

Narrativa

MÁS DE 8 AÑOS

Chris Riddell
Ottoline va al colegio / Ottolina a l'escola
 EDELVIVES / CRUÏLLA

Geronimo Stilton
Cuarto viaje al reino de la fantasía / Quart viatge...
 DESTINO / ESTRELLA POLAR

MÁS DE 10 AÑOS

Tove Jansson
La familia Mumin en invierno
 SIRUELA

Michael Ende
El libro de los monicacos
 NOGUER

Kirsten Boie
Las aventuras del caballero Trenk
 SALAMANDRA

MÁS DE 12 AÑOS

Neil Gaiman
El libro del cementerio / El llibre del cementiri
 ROCA JUNIOR / ESTRELLA POLAR

Bob Reger / Jessica Gruner
Emily the Strange. Los días perdidos / Els dies perduts
 SM / CRUÏLLA

Gitty Daneshvari
Escuela de Frikis
 MONTENA

MÁS DE 14 AÑOS

Jostein Gaarder
El castillo de los Pirineos / El castell dels Pirineus
 SIRUELA / CRUÏLLA

Care Santos
Bel. Amor más allá de la muerte / Bel. Amor més enllà de la mort
 SM / CRUÏLLA

Silvia Brena / Iginio Straffi
Maya Fox, la Elegida / Maya Fox, l'escollida
 DESTINO / ESTRELLA POLAR

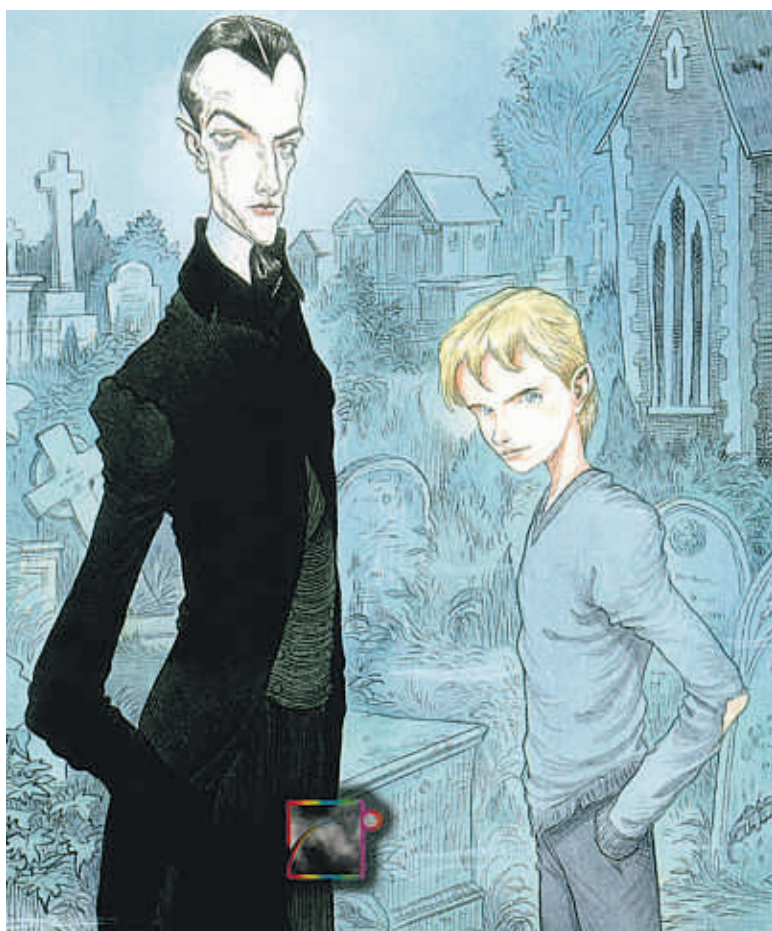


Ilustración de portada de 'El libro del cementerio', de Roca



Ilustración de portada de 'Las aventuras del caballero Trenk', de Salamandra



Ilustración de portada de 'Escuela de frikis', de Montena

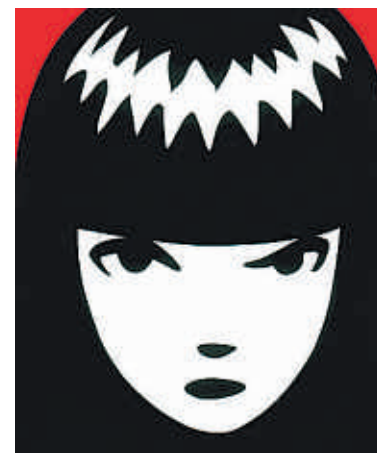


Ilustración de portada de 'Emily the Strange', de SM / Cruïlla

De los muertos y otras aventuras

NAILA VÁZQUEZ TANTINYÀ

Jóvenes armados de pósters, libros y carteles esperan a la puerta de una librería a la creadora de una serie literaria romántica y fantástica; esperan a Stephenie Meyer (Alfaguara), Claudia Gray (Montena), L.J. Smith y Cassandra Clare (Destino) o P.C. Cast (La Factoría de Ideas). La literatura juvenil se ha visto invadida de series fantásticas con varios denominadores comunes. Se trata de series de tres o cinco libros, con el romance como base argumental, temática fantástica poblada de seres sobrehumanos (vampiros, cazadores de sombras, fantasmas, hombres lobo), y, en la mayoría de los casos, escritas por mujeres de mediana edad con más o menos experiencia literaria. La JR (Juvenil Romántica para los profanos) ha desembarcado en nuestro país en la franja de mayor edad de la literatura infantil-juvenil. Tras el éxito de *Crepúsculo*, copan los rankings series como *Medianoche* de Claudia Gray, en la que una adolescente se enamora de un joven en un lúgubre internado; *Eternidad* de Alyson Noël en Montena, cuya protagonista se comunica con los espíritus; *La casa de la noche* de P.C. Cast, llena de

no muertos y vampiras en ciernes, o los *Cazadores de sombras* de Cassandra Clare, una puesta a punto de la mitología tradicional adaptada a los gustos de hoy. Además del fenómeno autor –deja de ser un personaje anónimo para convertirse en un ser idolatrado–, la mayoría de estos libros ha funcionado con un diseño promocional al estilo del cine: web propia, Facebook, eventos, tráiler, merchandising... Incluso la narración se asemeja a

Las narraciones de ambiente siniestro se combinan con el sentido del humor para los tramos de edad intermedios

menudo a un guión: prosa sencilla, directa, con acción, con tramas bien hilvanadas y envolventes y, sobre todo, con un casto y más-allá-de-la-muerte amor, normalmente imposible, a prueba de balas y adolescentemente energizado.

Entrelazado con este fenómeno que nos llega del otro lado del Atlántico, la muerte y sus adláteres empiezan a copar también los sectores de edad inferiores, pero con destacables diferencias, para empezar, su marcado sentido del humor. Las muestras son numerosas

y, debemos decir, en muchos casos bastante más originales que las destinadas a jóvenes. Neil Gaiman, autor inglés afincado en Estados Unidos, presenta –tras el éxito de su anterior *Coraline*– *El libro del cementerio*, un magnífico relato sobre un niño cuya familia es asesinada y al que adoptan los muertos de un decadente cementerio en desuso. La fuerza de sus personajes –el misterioso y sibilino Silas merece una mención especial– y la oscuri-

casa de Eduardo Manostijeras. Llega de Italia *Maya Fox: La elegida*, que entremezcla con facilidad pasmosa criminólogos, asesinos en serie, profecías mayas (el mundo acaba en 2012), secuencias matemáticas... Ya en el terreno nacional, *Bel: amor más allá de la muerte*, de la catalana Care Santos es, junto con *Maya Fox*, una apuesta fuerte de la editorial SM, con una amplísima tirada (35.000 ejemplares). Estética gótica, música pop, chats, SMS, blogs, narrativa casi cinematográfica y mucho lado oscuro: miedo, cementerios, muertos. Además de un CD con música que viene con el libro y que ya pega en el Facebook.

Es otro mundo, pero si sus pequeños lectores siguen en este, que sepan que hay lectura al margen de los góticos. Por ejemplo, *Las aventuras del caballero Trenk* muestra la buena salud de los escritores (-ra, en este caso) alemanes a la hora de actualizar géneros tradicionales, y Jostein Gaarder ofrece dos visiones del mundo, la racional y la espiritual, en *El Castillo de los Pirineos*. Y para los que leen bien, tres joyas bien ilustradas: *La familia Mumin en invierno*, *El libro de los monicacos* y *Ottoline va al colegio*. Para no perderse los. |