

CRÍTICAS

Ceros a la izquierda

TEATRO

Aquí s'aprèn poca cosa

Dirección: Toni Casares
Intérpretes: Alicia Pérez, Quimet Pla, Jaume Ulled...
Lugar y fecha: Sala Beckett (18/XI/2009)

JOAN-ANTON BENACH

En un nuevo capítulo de su intensa carrera como director y dramaturgo, iniciada en 1993, el actual mandamás de la Sala Beckett, Toni Casares (Barcelona, 1965), nos sorprende con un espectáculo insólito. Su título es la frase primera de *Jacob von Gunten*, novela que Robert Walser escribió en 1909. Ante el estreno que se avecinaba, el arriba firmante la relejó la semana pasada y a cada página se planteaba la misma cuestión: ¿cómo de un monólogo interior tan machacón y contradictorio y en el que apenas si se aprecia progresión dramática alguna, puede derivarse una obra de teatro de un mínimo interés?

Pues bien, Casares lo consigue mediante una dramaturgia que convierte la dilatada confesión del protagonista en un vibrante encadenado de situaciones humanamente intensas y transformando el monólogo en diálogos de una enorme vivacidad. El proceso que experimenta Jacob von Gunten, alumno del Instituto Benjamenta cuya única vocación es ser un oscuro criado de un burgués amable, se sigue de manera rigurosa, como en el libro, y sólo la relación del protagonista con su hermano, detalle poco relevante, aparece desfigurada en relación con la obra original.

De Robert Walser (Suiza, 1878-1956), bicho raro en el firmamento literario centroeuropeo, Enrique Vila-Matas hizo un retrato en *Bartleby y compañía*, texto rescatado para el

programa de la Beckett: "Walser -dice Vila-Matas- quería ser un cero a la izquierda y nada deseaba tanto como ser olvidado". Y es justamente esta anulación de la personalidad lo que persigue, a su vez, el joven Jakob desde el momento en que ingresa en un instituto donde lo único que se enseña es el propio reglamento del centro. La obediencia, claro, es la norma principal de ese internado, regido por el señor Benjamenta y su hermana, dos enigmáticas criaturas sobre las que el espectador todo lo ignora menos el hondo sentimiento de frustración y soledad que cada uno arrastra.

Quien la sigue la consigue: Casares ya intentó montar *Aquí s'aprèn poca cosa* cuando estudiando en la Autònoma dirigía un grupo teatral. Las buenas ideas que convergen en su adaptación han sido, pues, muy maduras, así como la fisonomía que mejor se ajustaba al grupo de internos, capitaneados por ese Jakob en ma-

Jakob busca anular su personalidad al entrar en un instituto donde sólo enseñan el reglamento interno

nos de un joven Jaume Ulled, de quien pueden esperarse ya papeles de gran compromiso. Estamos ante un colectivo con caracteres muy bien trazados, sometidos a la autoridad del señor Benjamenta, un adusto, sobrio y convincente Quimet Pla. Alicia Pérez es una presencia bañada de ternura que suscita vagos sueños amorosos en el protagonista. Una buena transposición, en suma, de la singular e inquietante pieza literaria de Walser, profeta de una sociedad cada vez más impersonal y gregaria.●

Épica antigua

ROCK

Simple Minds

Lugar y fecha: Razzmatazz (17/XI/2009)

RAMON SÚRIO

Con *Graffiti soul*, su decimosexto disco de estudio, Simple Minds ha logrado volver al *top ten* británico tras tres lustros de ausencia. Este éxito no se percibió en su presentación en directo, con un Razzmatazz al que faltó bastante para llenarse. Otra constatación es que el grupo escocés no ha renovado su público ya que la audiencia era de la misma quinta de su cantante, el cincuentón Jim Kerr. Incondicionales de una épica antigua que no ha evolucionado un ápice, estancada en unas formas y unos arreglos que, en vez de hacer crecer las canciones, las con-

vierten en algo que en muchos momentos suena anacrónico.

En ese directo rutinario, nutrido de temas pretéritos, lo único que sigue destacando es la voz de Kerr, de la misma escuela de Bono y Chris Martin. Pero ni con tal garantía el largo concierto, de más de dos horas, logró levantar cabeza hasta el meridiano de su ejecución, con la coreada *Someone, somewhere (in summertime)* y la sola salvedad previa de un *Waterfront* recordatorio de los días de gloria de hace un cuarto de siglo. La cosa mejoró con el pulsoailable de *Once upon a time* y el batir de palmas y corear estribillos alcanzó su cúspide con las esperadas *Don't you (forget about me)* y, ya en el bis, *Alive and kicking*, aunque si bien es cierto que el grupo está vivo, anda muy lejos de golpear los sentidos (léase emocionar) con su música.●

PANORAMA



The Blind Boys of Alabama

ARCHIVO

El Festival de Gospel arranca con Jimmy Carter

► La undécima edición del Festival de Gospel de Catalunya empieza hoy con la presencia de una de las formaciones de gospel que ha conseguido renovar el género gracias a versionar a artistas como Prince, sin nunca perder la esencia más genuina de esta música. The Blind Boys of Alabama, con el cantante Jimmy Carter al frente desde sus inicios, actúan hoy a las 21 h en el Palau de la Música Catalana dentro del Festival de Jazz de Barcelona, que programa gospel hasta el 23 de diciembre. / Redacción

Un filme de Fatih Akin abre el Festival Internacional de Cine de Gijón

► La película *Soul Kitchen* del director turco Fatih Akin abrió anoche el Festival de Cine de Gijón, en el que se proyectarán más de 250 filmes. En la gala de apertura, la actriz Ángela Molina recogió el premio Nacho Martínez, instituido en memoria del malogrado actor asturiano. Hasta el viernes, el certamen español independiente por antonomasia dará a conocer las películas más innovadoras desde el punto de vista filmico. / V. González

La Fura dels Baus animará en Terrassa la Nit de Santa Llúcia

► Una propuesta artística de La Fura dels Baus en torno a las ideas *llengua, cultura y país* arropará la 59a Nit de Santa Llúcia, que Omnium Cultural celebrará el 11 de diciembre en Terrassa. El premio estelar de la velada, el Sant Jordi de novella, alcanza este año su quincuagésima edición y se dirimirá entre un total de 28 originales presentados. Al Riba de poesia optan 50 poemarios. / R.M.P.

Doce grandes actrices para un audiolibro sobre Rodoreda

► *Dotze dames i una reina* es el título del primer audiolibro que lanza Enciclopèdia Catalana. En dos CD se ofrece un recital único de una docena de grandes actrices catalanas (Anna Lizaran, Rosa Novell, Vicky Peña, Carme Sansa y Sílvia Munt, entre ellas) que leen relatos de Mercè Rodoreda, con subrayados pianísticos de Daniel Blanch. / Redacción

FUTURS MESTRES DE LA MÚSICA CLÀSSICA

EL PRIMER PALAU
XIV Temporada 2009-2010

Dijous, 26 de novembre de 2009, 20.30 h

Darío Mariño, clarinet
(Guanyador del Premi El Primer Palau 2008)

JONC Filharmonia
Cuarteto Quiroga
Manuel Valdivieso, director

Obres de: **W. A. Mozart** i **A. Copland**

CONCERT DE CLOENDA
d'EL PRIMER PALAU

Lliurament de premis i diplomes

12 € preu únic
www.palaumusica.cat