

# Tonya Hurley y su 'Ghostgirl'

N.V.T.

Estuvo a punto de ser la superproducción juvenil *made in Hollywood* de cada Navidad pero no lo fue. *Ghostgirl*, la novela de Tonya Hurley, partió de un guión pero la respuesta de los posibles productores, cuenta la autora a *Cultura/s*, fue algo así como “nos gusta, sí, queremos hacerla, pero... la protagonista no puede morir”. La escritora y guionista, consciente de que esa muerte prematura era la base de su historia, rechazó la oferta y difundió el libro por internet. “Decidí hacerlo por mi cuenta y pensé que crear una web era una buena forma, no tenía que responder a nadie”, explica. El fenómeno fue creciendo hasta que encontró la editorial adecuada en el 2008 y se convirtió en best seller de *The New York Times* al mes de publicarse.

Charlotte Usher, la malograda

protagonista, ha decidido cambiar de vida tras el verano, convertirse en alguien popular y enamorarse a Damen, el guaperas del instituto. Sus planes se ven truncados por algo tan ridículo como un osito de goma con el que muere atragantada. Una vez convertida en fantasma, Charlotte despliega una infinidad de técnicas para conseguir su objetivo, acaba por aprender de sus errores y descubre la verdadera amistad de la mano de Scarlett. Tras graduarse en muertología, en *Ghostgirl: El regreso* –publicada hace un mes en España– a Charlotte aún le quedan las prácticas: una llamada de socorro de su amiga la hace volver a su antiguo mundo.

Hurley, creadora de la televisiva *Gemelas en apuros*, protagonizada por las hermanas Olsen y habituada al trabajo con adolescentes, se inmiscuye en su lenguaje, en su hu-



01



02

mor, adereza su prosa con eBay, bloggers, emos o *scratchers* –chicos que se autoinfligen cortecreando un *cautionary tale*, ese concepto anglosajón de la fábula moral que no está desprovisto de crudeza, amargura y realidad, aunque esté escondida entre fina ironía y una ambientación gótica cercana al *Chico Ostra* de Tim Burton. “Muchas veces los autores que escriben para jóvenes creen que saben cómo hablan; narran buenas historias pero no se toman el tiempo para escucharlos realmente”.

Terriblemente irónica, cruda, divertida e irreverente, *Ghostgirl*, “es

una historia sobre fantasmas pero no en sentido estricto”: habla de grandes temas como el amor y el sacrificio, pero, sobre todo, habla de la invisibilidad, de ser completamente prescindible para los demás. Para Hurley esta empieza cuando eres joven, en el instituto, donde “la gente quiere saber cuál es tu etiqueta pero no se molesta en saber quién eres” y se mantiene en la vida adulta. “Hay padres que vienen a que les firme el libro; todos queremos sentirnos identificados, aceptados”, comenta. “La comedia es una tragedia que le sucede a otro”, reza la web de la serie, aunque dibuje sonrisas. |

**Tonya Hurley**  
**Ghostgirl. El regreso / Ghostgirl. El retorno**  
ALFAGUARA / GRUP 62

**01 Tonya Hurley en una presentación de su libro**

FOTO: GETTY IMAGES

**02 Ilustración del libro 'Ghostgirl'**

**Disseny Hub Barcelona**

**Museu Centre Laboratori**

**LA VANGUARDIA**

Obert Abierto Open

Museu Museo Museum

Hola Hello

Escenari Scenario

Idees Ideas

Conferències Conferences

Laboratori Laboratory

Plataforma Platform

Imaginatiu Imaginative

Orgànic Organic

Motor

Complexitat Complexity

Entretinent Entertaining

Analògic Analógico Analog

Distribuidor Distributor

Persones People

Solucions Solutions

Futur Future

Disseny Diseño Design

Contemporani Contemporary

Interpretació Interpretation

Debats Debates

Acció Action

Diagnosi Diagnosis

Glocal

Dinamisme Dynamism

Tecnologia Technology

Tallers Workshops

Realitat canviant Changing reality

Xarxa Web Net

Montcada, 12 08003 Barcelona 93 256 23 00

Av. Diagonal 686 08034 Barcelona 93 256 34 65

www.dhub-bcn.cat

**BARCELONA CULTURA**

