

**Narrativa** Víctor García Tur es un joven escritor y diseñador gráfico que derrocha inventiva en los cuentos de 'Twistanschauung', donde las historias de relaciones personales se dan la mano con el experimentalismo más lúdico

# Planeta hongo

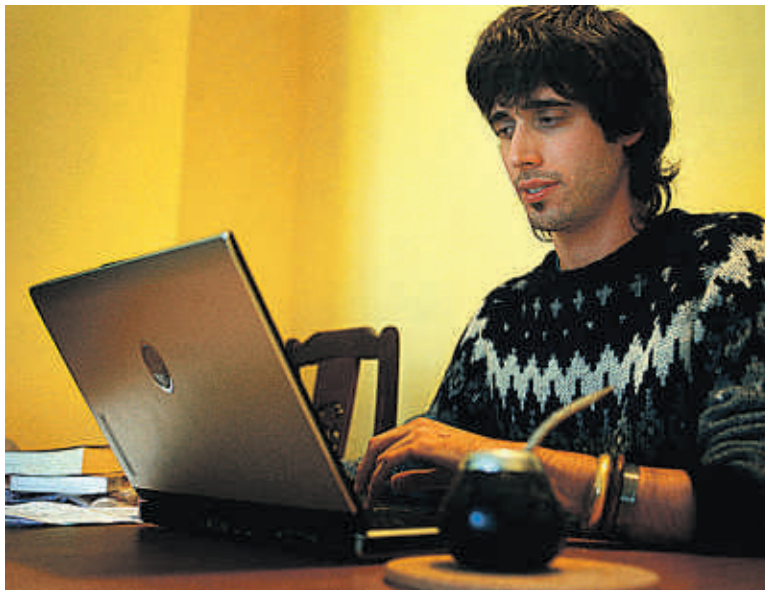
**Víctor García Tur**  
*Twistanschauung*

EMPÚRIES  
368 PÁGINAS  
18 EUROS  
PREMIO  
DOCUMENTA 2008

**JULIÀ GUILLAMON**

*Twistanschauung* se abre con siete citas y el mapa de un país imaginario. Las citas van desde Guy Debord (el Espectáculo como Weltanschauung, el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, una época o una cultura) al Ministerio del Interior del Gobierno de España ("La fotocopia del DNI no tiene valor si no va acompañada del original"). En el mapa (una península y cuatro islas) se reconoce la palabra Barna rodeada de poblaciones que llevan por nombre Testícula, Vaginia, Amorosa o Banyuda. El primer cuento empieza en la página 13 y termina en la 17. El segundo (que se abre con cinco citas más: de Lewis Carroll a una novela rara de los ochenta, *Summa kaotika*, de Ventura Amattler) arranca en una nueva página 13 (hasta la 96 incluye un cuadernillo con fotos).

Trece son los cuentos del libro y todos empiezan con el mismo número de página. Hay dos que aparecen en el índice pero no en la numeración final, réplicas casi exactas en castellano de cuentos que anteriormente hemos leído en catalán, a partir del juego de las siete diferencias. En una de las historias, el hilo conductor son las definiciones de un crucigrama; en otra, los géneros de la pornografía japonesa. *El conte de fons i figura* son en realidad dos relatos: un apólogo muy breve y su *making off*, reproducido en una incómoda nota



El escritor barcelonés Víctor García Tur

JORDI ROVIRALTA

**Una de las referencias es 'Planilandia', la novela de Edwin A. Abbott, de 1884, sobre la variedad de mundos posibles; otra, los relatos de Cheever**

al pie. Los juegos tipográficos tienen también su importancia en *Mozzaiku*, donde los pensamientos ocultos del protagonista se suplen por símbolos de la fuente Wingdings. Es el reino del experimentalismo lúdico, la narrativa como acertijo.

Una de las referencias de *Twistanschauung* es *Planilandia*, la novela de Edwin A. Abbott, de 1884, sobre la variedad de mundos posibles. Otra, los cuentos de John

Cheever. Por un lado, una concepción de la literatura visionaria y alegórica, basada en un artificio formal, con referencias a las drogas, hongos alucinógenos o cocaína que abren las puertas de la percepción. Por el otro, una visión desencantada de la vida de la clase media, retratada en una serie de actitudes patológicas. Los personajes de García Tur viven obsesionados. Ramon, con el ruido blanco de los aparatos domésticos, que vibran

en re sostenido. El protagonista de *Els punts vermells.doc* con los puntos rojos que le han aparecido en el escroto y que, más tarde, encuentra en obras de arte, paisajes urbanos, setas y en un estampado. Otras veces son fantasías sexuales, planteadas como alternativa al tedio, que no permiten a las parejas escapar del aburrimiento (en *Cançons tòpiques que diuen 'open your eyes'* un matrimonio casado finge un primer encuentro: se acaban peleando porque a ella le parece que el tipo mira a otras mujeres).

En definitiva: que *Twistanschauung* es un libro excesivo, las citas y los experimentos forman parte de ese exceso pero al margen o alternativamente contiene materiales narrativos interesantes. *Empantanegar*, por ejemplo, es un buen cuento sobre la relación entre padres e hijos, a propósito del viaje de dos hermanos con sus familias al pueblo del padre para enterrar sus cenizas: el choque entre la realidad urbana y la vida rural encarnada en la vieja Teresa, entre los matrimonios y los hijos de distintas edades, y la imagen de un conejo muerto en la carretera, correlato de la extrañeza y el desarraigo.

Cuando hoy leemos novelas experimentales de los años setenta, como *L'adolescent de sal* o *L'udol del griso al caire de les clavegueres*, tendemos a buscar debajo de los tics de moda lo que tienen de auténtico e incluso de realista. Autores como Josep M. Fonalleras o Màrius Serra, que en sus inicios crearon universos literarios autosuficientes, se decantan cada vez más por lo biográfico y en libros como *Sis homes* o *Quiet* ofrecen un testimonio personal. Nacido en 1981, Víctor García Tur ha escrito un libro a contracorriente, una suma personal, exuberante y mareadora sobre el azar y la necesidad de ser uno mismo. Grita y baila el Twist. |

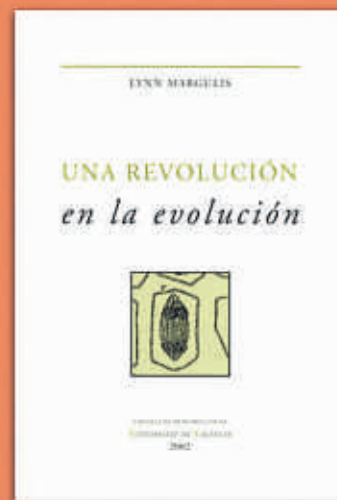
UNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA  
**PUV**  
<http://puv.uv.es>



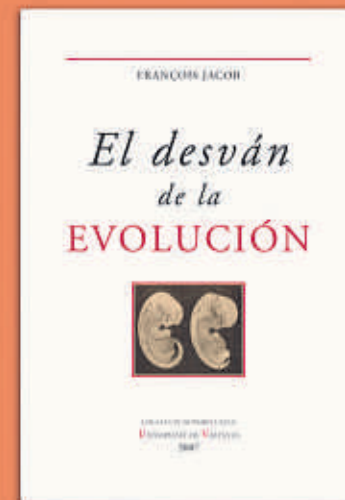
**Los inicios de la vida**  
La evolución en la Tierra precámbrica  
Lynn Margulis, Michael F. Dolan



**La evolución de un evolucionista**  
Francisco J. Ayala



**Una revolución en la evolución**  
Lynn Margulis



**El desván de la evolución**  
François Jacob