

Ensayo Con mirada crítica, el polifacético Perejaume pone al descubierto la ocultación de la naturaleza y la sobresaturación de la cultura

Una voz más amplia

Perejaume
L'obra i la por /
La obra y el miedo
Traducción al
castellano de Reyes
Sisternas

GALAXIA
GUTENBERG
191 / 129 PÁGINAS
25 / 29 EUROS

JORDI PIGEM

Dos temas vertebran este ensayo de Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957). El primero (*L'obra*), que tronca con reflexiones de Michel Serres y Bruno Latour, es la conciencia de que el paisaje está quedando progresivamente sepultado bajo las producciones humanas y de que cabe devolver a la naturaleza la presencia y la voz que le hemos arrebatado: estamos llamados a replantearnos "l'atorgament que ens hem fet els humans de l'ús exclusiu de la veu". La naturaleza, hoy reducida a almacén de recursos, estaba originalmente animada, como nos recuerda Perejaume mediante leyendas locales, citas de poetas y testimonios de prácticas que hasta hace poco sobrevivían

en lugares como Mallorca o Australia.

El otro tema (*La por*) es el miedo no a la hoja en blanco sino a la hoja en negro, sobresaturada de signos y mensajes: parece que todo ha sido ya dicho, escrito, expresado y repetido, y que ya sólo queda volver a consumirlo (no ya descubrirlo) bajo el disfraz de diferentes envoltorios. Al mismo tiempo que nuestra sociedad topa con los límites ecológicos del planeta, nuestra cultura parece topar con los límites de la creatividad.

Perejaume se revela aquí como testigo crítico de la ocultación de la naturaleza y de la sobresaturación de la cultura. Y no es que al prolífico y polifacético Perejaume –poeta y pintor, artista multimedia



El escritor y artista Perejaume XAVIER CERVERA

y ensayista multidisciplinar – le falte la creatividad o el contacto con la naturaleza. Si Joan Maragall percibió un ritmo común "en el moure's de les onades en la mar, i en el petrificat oneig de les muntanyes", Perejaume recrea una y otra vez analogías entre fonemas y relieves, entre paisajes y cortezas, entre horizontes y cinturas, tanto en sus

poemas como en sus obras plásticas. Como la arquitectura de Gaudí y Jujol, los textos de Perejaume muestran una aguda percepción de las formas de la naturaleza y una insólita capacidad de combinarlas. Y Perejaume a menudo hace con las palabras lo que el *trencadís* de Gaudí y Jujol hacía con la cerámica, reciclando palabras casi olvidadas y combinando pedazos de palabras comunes para formar otras nuevas y más sugerentes (así el título de su poemario más importante, *Obreda*, es un *trencadís* de *obra* i *arbreda*).

L'obra i la por combina textos e imágenes, incluyendo tres series de ilustraciones que funcionan como ensayos gráficos: el primero replantea la relación entre el espectador y el mundo; el segundo recrea las líneas de asfalto que la cultura del automóvil garabatea sobre la piel de la naturaleza; el tercero sugiere una tempestad de obras vanas en el vacío.

En los últimos siglos la cultura se ha ido aislando del mundo natural y se ha recluso en lo meramente humano, demasiado orgullosa del poder de la razón para prestar oídos al entorno. Perejaume nos invita a redescubrir la voz de la naturaleza y a darnos cuenta de que, con nuestra voz, "participem d'una veu més àmplia". |

FRANK LLOYD WRIGHT

EN EL MUSEO

Guggenheim BILBAO

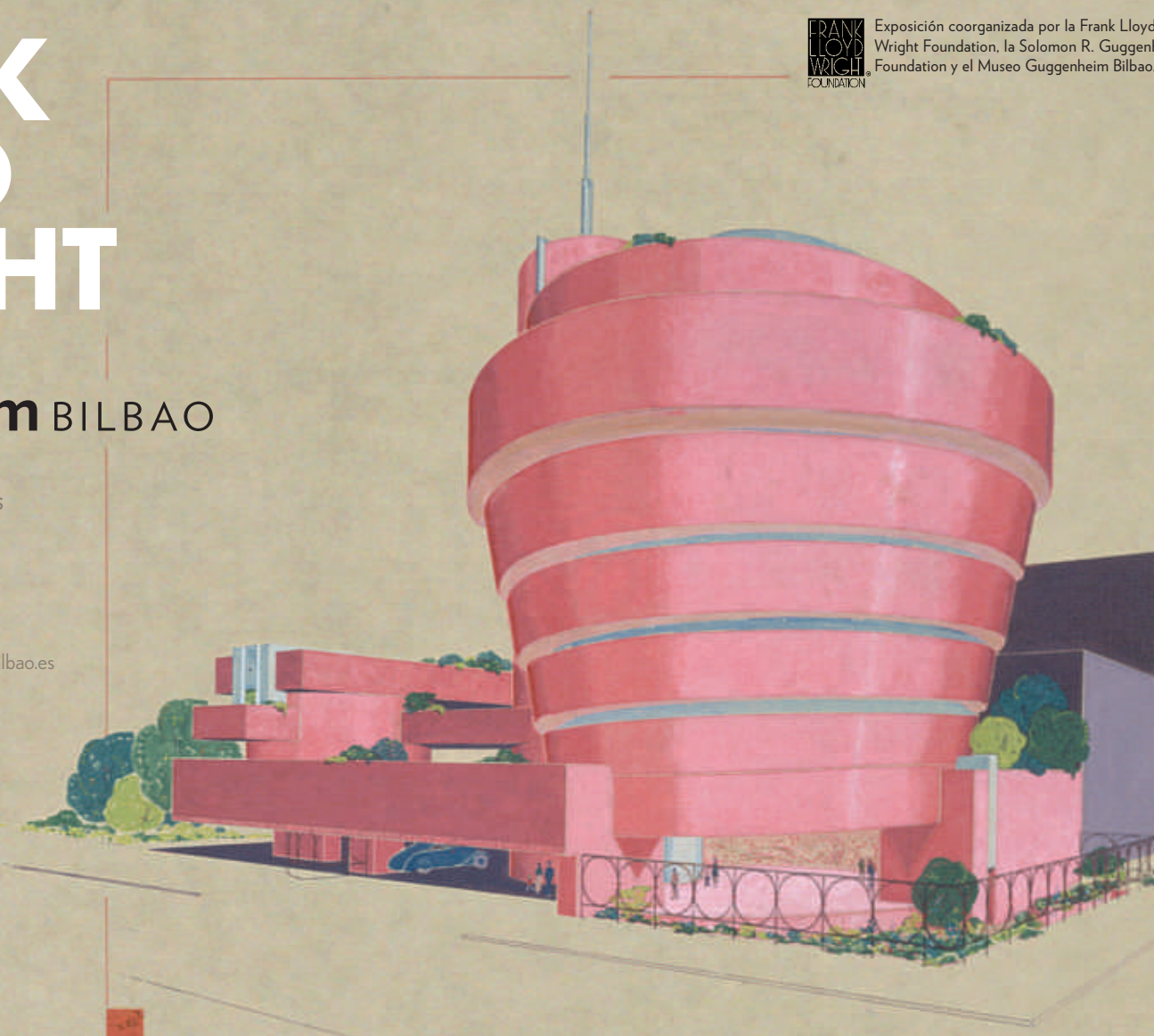
La visión pionera del espacio de uno de los más innovadores arquitectos norteamericanos del siglo XX

22.10.09 - 14.02.10

Venta de entradas en www.guggenheim-bilbao.es



Exposición coorganizada por la Frank Lloyd Wright Foundation, la Solomon R. Guggenheim Foundation y el Museo Guggenheim Bilbao.



Patrocinador:

