

CRÍTICAS

¿Límites del arte?

CONTEMPORÁNEA

Brossa-Mestres Quadreny

Intérpretes: Brossa Quartet de corda

Lugar y fecha: Espai Brossa (20/XII/2009)

JORGE DE PERSIA

El pequeño pero atractivo Espai Brossa recupera experiencias músico-teatrales de la relación entre el poeta Joan Brossa y el compositor Mestres Quadreny. Son conocidas las interrelaciones entre música y artes plásticas

que Mestres supo establecer con diversos artistas. En este caso, un cuarteto de cuerdas representó cuatro piezas con algún elemento escénico, o texto poético, en un discurso musical dominante: *Quartet de Catroc*, *Laberint i esquerdes*, *parracs*, *enderrocs esberlant la figura* y *Tocatina* (pieza para botellas de Anís El Mono percudidas, por no percusionistas en este caso). Según el programa, con información muy pobre, las dos intermedias estreno. Son piezas de tiempos en que las vanguardias buscaban la sorpresa, en que se anunciaba obra de cámara y se ponían las doce sillas

en semicírculo y no acudía un solo músico, o los que había en escena miraban al público, como desafiándoles. En fin, alardes muy difíciles de actualizar. En este caso hay sin embargo música y acción. Algunos músicos salen de escena aunque no se nota su ausencia dada la carencia de estructura clara en la partitura, o se oye un dueto haydiniano de violines aunque no sabemos si lo que parecían errores estaban así escritos o... Hubo acciones "teatrales" sencillas y sin huella, salvo algunas pequeñas frases, "poéticas" pero a la vez cotidianas intercaladas en un lenguaje de cierto lirismo y con lugar para ellas. Una experiencia interesante para apreciar estos alardes de novedad de los sesenta, hoy anacrónicos.●

Invitado de excepción

MÚSICAS DEL MUNDO

Orquesta Àrab de Barcelona y Omar Faruk

Lugar y fecha: L'Auditori (sala 2) (18/XII/2009)

KARLES TORRA

Omar Faruk Tekbilek es uno de los grandes instrumentistas de viento de nuestros días. Nacido en la ciudad turca de Adana, hablamos de un auténtico virtuoso del *ney* (una suerte de flauta de bambú), del *kaval* (pequeña flau-

ta diatónica) y de la *zurna* (instrumento de sonoridad parecida al oboe). Conocedor de todos los arcanos de la música turca, árabe y de Oriente Medio en general, Faruk no se limita a beber en la tradición, sino que aplica un sesgo claramente evolutivo a su música. Con un toque cósmico que le singulariza, este incomparable flautista turco ha colaborado en brillantes experiencias de fusión con artistas de la talla de Don Cherry, Ginger Baker, Bill Laswell, Peter Erskine, Trilok Gurtu u Ofra Haza.

En el marco de una sesión que

agotó todo el papel y dejó a muchos seguidores en la calle, el pasado viernes tuvimos el honor de tener a Faruk entre nosotros.

Acompañado por la Orquesta Àrab de Barcelona, el músico turco demostró sus poderes y saberes, haciendo gala de una creatividad portentosa impregnada de misticismo. Bastante más justa fue, por otro lado, la actuación de la Orquesta Àrab de Barcelona antes de que saliera a escena tamaño invitado de excepción.

El octeto liderado por el violinista marroquí Mohamed Soulimane puso en liza un repertorio ligero y fácil procedente de sus dos discos publicados hasta la fecha, *Baraka* (2007) y *Maktub* (2008).●

PANORAMA

El escritor Paul Auster recogerá el lunes en el Musac de León el premio Leteo

► El escritor norteamericano Paul Auster recogerá el día 28 en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (Musac) el premio Leteo 2009, y participará a continuación en una mesa redonda con el público asistente. El galardón, otorgado por el Club Leteo, es un reconocimiento por parte de escritores que inician su carrera hacia aquellos autores que han contribuido a la renovación literaria. / Europa Press



Ignasi de Solà-Morales

Homenaje del Liceu a Ignasi de Solà-Morales

► El Gran Teatre del Liceu rindió ayer homenaje al malogrado Ignasi de Solà-Morales, el arquitecto de la reconstrucción del edificio tras el incendio que devastó gran parte del antiguo coliseo. El homenaje consistió en la colocación de una escultura *-Pàgines*, de dos metros- del artista y también arquitecto Juan Navarro Baldeweg en el vestíbulo de entrada desde la calle Sant Pau. / Redacción

La Escolania de Montserrat edita un doble CD con obras de Narcís Casanovas

► La Escolania de Montserrat ha editado un doble CD con obras del padre Narcís Casanovas, monje del monasterio del siglo XVIII y conocido especialmente por su producción para órgano. El CD se titula *Officium Hebdomadae Sanctae* y fue grabado en versión actual bajo la dirección de Bernat Vivancos, mientras que la edición corrió a cargo del sello Discos Abadía de Montserrat. / Redacción

NOMINACIONES A LOS GLOBOS DE ORO
MEJOR PELÍCULA · MEJOR GUIÓN · MEJOR ACTRIZ
(COMEDIA/MUSICAL)

NO ES TAN FÁCIL QUE TE TOQUE LA LOTERÍA
PERO SÍ DIVERTIRTE CON

MERYL STREEP STEVE MARTIN ALEC BALDWIN

Escrita y Dirigida por Nancy Meyers

No es tan fácil

Primero viene el matrimonio. Luego llega el divorcio. Y después...

De la guionista y directora de
CUANDO MENOS TE LO ESPERAS y THE HOLIDAY (VACACIONES)

www.NoEstanFacil.es

VIERNES 25 ESTRENO en CINES

TODOS LOS PÚBLICOS

Fama

SUEÑA
LUCHA
TRIUNFA

EL FENÓMENO MUSICAL
DE ESTAS NAVIDADES

www.Fama.lapelicula.es

Colabora: PRINCIPALES

WIDE

HOY ESTRENO EN CINES