

Novela Tània Juste rubrica un interesante retrato de los años veinte a partir de la historia de una chica de buena familia que tiene que ponerse a trabajar

Tacto de visión

Tània Juste
A flor de pell

LA MAGRANA
269 PÁGINAS
19 EUROS

JULIÀ GUILLAMON

Moment musical de Carles Soldevila cuenta la historia de Alexandre Castells, que regresa a Barcelona tras su exilio en París en los años de la dictadura de Primo de Rivera. No encuentra trabajo y su esposa, la italiana Rina, entra como empleada en una sombrerería de lujo: Modas Badia, en la Gran Via, cerca del Ritz. En aquella época Soldevila dirigía para Francisco Badía la revista *Tricornio*, una especie de *D'Ací i d'Allà* comercial, y sabía muy bien lo que se traía entre manos. Más allá de la trama propiamente dicha, la trilogía *Els anys tèrbols*, de la que *Moment musical* es la primera entrega, ofrece un extraordinario retrato de la Barcelona burguesa, entre la política y la moda.

A flor de pell de Tània Juste (Barcelona, 1972) guarda algunas similitudes con el mundo de Soldevila. Relata la llegada a Barcelona de la familia Aymerich, procedente de París, en 1924, y la historia de Isabel Fortuny, una chica de buena familia que, tras la muerte del padre, tiene que ponerse a trabajar. Primero como modista, y más tarde en la peletería Muller, también junto al Ritz. Son las mejores páginas del libro: las jerarquías de los dependientes, el ambiente de la tienda, con los probadores y el gran salón donde se realizaban pases y desfiles, las visitas de las señoras (con algún momento de tensión cuando coinciden en la casa la señora Rimbau y la amante de su marido). Gracias a la amistad de Valèria Aymerich, Isabel conoce la Barcelona lujosa y moderna: el Liceu, la casa de veraneo en Puigcerdà, el hotel Colón, Can Llibre i Serra o la librería Catalònia. En el trasfondo, la distancia entre las dos familias a

causa de un incidente sentimental. En el horizonte, la proclamación de la República. En el entorno, algo desvaídos, los conflictos sociales de la época de Primo de Rivera que culminan en el complot del Garraf de mayo de 1925. El novio de Isabel, Gabriel Dalmases, toma parte en la preparación del atentado contra Alfonso XIII y acaba de mala manera.

La familia Nin

Para construir su relato, Tània Juste ha utilizado la memoria familiar. El personaje de Isabel está inspirado en Mercè Nin, prima hermana de Anaïs Nin y del compositor Joaquim Nin Culmell (hace un año se pudo ver en Barcelona la exposición *Els Nin. L'arrel de l'art*, dedicada en buena parte a esta rama de la familia que emigró a Estados Unidos). La novela tiene una base muy sólida, está bien documentada y es mucho más interesante que la mayoría de los libros que se publican hoy en día sobre esta época. Dos objeciones: la trama político-social no acaba de estar bien trabada con la historia de superación personal de Isabel (en la página 160, por ejemplo, tras varios capítulos en los que no se habla para nada del tema, introduce un resumen de la posición de la dictadura frente al catalanismo y la CNT). Los amores de Isabel con Gabriel Dalmases, su reclusión en el trabajo y el encuentro con Joaquín Tellexea en la plaza Sant Jaume en el momento en que Macià proclama la República son un argumento digno desde el punto de vista de la historia familiar pero algo desabrido para una novela. Especialmente si se compara con la intensidad de acción y la profundidad crítica de *Moment musical* y *Vida privada*. |



Sinclair Lewis en los años veinte, tras la publicación de 'Babbitt'

KEystone / GETTY IMAGES

Novela 'Babbitt', ahora reeditada, hizo de Lewis un clásico intemporal

El fin del sueño

Sinclair Lewis
Babbitt

Traducción de José Manuel Álvarez

NÓRDICA LIBROS
456 PÁGINAS
21,50 EUROS

ROBERT SALADRIGAS

Hace tan sólo unos meses celebré la recuperación de *Winesburg, Ohio* (1919), el interesante experimento narrativo de Sherwood Anderson –conjunto de relatos que conforman una novela– al que con razón se atribuye la formulación del nuevo realismo norteamericano surgido de la Gran Guerra. Un año después aparecería la primera obra de otro narrador que, junto a Anderson y el Dos Passos vanguardista de la *Trilogía USA*, sería referente de la literatura social de los años veinte. Me refiero a *Calle Mayor (Main Street)* de Sinclair Lewis (Sauk Center, Minnesota, 1885-Roma, 1951), donde el hijo de un médico utilizaba la arteria principal de un agrisado pueblecito del Middle West para describir el aislacionismo y la mediocridad de la vida provinciana. Pero la novela que hizo de Lewis un clásico intemporal sería *Babbitt*, publicada en 1922, que oportunamente se reedita ahora –me temo que estaba bastante olvidada– y resultó decisiva para que en 1930 fuese el primer escritor americano en recibir el Nobel de Literatura.

Zenit es un modelo de ciudad comercial del Medio Oeste en la que vive George F. Babbitt ocupado en vender casas, a ser posible por encima de su valor. Babbitt es un padre de familia feliz, plenamente identificado con la moral republicana, o



La escritora barcelonesa Tània Juste

MANÉ ESPINOSA