

Teatro Arranca este mes la nueva temporada teatral con una amplia oferta en las salas de Barcelona, tanto públicas como privadas. Destacamos, a la vista de las programaciones, algunas de las piezas que el aficionado no debería perderse

Citas obligadas de la nueva temporada

EDUARD MOLNER

Juli Vallmitjana (1873-1937), fue pintor antes que dramaturgo; dotado de una capacidad de observación excepcional conocía bien los barrios bajos de Barcelona, que paseó frecuentemente acompañado de sus colegas de pincel, Nonell, Canals, Pitxot, Gual y Mir, la Colla de Sant Martí o del Safrà. Su teatro se nutre de los tipos humanos que albergaban el, entonces, degradado litoral barcelonés, pero también sus adyacentes faldas de Montjuïc, el Raval y la nascente avenida del Paral·lel, que surgía a finales del XIX y principios del XX con inequívoca voluntad popular. Esta temporada el Teatre Nacional de Catalunya rescata Vallmitjana del olvido con la producción *El casament d'en Terregada*, basada en un texto que ha sido adaptado por el dramaturgo Albert Mestres y será dirigido por Joan Castells, en un montaje respetuoso con el cuidado que tuvo en su día el autor con la reproducción de la lengua de los gitanos de aquella Barcelona.

Continuando con nuestros clásicos, el TNC programa una dramatización de textos de Espriu a cargo de Iban Beltran y Joan Ollé, dirigida por este último. Se trata de una producción de El Canal Centre d'Arts Escèniques de Salt/Girona que se va a ver primero en el festival Temporada Alta: *El jardí dels cinc arbres* se propone recuperar el universo de Espriu, formado sobre todo por Sinera, transposición literaria del Arenys de Mar de su infancia; un mundo barrido por las circunstancias históricas del país, pero cultivado en el imaginario del escritor, como refugio y alimento, como fuente de energía ante la realidad del presente que le tocó vivir. Tras el excelente trabajo de Ollé sobre el *Quadern gris* de Josep Pla, cabe esperar lo mejor de este nuevo proyecto.

Más adelante el TNC revisa un clásico como *L'auca del senyor Esteve* de Santiago Rusiñol, pero partiendo de la novela y no de la pieza teatral, volviendo a la fuente argumental para elaborar una nueva dramaturgia, a cargo de Pablo Ley (que hizo un trabajo hercúleo con la mastodóntica 2666 de Bolaño, para el montaje de Rigola). Carme Portaceli dirigirá la operación.



Pero el centro de gravedad del TNC va estar en la nueva dramaturgia catalana, representada por el estreno de tres piezas de autores del proyecto T6 a cargo de tres autores relacionados con la factoría Beckett/Obrador, Carles Mallol,

autoría catalana también estará presente con *Non Solum* de Sergi López y Jorge Picó (teatro gestual), *Llits* de Lluís Danés (circo) y, ¡sorpresa!, el veterano Iago Pericot que presenta *La venus de Willendorf*, un espectáculo de teatro-dan-

En el TNC se apuesta claramente por la convivencia de los clásicos –Espriu, Rusiñol, Vallmitjana– con los jóvenes dramaturgos

Marta Buchaca y Pere Riera. Más allá del T6, Guillem Clua, autor y guionista con más recorrido (cuenta entre sus obras con *La pell en flames*, estrenada en Estados Unidos con éxito), verá su *Marburg* puesta en escena por Rafel Duran. Pero la

za a partir de *La pasión según San Mateo* de J. S. Bach, que veremos en fechas del Festival Grec 2010.

De sorpresa también cabe calificar la programación de la extraordinaria obra de Ingmar Bergman, *Escenes d'un matrimoni/Saraband*

(estrenada aquí en cines bajo el título *Secretos de un matrimonio*, en 1973), un viaje sin concesiones al interior de la convivencia conyugal, que dirigirá Marta Angelat, con Mónica López y Francesc Orellana en el reparto. Se trata de un reto mayúsculo por cuanto todavía existe el público que vio en su día el filme del sueco (montaje reducido de su versión televisiva de más de cinco horas). Hay que aplaudir la valentía, puesto que se trata de una obra que no ha perdido ni un ápice de su interés, pese al tiempo transcurrido desde su creación: tras Bergman pocos autores han ido tan lejos en la exploración del mundo de la pareja, y quizás una nueva generación de espectadores vean reflejados en el escenario conflictivos que les atañen más de lo que sospechan.

Teatro político

Por su parte, el Teatre Lliure estrena *Nixon-Frost*, una pieza teatral de Peter Morgan estrenada en el Donmar Warehouse de Londres en el 2006, y recientemente llevada al cine por Ron Howard, que trata la famosa serie de entrevistas que el periodista David Frost realizó a Richard Nixon en 1977, en las cuales el dimitido presidente admitió su responsabilidad en el caso Watergate. Àlex Rigola dirige un reparto encabezado por Joan Carreras, como Frost, y Lluís Marco como Nixon. Rigola vuelve así a buscar textos en la cartelera comercial londinense, de donde ya sacó *Rock'n'roll* (la pieza de Tom Stoppard, que se repondrá durante la presente temporada). Aquí el desafío para Rigola será el de ir más allá del conflicto dramático que propone el texto, explotado cinematográficamente, para llegar, no ya a la denuncia política, sino a los tipos humanos que se hallan tras estos dos personajes: Nixon, por ejemplo, quizás sea la forma más parecida de nuestros tiempos al Macbeth shakespeariano.

Xavier Albertí sigue su camino de sondeo permanente de lectura, desde el presente, de nuestra tradición cultural. Trabajó Serafí Pitarra (*Assajant Pitarra*) y, después la música catalana de finales del siglo XIX y primera mitad del XX (*Pinsans i cadeneres*); ahora encara en *Al cel* la figura de Jacint Verdaguer con voluntad de descubrir facetas insospechadas del gran poeta de Folgueroles. La lectura de las menos conocidas prosas de Verdaguer da acceso a la auténtica dimensión de un intelectual complejo, fino, inteligente y crítico observador de la realidad de su país, especialmente en el conjunto de artículos *En defensa pròpia*, alegato civil de gran trascendencia que precedió al *J'accuse* de Zola. Albertí ha convencido a Narcís Comadira para asumir la dramaturgia del proyecto. Tras los resultados de su última colaboración en *Pinsans*, el listón está verdaderamente alto.



02

Manuel Vázquez Montalbán era un reivindicador absoluto de *Alicia en el país de las maravillas*, un texto que en mala hora Disney redujo a cuento para niños. Carlota Subirós se ha atrevido a llevar la obra de Lewis Carroll al escenario, y para ello va a contar con un reparto extenso y de primer nivel, una curiosidad en la temporada del Lliure.

Encuentro de Descartes con Pascal joven de Jean-Claude Brisville recalará en el Lliure tras una temporada de éxito en Madrid. Flotats regresa a este teatro tras 32 años, (¡ahí es nada!) cuando Lluís Pasqual lo dirigió en *La vida del rei Eduard II d'Angleterra* de Marlowe/Brecht. Sin duda un apetitoso anzuelo para aquellos que todavía no se han acercado al Lliure de Montjuïc, que los hay.

El capítulo de importaciones del Lliure, siempre atractivo, incluye nombres como Jan Lauwers que presenta *The Deer House* (que concluye su grandiosa trilogía formada por *Isabella's Room* y *The Lobster Shop*); Christoph Marthaler que junto a Anna Viebrock propone *Riesenbutzbach* (algunos recordaran su montaje *Los diez mandamientos*, en el mismo Lliure en el 2005 y *Maeterlinck* en Temporada Alta hace dos años) o Heiner Goebbels que llegará el mes de junio con *Strifters Dinge* (se trata del autor de *Eraritjaritjaka*, basada en textos de Canetti, que se pudo ver en el TNC en el 2005).

Por su parte, la Beckett comienza temporada celebrando sus 20 años de vida con un montaje histórico de su fundador, José Sanchis Sinisterra, *Ñaque*, producción de la legendaria compañía El Teatro Fronterizo (el origen de la Sala Beckett) que lideró en los setenta el dramaturgo valenciano. Aunque la

gran apuesta de otoño es *Aquí s'aprèn poca cosa*, una dramaturgia de Toni Casares sobre la novela *Jakob Von Gunten*, de Robert Walser. La escuela reflejada en la obra de Walser se asemeja a una suerte de microcosmos de actitudes frente a los cambios que proponía el siglo XX. Casares rinde homenaje a Sanchis, quién en su día le acercó a la literatura de Walser. La sala abrirá temporada teatral con *Girafes* el último montaje de la trilogía que su autor y director, Pau Miró, inició la temporada pasada en Girona con *Búfals*, continuó en el TNC con *Lleons* y concluye ahora con la pieza mencionada. *Girafes*, que se

Con 'Urtain' en el Romea y 'Nixon-Frost' en el Lliure, los textos 'políticos' marcan el inicio de la temporada

pudo ver en el Grec, imaginativa conclusión a un tríptico que reflexiona sobre las relaciones familiares.

En cuanto a los teatros del Grupo Focus, el Romea abre temporada con el grupo Animalario. *Urtain* se estrenó en Madrid la pasada temporada con una recepción crítica desigual. Bien es cierto que este repaso a las entrañas del franquismo, a partir de la figura del famoso boxeador, llega aquí mucho más rodado. En la Villarroel se podrá ver la nueva pieza de Carol López, *Boulevard*. De *Boulevard*, se sabe poco todavía, pero parece ser un ejercicio de teatro dentro del teatro, puesto que trata el *making of* de la producción de un espectáculo. Tras el éxito de *Germanes*, a *Boulevard* le tocará superar comparaciones. |



03

01 Ernest Villegas y Miriam Iscla en 'El casament d'en Terregada', la obra de Juli Vallmitjana que se verá en el Teatre Nacional
FOTO DAVID RUANO

02 Con 'Urtain', un repaso a las entrañas del franquismo, la compañía Animalario abre la temporada del Romea
FOTO VALENTÍN ÁLVAREZ

03 El teatro Lliure abre temporada con una versión de 'Nixon-Frost' protagonizada por los actores Lluís Marco y Joan Carreras y dirigida por Àlex Rigola
FOTO ROS RIBAS

DIEZ SUGERENCIAS

TNC
El casament d'en Terregada
El jardí dels cinc arbres
Escenes d'un matrimoni

LLIURE
Nixon-Frost
Al cel
Alicia en el país de las maravillas

BECKETT
Ñaque
Aquí s'aprèn poca cosa

ROMEA
Urtain

VILLARROEL
Boulevard