

**Documento** 'El cel i la terra segons Baltasar Porcel' reúne póstumamente una serie de piezas de la variada obra del escritor mallorquín (1937-2009), entre ellas el primer y único capítulo de su novela inacabada 'Els gegants'

# La lucha por la vida

**Baltasar Porcel**  
El cel i la terra  
segons Baltasar  
Porcel / El cielo  
y la tierra según  
Baltasar Porcel

Edición de Emili  
Rosales y Alexandre  
Porcel.  
Las traducciones al  
castellano son de  
Josep Sarret, Raimon  
Artís y Felip Tobar

DESTINO  
300 PÁGINAS  
20 EUROS

**JORDI GALVES**

Fascinante, intuitivo, luchador, co-reoso, fabulador, siempre polémico, entusiasta, Baltasar Porcel (1937-2009) ya está situado donde siempre quiso, fuera del alcance de la casualidad y de la contingencia, de aplausos y de controversias, solo consigo mismo, inalcanzable con su obra literaria que atesora miles de páginas, solo ante la posteridad, ante el juicio imprevisible de la historia literaria. Escritor no de sustantivos sino de verbos, de las dinámicas y no de ideas ni de realidades fijas, de energías que mueven y transforman el mundo porque no sólo no están fuera del mundo sino que son el mundo mismo. Porcel fue un perfecto ejemplar del hombre hecho a sí mismo, del principio vengativo contra la fatalidad inspirado en *El conde de Montecristo*, uno de sus libros de referencia. ¿Nos falta perspectiva y sensibilidad para comprenderle? El éxito popular de Porcel ha sido envidiable, reconocido por la crítica y aupado a la prístina distinción del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Sin olvidar su trascendencia pública y su influencia política como columnista, indiscutibles, y justo es que esta antología no se limite a lo literario.

Con buen tino los responsables del volumen, Emili Rosales y Alexandre Porcel, han hecho acopio también de diez de sus mejores artículos publicados en *La Vanguardia*. En opinión de Lluís Foix en el prólogo al volumen tercero



**La antología no se limita a lo literario, y engloba su influyente y trascendente faceta de columnista**

de sus *Obres completes*, Porcel creó "un estil inconfusible i propi". Y sus convicciones políticas, inequívocamente democráticas, se situaron siempre en contra de todo tipo de dictaduras, ya fueran de derechas o de izquierdas. En efecto, el gran mallorquín criticó "de manera sistemàtica i exacta el co-

munisme en totes les seves formes, sense considerar-lo mai millor, ni en teoria, que qualsevol pinochetisme". Porcel o el culto a la libertad.

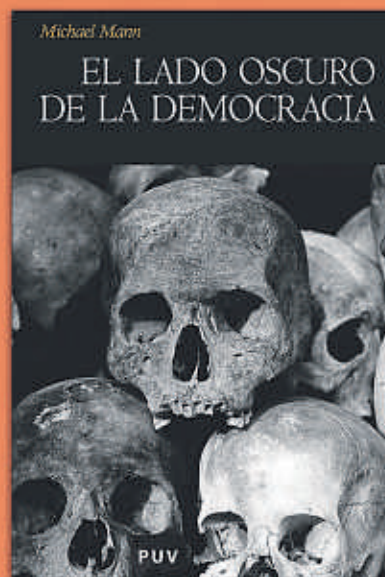
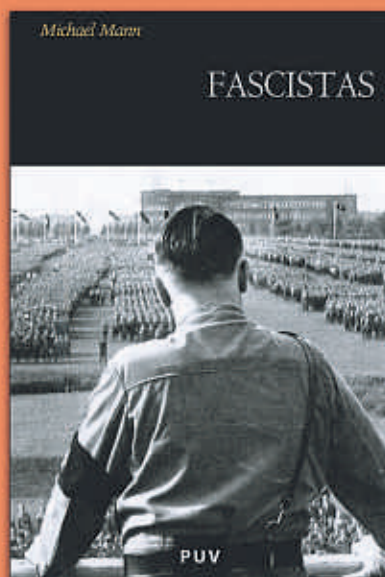
Una libertad que se insubordina, si es preciso, contra la mismísima gramática e incluso contra ciertas convenciones de literatura y de la lógica. La suya es una obra intuitiva y diestra que nace de la pasión y busca la profesión, la utilidad pública lejos de cualquier preciosismo. El mensaje ante todo. Es curioso que Porcel no haya sido definido (cuando lo es con meridiana claridad) como escritor *engagé*. Que su *engagement* no sea marxista no

le priva de este merecido título como autor comprometido con la política, siempre fiel a su propia idea del anarquismo, que bien es cierto puede tomar la forma liberal-conservadora por su repulsión a los dogmas y a la idea de un Estado. Como la de Umbral o incluso Valle-Inclán, la suya es una literatura profundamente española, que va ideológicamente del idealismo, ya sea socialista o carlista, hacia el liberalismo parlamentario.

**La libertad y el poder**

El referente de Porcel no es Villalonga ni Pla, sino Cela, de quien fue colaborador, y más genéricamente el tremendismo español. Lo confirma esta perla negra inédita y hoy recuperada, *Els gegants*, el capítulo inicial de una novela histórica jamás continuada, centrada en Joanot Colom, el héroe de la revuelta mallorquina contra el emperador Carlos V. Nos sumergimos una vez más en el magma del más puro estilo Porcel, su obsesión por el poder, por la construcción del propio destino, por el ansia ciega de libertad, por la ambición al gigantismo como único y vano ideal. El tono crudo que combina con un lirismo clásico contrapunteado de lengua popular, soez y realista. La violencia omnipresente, las situaciones truculentas, grotescas, el dramatismo feroz, el barroquismo exuberante del lenguaje. Porcel gusta de las situaciones trágicas, de dolores hondos, del patetismo cruel que singulariza la gran tradición española del Siglo de Oro frente al *Grand Siècle* o al teatro isabelino en Inglaterra. Ya sea el cautiverio de los soldados de Napoleón, las razzias sarracenas o los negocios inmobiliarios en la Catalunya del XXI de sus celebradas novelas, en todo momento encontramos la crónica de *La lucha por la vida*. Una novela tremendista de Baroja, precisamente prologada por Porcel a finales de los sesenta. |

**Baltasar Porcel,**  
en una fotografía  
del 2008  
PEDRO MADUENO



**Michael Mann**

**Fascistas**

**El lado oscuro  
de la democracia**

VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
**PUV**  
<http://puv.uv.es>