



Alex Rigola

Director del Teatre Lliure



“LA MEJOR NOVELA DE LA LITERATURA CATALANA, LA VIDA A TRAVÉS DE TRES AMIGOS DURANTE LA GUERRA CIVIL”

Incerta glòria
Joan Sales



Mónica López

Actriz



“EN ESTE MUNDO FRÍO Y CALCULADOR, ZWEIG SIEMPRE EMOCIONA”

La impaciencia del corazón
Stefan Zweig

Allen estrena en Nueva York tras cuatro películas europeas

El cineasta lleva 'Whatever works' al festival de Tribeca

MARC BASSETS

Nueva York. Corresponsal

Cinco años y cuatro películas después, Woody Allen regresa a Nueva York. El cineasta neoyorquino estrenó anoche –madrugada de hoy en España– en el festival de cine de Tribeca *Whatever works*, su última película y la primera que rueda en su ciudad después de rodar tres en Londres y la última, *Vicky Cristina Barcelona*, en España. Las expectativas son altas: la crítica norteamericana considera que Allen recobró en Europa el pulso creativo después de una época decadente.

Whatever works, que se estrenará en las salas el próximo mes de junio, narra el romance de un neoyorquino sesentón, interpretado por el cómico televisivo Larry David, con una joven sureña interpretada por Evan Rachel Wood. El reparto incluye a Patricia Clarkson, que tuvo un papel secundario en *Vicky Cristina Barcelona*. Rodada en el sur de Manhattan, en el Lower East Side y en Chinatown, lejos de los barrios pijos habituales en Allen, la película puede marcar la reconciliación del cineasta con su ciu-



ARCHIVO

El cómico televisivo Larry David protagoniza el filme

dad, indisoluble de su cine hasta que en el 2005 se marchó a Londres para rodar *Match point*.

“Me enamoré de Nueva York gracias a las películas de Woody Allen, así que me emociona tenerlo aquí”, ha dicho a la prensa Jane Rosenthal, fundadora junto a su esposo, Craig Hatkoff, y junto al actor Robert De Niro, del festival de Tribeca en el 2001, después

de los atentados del 11-S. Que Woody Allen abriese este festival puramente neoyorquino y centrado en el cine independiente tampoco carece de significado: el cineasta, en el pasado, ha recibido más parabienes de la crítica y los festivales europeos que en su propia ciudad, donde, desde la convulsa separación de Mia Farrow, algunos aún lo ven con recelos.

Este verano, Allen tiene previsto rodar en Londres su nueva película que, como *Vicky Cristina Barcelona*, estará producida por la catalana Mediapro.

Una de las atracciones de *Whatever works* es el protagonista, conocido por la serie *Curb your enthusiasm* (Larry David en España), que narra, en un improvisado tono de comedia, la vida cotidiana del propio Larry David en la localidad californiana de Santa Mónica. David, como Woody Allen, es neoyorquino y judío. Guionista de la serie *Seinfeld*

El cómico Larry David protagoniza la primera película de Allen en Nueva York desde el 2004

–una especie de Woody Allen de los años noventa–, David era reticente a interpretar al álgido ego de Allen, según el cineasta.

“Siempre fui fan suyo. Le pedí que lo hiciera, y dijo: ‘¡No sé actuar! Sólo sé hacer lo que hago, no soy actor, te voy a decepcionar’”, reveló Allen al semanario local *New York Observer*. “Pero, ¿sabes una cosa? Estos son los que siempre pueden hacerlo. Los que te dicen que son muy buenos nunca pueden”, añadió Allen, quien comparó la modestia de David con la de una de sus actrices fetiche, Diane Keaton.●

CRÍTICAS

El exilio literario

TEATRO

La nit més freda (veus a l'exili)

Creación y dirección: Teresa Vilardell

Estreno: Sala Tallers del TNC (21/IV/2009)

JOAN-ANTON BENACH

Setenta años ya de la ocupación franquista, del doloroso exilio, de los primeros zarpazos genocidas... Los exordios sobre la necesidad de recuperar la memoria histórica tienen su efecto, puesto que en el 60.º o 50.º aniversario de aquel sufrimiento, no hubo, que recuerde, tantas evocaciones como ahora. La última, el espectáculo que se ofrece en el Teatre Nacional de Catalunya (Sala Tallers): *La nit més freda (veus a l'exili)*, selección de testimonios del éxodo literario e intelectual de Catalunya y de media docena de los todavía numerosos supervivientes, que estuvieron en la riada de fugitivos a Francia en vísperas de la caída de Barcelona.

Espectáculo surgido de una iniciativa compartida entre la directora Teresa Vilardell y la actriz Fina Rius, las palabras más constantes que circulan por los tiempos amargos de la derrota republicana son las de Rovira i Virgili, Mercè Rodoreda, Joan Oliver y Carles Riba. Escuchamos también, más o menos fugazmente, las de Agustí Bartra, Anna Murià, Pere Vives, un instante poético de Carner... Los ciudadanos, cuya imagen y voz se ofrecen en vídeo, son Carme Casas, Enric Casañas, Edmon Gimeno, Maricel Lagresa, Joan Pi y Josefina Piquet.

Las peripecias de los exiliados se describen en la obra, juntas y revueltas y por orden cronológico. *La nit més freda* no quiere ser tanto la crónica exacta de un desarraigo forzoso, como la exposición de los sentimientos y pensamientos de quienes, en circunstancias trágicas, seguían sintiendo y pensando literariamente. La dramaturgia que firman Vilardell y Miquel Casamayor ha basculado entre estos dos ámbitos, lo que hacen y lo que dicen los protagonistas. Los pasajes narrativos o poéticos alcanzan por ello una alta vibración dramática. Dos ejemplos: el largo monólogo –imponente Fina Rius– sobre un encarcelado en las mazmorras de la Francia de Pétain, fragmento

La dramaturgia bascula entre lo que hacen y lo que dicen los protagonistas

de *Nit i boira* de Mercè Rodoreda, o les *Corrandes d'exili* de Oliver/Pere Quart, el mejor momento del actor Jordi Rico.

Muy efectiva la dirección de Teresa Vilardell, y desigual la interpretación. Mejor ellas (Elena García y Fina Rius) que Elena (Rico), Roger Casamayor y Pep Miràs), y todos con el mérito de multiplicarse en papeles varios. Excelente, con un atinado toque melancólico, la música de Ricard Contreras (acordeón) y espléndidas las ilustraciones filmicas. La escenografía de Alfons Flores peca de un ingenuo e innecesario colosalismo catastrofista.●

Sí... ma non tanto

CLÁSICA

Le Concert des Nations

Intérpretes: Manfredo Kraemer; Riccardo Minasi, violín solo; Jordi Savall, dirección
Lugar y fecha: L'Auditori (21/IV/2009)

JORGE DE PERSIA

La sesión se abrió con el *Concierto n.º 10 del op. 6*, brillante, y que puso de manifiesto la calidad de Kraemer y Minasi, dos grandes. El trabajo de Savall profundizó en los tiempos lentos y expresivos, de *afectos* tonales, en el *Concierto en sol menor op. 6, n.º 6*, con especial cuidado en matices y profundidad de la frase, que hubiesen

requerido su correspondiente claroscuro en el Allegro final. Las suites I y II de la *Música acuática*, con un grupo instrumental de garantía, mostraron contrastes, magnificencia. Y en este caso Savall aportó momentos muy bellos desde la Obertura, con color en maderas, y buen ritmo, o en pasajes en eco y contraste bien sostenidos por los violines. Excelente por momentos la tensión de la frase en la cuerda. Algunos desajustes en las difíciles partes de oboe restaron brillo, aunque la segunda contó con las espectaculares trompas naturales de Andrew Clark y Javier Bonet. Savall convoca a músicos de primera, lo que garantiza siempre un buen resultado general.●

Respira
PUCCINI i MOZART
contra el càncer
CONCERT BENÈFIC PER L'AECC
(Associació Espanyola Contra el Càncer)

Missa di Gloria
de G. PUCCINI
Rèquiem
de W.A. MOZART

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE IVIV-L.S.O.
MELANI MESTRE, Director

LARYSA ZUYENKO, soprano. NATALIA DATSKO, mezzosoprano.
OLEG LYKHACH, tenor. YURY TRYTSETSKY, baix.

Cor Barcelona Classic Academy
JOAN MARTÍNEZ COLÁS, Director

Catedral de Sta. Maria de Tarragona 24 d'abril de 2009 a les 21:00h.
Auditori/Palau de Congressos de Girona 26 d'abril de 2009 a les 19:00h.
Palau de la Música Catalana de Barcelona 29 d'abril de 2009 a les 21:00h.

Col·labora:



Venda de localitats:



Poden realitzar les seves donacions al n.º de compte: 2013 0010 92 0202620086