

CRÍTICA DE TEATRO

Un flirt con el Dow Jones

Dead cat bounce

Autor y director: Chris Kondek
Estreno: Espai Lliure (23/IV/09)

JOAN-ANTON BENACH

Deleitan poco, pero instruyen bastante. Los oficiantes de la lección bursátil reclutados por Chris Kondek intentan alcanzar aquel desideratum pedagógico de principios del siglo XX, pero se quedan a medio camino. Podría ser mucho peor. En cuanto la experiencia primera de invertir fehacientemente en la Bolsa de Wall Street se ha consumado, la propuesta de Kondek se hace redundante, hay mucha broma de relleno, y el propio clima de tertulia simpática y evanescente que se crea en la sala impide una crítica positiva de los mecanismos por los cuales las cotizaciones suben al cielo y, de pronto, descienden hasta las mismas puertas del averno. Sin embargo, la lección es de una utilidad cierta, y alguno de los testimonios reclutados, un estimable regalo.

Creador videográfico de éxito, Chris Kondek (Boston, 1962) creó en el 2004 *Dead cat bounce*, su primer espectáculo teatral, instalado ahora en el Espai Lliure.

Les recuerdo: el dinero recaudado en taquilla en cada función se invierte de inmediato en la Bolsa de Nueva York, merced a la diferencia horaria que permite acceder a dicho mercado en su último tramo diario. Seleccionado un valor de escaso riesgo, el objetivo es obtener un 1% de beneficio. La periodista y actriz alemana Christiane Kühl va dictando, imperturbable, el sube y baja de la inversión, y cuando el demonio ludópata que habita en lo recóndito de cada espectador empieza a

yendo los listados de cifras ilegibles que invaden una pantalla. Carmen Hortalà habla de la bolsa como si hablara del Monopoly; un joven *trader* muestra su furia jugadora con cínico desempaño, mientras que el profesor universitario Javier Martínez Peinado nos obsequia con lo mejor de la función: una parábola sobre el capitalismo rampante y los activos ficticios capaces de desencadenar una crisis apoteósica como la actual. Surge, además, alguna que otra crítica sarcástica del sistema bursátil, pero el experimento persigue sobre todo desasnar a quienes miramos ese toro desde la barrera.

A los actuantes citados, se han unido aquí el actor Àlex Brendemühl y la actriz Chantal Aimée. Con una función algo histriónica, cuando pide confiar a ciegas en el mercado, el primero tiene un papel un punto justificable. En cuanto a la gran actriz Chantal Aimée, *Dead cat bounce* no reportará nada sustancial a su carrera. Cualquier azafata con una aceptable formación profesional podría hacer igual o mejor su trabajo. Es el riesgo de los experimentos que persiguen la no ficción y que se limitan –otros, ni eso– a un relato aleccionador, pero irremisiblemente plúmbeo.●

El propio clima de tertulia simpática y evanescente que se crea en la sala impide una crítica positiva

bostezar, Víctor Morales y el propio Chris Kondek procuran animar la asamblea proponiendo a quien quiera otras inversiones más excitantes.

Con ello y con el entusiasmo de locutor de tómbola que exhibe algún oficiante, se remonta un tanto la reunión. Suscitan además un cierto interés los testimonios registrados en vídeo, sustituyendo



Triunfador. David Planell, segundo por la derecha, junto al plantel de "La vergüenza", tras conocerse la decisión que les premiaba con el máximo premio

JORGE ZAPATA / EFE

ra prima del director Borja Cobeaga, que arrancó atronadoras carcajadas del patio de butacas en su condición de plato ligero cuya pregonada frivolidad es más fingida que real, y que logró también el premio al mejor guión novel, para Cobeaga y Diego San José. Y a su lado, la Biznaga del público, que se llevó *Fuga de cerebros*, de Fernando González Molina, solvente demostración de que no siempre que se importa un género hollywoo-

diense aguarda el ridículo.

Casi de vacío se fue la muy ambiciosa *La escarcha* (*The frost*) del debutante Ferran Audi, –premio al mejor vestuario–, que no obtuvo recompensa a su generosa –y soporífera– prosopopeya intelectual, una indigesta ensalada que, partiendo de una obra de Ibsen, edifica un apabullante artefacto de pretensiones dreyerianas hermosamente fotografiadas, y de una vacuidad ciertamente asombrosa.●

Tristán Ulloa, estuvo cerca de llevarse el premio al mejor actor); *7 pasos y medio*, de Lalo García, y *Flores negras*, de David Carreras. Y también, fuera de la sección oficial, es puro policiaco la recién estrenada *25 quilates*, de Patxi Amezcua, que logró los premios a mejor película, mejor actor (Manuel Morón) y mejor actriz (Aida Folch) de la sección Zonacine.

De modo que la madurez creativa, el realismo comprometido y la ambición intelectual quedaron confinados a un puñado de títulos –entre los

Los géneros dominantes en Málaga apuntan a una reconciliación con el espectador

que se cuentan *Trash*, de Carles Torras, una especie de *Mentiras y gordas* pero como más grave y con filigrana final a lo Guillermo Arriaga; *Bullying*, de Josecho San Mateo, película-homilía cuyo tremendismo se disculpa por las excelentes interpretaciones; *El niño pez*, de Lucía Puenzo, que con su tocaya Lucía Etxebarria ya cuenta con dos fans; y

la inefable *La escarcha* (*The frost*), de Ferran Audi– de los que sólo cabe salvar los que el palmarés malagueño ha rescatado: *La vergüenza* (con peros) y *Tres días con la familia*.

La querencia al género negro y la vocación de referencia generacional no son ni mucho menos nuevas en el cine español. De hecho, *Pagafantas* se une a una larga tradición que arranca en *Opera prima*, de Trueba y pasa por *Amo tu cama rica*, de Martínez-Lázaro, con estación en *Todo es mentira*, de Fernández Armero. Sin embargo, el peso de estas apuestas por reconciliarse con los espectadores en un festival cuyos directores son en su mayoría noveles –o firman su segunda o tercera película– no deja de ser un síntoma de que hay tendencia.

Vista desde el materialismo, esta inclinación obedece al peso de las televisiones –menos proclives al experimentalismo– en la producción, pero, apartado el cinismo, invita a pensar que hay cineastas que eligen sacudirse complejos culturalistas y acudir a la disputa por la gloria de la taquilla.

El éxito de *Mentiras y gordas* y de su apuesta por un nuevo *star system* pubescente es un indicio. Aunque aún no sepamos de qué.●

CRÍTICA DE ROCK

Nada ha cambiado, pero nada es igual

David Byrne

Lugar y fecha: Palau de la Música (24/04/2009)

MINGUS B. FORMENTOR

Todo lo que sucede, sucede hoy. Nada ha cambiado, pero nada es igual. En el texto del tema que da título al último trabajo discográfico de David Byrne, el que acredita en comandita con Brian Eno (*Everything that happens*), se encierra la clave de su actual oferta concertística. ¿Propósito central? Pues ofrecer una soberbia y actualizada lección de repaso al núcleo duro de su obra, la esculpida por los cuasimíticos Talking Heads en aquel triplete de discos que produjo Eno, y mostrarlo sin solución de continuidad junto a lo que acaban de cincelar a dúo ese par de británicos quintaesenciales en la historia del pop-rock.

Y a fe que se sale del envite con sobresaliente soltura. Incluso bordeando la matrícula de honor al percutir con magistral sagacidad en ese principio tan esencial de toda actividad artística seria: menos es más. La belleza y la creatividad auténticas nunca han hecho demasiadas buenas migas con el barroquismo.

David Byrne es un gran maestro. Y como tal se presenta. Ligero de equipaje a pesar de integrar coristas y bailarines junto al quin-



ALEX GARCÍA

Un momento del concierto

teto de músicos hasta alcanzar la cifra de un equipo de fútbol en escena. Todos vestidos de blanco de pies a cabeza. El color anida en música y movimientos, simples, puros, desnudos, cuasiinfantiles. La honda raigambre de negritud la lleva incorporada la obra musical de Byrne en sus cromosomas. Cuatro trazos de línea clara le bastan y sobran a ese enorme y polifacético artista para ofrecernos una paleta musical que se sustancia en radiante, terso y abductor arco iris.

Del nuevo material presentado, la palma comunicativa se la llevó sin duda *Poor boy*, todo un trallazo. Y en todo caso, para mi gusto todo sonó mucho más atractivo que la grabación discográfica. Y entre los añejos *evergreens*, pues qué decirles de joyas como *Houses in motion*, *Cross-eyed and painless*, *Burn under punches*, *Once in a lifetime*, *The great curve* o *Burning down the house* revisitadas en estado de gracia. Incendió la casa, vaya si la incendió. Enorme Byrne. Quintaesencial, inequívocamente, una de las indiscutibles cimas de la historia del pop-rock.●

TOROS EN BARCELONA
FERIA DEL MEDITERRÁNEO
DOMINGO, 26 DE ABRIL 18:00 HORAS

TOROS DE CARLOS Y MARÍA LORETO CHARRO
PEDRO GUTIÉRREZ, "EL CAPEA"
JULIO BENÍTEZ, "EL CORDOBÉS"
ÁNGEL TERUEL

VEREDA DE ENTRADAS TAQUILLAS CF MUNTANER, 24 (DE VIÉRTES A SÁBADO). TELÉFONO: 93 453 58 21 FAX: 93 481 69 98
PLAZA DE TOROS MONUMENTAL (DE MARTES A DOMINGO). TELÉFONO: 93 245 38 02 FAX: 93 232 75 88
HORARIO DE 16 A 18 HORAS Y DE 16 A 22 HORAS. DOMINGOS DESDE LAS 11 HORAS HASTA EL FINCA

VEREDA DE ENTRADAS TAQUILLAS CF MUNTANER, 24