amor, los acuarios, el autostop, las setas y los gatos. Con prosa chispeante y minimalista, y un fuerte entronque en la actualidad, García Tur (de profesión diseñador gráfico) dibuja escenas tan divertidas como inesperadas con abundantes estallidos de humor absurdo.

María Carme Roca
Barcino
COLUMNA, 368 PÁGS., 18 EUROS

La autora remonta esta novela a la Barcino del siglo II, cuando la urbe era apenas una aldea de 10 hectáreas. El protagonista es un procónsul que tiene muy a gala haber nacido en la futura Barcelona, un personaje que escala posiciones por sus amistades en la familia del emperador Trajano.

La historia 'tout court' domina en la más reciente narrativa en castellano, con obras que van desde la España de Fernando VII o Alfonso XIII hasta el golpe del 23-F

Arturo Pérez Reverte
Ojos azules
SEIX BARRAL, 68 PÁGS., 14 EUROS

La noche del 30 de junio de 1520. Estalla una sublevación azteca contra el contingente de Hernán Cortés. Pérez Reverte la narra briosamente a través de un soldado cualquiera, a merced de sus jefes, que pelea a cuchilladas, y que por la atracción que siente hacia una india, retrocede el último, deseoso de mezclarse en sangre con los conquistados.

Gonzalo Hidalgo Bayal
El espíritu áspero
TUSQUETS, 560 PÁGS., 25 EUROS

Desde que en el 2006 Gonzalo Hidalgo publicara *Paradoja del interventor*, se ha convertido en un autor de culto. Tres años después, nos llega una larga novela de más de 500 páginas, la historia de un profesor venerable, que ha ejerci-

do su profesión en el mundo rural, combinando la erudición y la diversión.

Ignacio Vidal Folch
Noche sobre noche
DESTINO, 368 PÁGS., 20 EUROS

Tras dos libros de sátira de la actualidad, Vidal Folch regresa a un género que se le da de maravilla, el cuento. Los relatos que ahora ha juntado transcurren en escenarios muy internacionales y urbanos (Budapest, Bruselas, Tirana, Nueva York pero también Barcelona y Madrid) y ponen en escena a personajes que toman conciencia de sí frente a otro que les conmociona.

Clara Usón
Corazón de napalm
SEIX BARRAL, 380 PÁGS., 18,50 EUROS

Premio Biblioteca Breve 2009, esta novela relata las aventuras de un chaval de 13 años, Fede, que en

1984 se escapa de casa de su padre y su madrastra, dispuesto a emular a su héroe, Sid Vicious. El mozo se pone a buscar a su madre, Marta, una pintora bohemia que mira con sorna el gran tinglado del mercado artístico. Una comedia de enredo contemporánea, con el mito de Edipo al fondo.

Flavia Company
Con la sogá al cuello
PÁGINAS DE ESPUMA, 144 PÁGS., 14 EUROS

Un buen ramillete de historias de la escritora catalanoargentina Flavia Company. Hay un nexo común: una mirada desengañada y lúcida sobre las relaciones personales, sus trampas y desgarros. Los personajes oscilan entre un parado de 59 años que se vuelve loco a un chaval de 15 años maltratado en el seno familiar.

Rafael Argullol
Lampedusa. Una historia mediterránea
ACANTILADO, 144 PÁGS., 14 EUROS

Acantilado recupera una novela de Rafael Argullol aparecida en 1981 y que, ambientada en los años 30, describe el viaje de un estudiante a Siracusa (y luego a la isla de Lampedusa) en pos de un ideal de belleza, una mujer de nombre Irene. Argullol trama una intensa novela breve en la que Eros y Tánatos li-

Per Sant Jordi
magradallegir.com

RANDOM HOUSE
MONDADORI



Emporta't
365
llibres!

Registra't a **www.magradallegir.com**
i guanya un llibre per cada dia de l'any!