

# Escrituras

## Lectura de fin de año

Como cada año, el suplemento *Cultura/s* propone una selección de libros interesantes por distintos motivos, con la intención de que sea útil a cuantos quieran regalar y/o regalarse lectura con motivo de las fiestas navideñas, del año que termina, del que comienza o de los Reyes Magos. Lo que no implica limitarse a los libros festivos, a los vitalmente melancólicos, los que transmiten un mensaje positivo o a los que pretenden transmitirnos cierta magia, sino abrirnos a todas las disciplinas y posibilidades.

Nuestro especial de este año coincide con la exposición que Arts Santa Mònica dedica a Quim Monzó. Y que representa una incitación de primer orden para aproximarse al hecho literario desde una variedad de perspectivas poco habituales, un evento al que nos hemos querido sumar con el dossier que precede a estas páginas.

Esta Navidad por primera vez algunos de los volúmenes que recomendamos estarán disponibles en formato digital a través de algunas plataformas pioneras. Aunque se trata de una tecnología que, por lo que respecta a España, se halla aún en una fase embrionaria, no cabe duda de que se incrementará en los próximos años, abriendo nuevos canales de acceso al mundo del libro. No por ello cambiará el carácter de lo que el lector espera de la lectura: que le enriquezca, la enseñe o le entretenga, según las circunstancias.

O tal vez algo más indefinible: “¿Hay alguien que lea con el propósito de conseguir algo, por deseable que ello sea? Acaso no hay ciertos empeños a los que nos entregamos debido a que son buenos en sí mismos, y ciertos placeres que tienen carácter definitivo? ¿No estará la lectura entre unos y otros?”, se preguntaba Virginia Woolf en un texto recogido en la antología *Libropesía y otras adicciones*, con la que se estrena la editorial Libros de Silencio (qué significativo que el momento de eclosión del e-book sea también el de tantos pequeños sellos de rescate y combate).

Y quien eche de menos la literatura infantil y juvenil, encontrará un amplio repaso a su situación y sus mejores ofertas actuales en un próximo número especial de *Cultura/s* que se publicará el próximo día 16 de diciembre.

SERGIO VILA-SANJUÁN

### Narrativa

## Novelas con sentimiento

CARLES BARBA

No se hace buena literatura con buenos sentimientos, predicaba Gide. Nabokov situaba el sensor para identificar los libros grandes no en el corazón sino en la columna vertebral. Los nuevos tiempos sin embargo van menos en consonancia con tales axiomas, y las emociones más elementales vuelven a impregnar las obras de ficción. Best sellers mundiales como *Las cenizas de Angela*, *La sombra del viento* o *El niño del pijama de rayas* han conmovido precisamente esa fibra, la de la desnuda sentimentalidad. Aprovechamos la Navidad para proponer siete títulos de alto voltaje afectivo, en los que el nudo de la trama se cifra en la delicada interacción de los estados de ánimo y de los sentimientos a flor de piel.

AMISTAD NÓRDICA  
Linda Olsson

ASTRID Y VERONIKA. SALAMANDRA

La confianza interpersonal, la larga conversación desinhibida a dos bandas (¿recuerdan *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig?) puede curar las heridas del alma y aliviar los corazones afligidos. En esta intimista novela nórdica, dos mujeres de distinta edad y experiencias (Verónica, en la treintena y escritora; Astrid, anciana y con fama de bruja) traban relación en una casita rural en el interior de Suecia. En largas tardes en las que beben licor de fresas, escarban en sus secretos y en sus recuerdos, y aprenden juntas que hay que aceptar las penas de buen grado, porque detrás o después de ellas hay también amor, risa y alegría.

AMOR DE OSO  
Arto Paasilinna

EL MEJOR AMIGO DEL OSO. ANAGRAMA

La compañía de un animal puede ser más gratificante emocionalmente que la de un ser humano. En *El profesor y el lobo*, por ejemplo, Mark Rowlands cuenta que un lobo le descubrió el sentido de la vida. En la divertidísima novela *El mejor amigo del oso*, Paasilinna apunta en una dirección similar: al pastor protestante Oskar Huuskonen le van fallando la esposa, la amante, el obispo y la feligresía, pero en cambio el oseño que cría le guarda lealtad, y pulsa en él cuerdas del más genuino afecto. No hay más que leer la escena en que se reencuentran, después de que el plantigrado se hubiese extraviado: al pastor se le inundan los ojos de



SALAMANDRA

“Sí, tenemos que dejar marchar incluso lo que más queremos. ¿Qué sentido tiene mantenerlo guardado?”

Linda Olsson,  
Astrid y Veronika

PATROCINADO POR



lágrimas, mientras el oso le lame la cara, loco de felicidad.

#### NOCHES DEL ALMA

**Pedro García Montalvo**

EL RELÁMPAGO INMÓVIL. DESTINO

Hay pérdidas traumáticas, que pueden comportar que el tiempo parezca detenido. A la pareja protagonista de este relato se les mueren dos hijas en la flor de la edad. Para más inri, planea sobre ellos una sórdida venganza maquinada por alguien que le tiene ganas al patriarca familiar. En un Madrid entre burgués y popular, cada cual ha de bregar en soledad con su propia vulnerabilidad e incertidumbres. Providencialmente, entran en juego sentimientos de solidaridad, ofertas de apoyo, que evitan más de un naufragio. García Montalvo cuaja una novela intimista, de estructura camerística, y de hondas interacciones psicológicas.

#### PADRES RESCATADOS

**Doris Lessing**

ALFRED Y EMILY / ALFRED I EMILY. LUMEN / EDICIONS 62

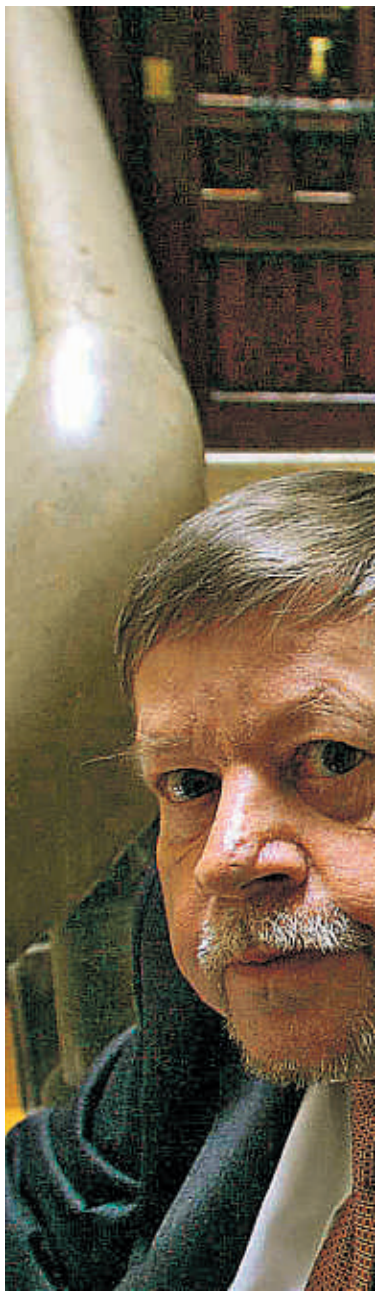
La Nobel 2007 tuvo unos padres infelices, marcados por la Gran Guerra. A sus 90 años, les ha imaginado otra existencia posible, con momentos radiantes y entregados a sus verdaderas vocaciones: granjero en la campiña inglesa, él, y promotora de una red de escuelas, ella. Lessing ajusta cuentas con su madre, con la que nunca congenió, y a la que adivina una sentimentalidad frágil. Emily McVeagh en efecto llega a la madurez (y a la viudez) sin saber aún qué hacer con su vida. "Llora y desahógate", le apremia una vieja amiga, Mary Lane, y añade: "Tú no eres de las que se dejan tumbar fácilmente". Y Emily adquiere una nueva serenidad, gracias a que se admite a sí misma su desolación y desorientación.

#### MUJERES DE ARMAS TOMAR

**Oriana Fallaci**

EL SOMBRERO DE CEREZAS. LA ESFERA DE LOS LIBROS

"¡Maldito seáis tú y la maldita puta que te parió! ¿Qué guerras has venido a traernos, buitres carroñeros?"



MARC ARIAS

**"El coeficiente intelectual de los osos es superior al de los perros. De lo que se trata es de saber observarlos y animarlos a que aprendan"**

**Arto Paasilinna,  
El mejor amigo del oso**

Quien así grita es Caterina Zani, madre de la tatarabuela de Oriana Fallaci, y el interpelado es Napoleón, que en 1796 entró por la fuerza en Florencia. En esta larga saga familiar, Fallaci narra mayormente las historias de sus antepasadas (incluyendo a su madre, que se encará a Mussolini), y con buen aliento épico, retrata a unas heroínas que, cuando aman, lo hacen avasalladoramente, las cartas encima de la mesa, y dispuestas si es necesario a retarse con el mundo entero.

#### HERMANOS HASTA LA MUERTE

**Antoni Mas Busquets**

PER ORDRE D'APARICIÓ. LA MAGRANA

Escenario: un hogar balear de clase media. Las bodas de oro de los padres dan pie a uno de los cinco hijos (el pequeño, que se ha hecho monje) a recapitular sobre las trajectorias de sus hermanos y de él mismo. Comparando los años comunes de infancia con la posterior elección de destinos determinada por la entrada en la madurez, el narrador se da cuenta de que, a su manera, los cinco hermanos han reproducido esquemas de relación establecidos en la niñez. Con gran agudeza analítica, el palmesano Antoni Mas desmenuza la densa red de complicidades y desapegos, alianzas y desmarques, que se crean en el nido familiar.

#### UNA COSTURERA CON CORAJE

**María Dueñas**

EL TIEMPO ENTRE COSTURAS. TEMAS DE HOY

Sira Quiroga, hija de madre soltera y criada en un barrio castizo de Madrid, viene a dar con sus huesos en Marruecos, después de haber sido desvalijada por un sinvergüenza del que se enamora como una tonta. En plena guerra civil española, la joven se arraiga en Tetuán y se hace un nombre como modista. En su primera, galdosiana y ambiciosísima novela, María Dueñas logra dar vida a una heroína humilde y vejada, que fiada sólo en su sentido de la dignidad y en un corazón insobornable, se forja poco a poco a sí misma, moviéndose con coraje en un protectorado español lleno de oportunistas y chaqueteros. |

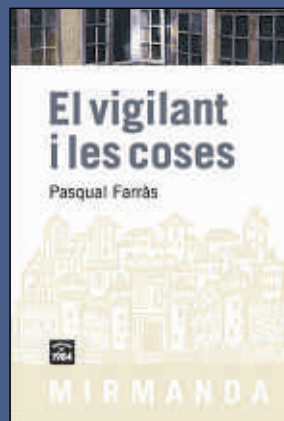


XAVIER CERVERA

**"Llora y desahógate: tú no eres de las que se dejan tumbar fácilmente"**

**Doris Lessing,  
Alfred y Emily**

## Bon Nadal amb 1984



EDICIONS DE 1984

www.edicions1984.cat