



JOSÉ MARÍA SANZ «LOQUILLO»

**Barcelona ciudad**

EDICIONES B, 2010

► **José María Sanz**, *Loquillo* acaba de lanzar al mercado su trabajo *Barcelona ciudad*, el retrato de un adolescente, el Loco, y de sus ilusiones en la Barcelona de finales de los 70. La segunda novela del cantante, poeta, actor y escritor representativo del rock español, supone la continuación natural *El chico de la bomba*. En esta entrega, con el subtítulo *Crónica urbana de rock en tiempos revueltos*, Loquillo aborda temas como el franquismo, el sida, la libertad, los Rolling en la Monumental, el primer festival de punk en España o las referencias culturales de revistas como *Star*, *Disco Express* o *Ajoblanco* que marcaron a toda una generación.



GABRIEL SOFER

**Al final del mar**

EL OLIVO AZUL, 2009. PREMIO SINTAGMA AL MEJOR AUTOR NOVEL

► Un libro de relatos insólito. Las veinte obras que lo componen tienen dos virtudes insoslayables: capacidad de sorpresa y un estilo común pero no uniformador. Tiene, además, varios alicientes: la relectura de la historia judía en los relatos de corte más histórico y una inhabitual destreza para el juego narrativo y filosófico. Piezas de orfebrería, bombas de relojería narrativa que explotan en el momento preciso, dice **Luis Alberto de Cuenca** en el prólogo.

Un repàs d'obres d'autoria aborigen que es publiquen en aquests dies de prelude primaveral i firaire amb autors com Joan Andrés Sorribes o Muriel Villanueva i Perarnau.

# Benvinguda siga

## Narrativa

PER ALICIA TOLEDO

■ *Espiral* (Proa Edicions) de **Manuel Baixauli** (Sueca, 1963) havia de ser per força l'obra que encapçalara aquest article. Per què? per la qualitat literària de l'obra en qüestió, per la inclinació tan gran que l'autora d'aquestes ratlles sent cap a l'obra de Baixauli i perquè, al capdavall, Baixauli és l'autor revelació en la nostra llengua d'aquest últims anys. A la seua contra juga, però, que va ser publicada a principis d'any. I és clar, ací, en aquest article, es voldria fer un repàs —més o menys personal— de les novetats editorials de narrativa d'aparició recent.

Tot just, l'última fornada que fornirà les cassetes de la Fira del Llibre de València 2010. I no obstant això, no podíem ni volíem dei-

xar de banda *Espiral*, el primer i últim llibre de Baixauli. El primer i l'últim? doncs, sí. L'escriptor de Sueca continua reescriuint i ara reescriu el primer llibre de relats curts que va publicar i que és un conjunt de seixanta-nou petites proses sobre les dèries i les obsessions d'un home d'avui, recreades amb una gran imaginació.

Obres d'autoria aborigen, que es publiquen en aquests dies de prelude primaveral i firaire, tenim *Set narracions curtes per a una setmana llarga* (Onada Edicions) de **Joan Andrés Sorribes** (Vistabella, 1947). Així doncs, set relats, un per a cada dia de la setmana, amb els quals s'analitza la realitat més quotidiana amb força ironia o, encara més, se'ns trasllada a set situacions absolutament reals i habituals que segur que ens han passat a tots en alguna ocasió. Desenfada-des i divertides, si més no, així són les proses que ens proposa Sorribes.

Podrem assistir també en la Fira 2010, a la presentació de *Baracoa* (Editorial Montflorit), la tercera novel·la de **Muriel Villanueva i Perarnau** (1976). Un projecte que sembla li rondava feia temps pel cap a l'autora i que se situa a mig camí entre la ficció i l'escriptura memorialística. Fet i fet, es tracta de la vida i peripècies del **Ròmul Perarnau**, l'avi de l'autora. I molta atenció que la Muriel Villanueva pot constituir la «sorpresa oriünda de la temporada». De fet, no tan sorpresa, ja que l'any 2006 va publicar la seua primera novel·la, *Mares i si sortim de l'armari* que ja ha estat traduïda en quatre llengües; i a principis d'any, va publicar la segona, *Jo toco i tu balles* (Editorial Montflorit), una obra amb molta musicalitat de fons argumental, però també des del punt de vista líric i que fa gala d'un gran domini narratològic.

Sorpresa o no, sembla que aquesta nova veu, la de la Muriel, donarà molt a parlar, almenys així s'ha afirmat en més d'una ocasió. De motius, n'hi ha uns quants. El primer i principal, perquè és sava nova i renovada. I no perquè es tracte d'una autora jove i novella, sinó perquè, igual que en el cas de Manuel Baixauli —a qui ens referíem adés— o el d'altres autors, com l'**Esperança Camps**, constitueixen una mena de glopada de vent fresc en el nostre panorama literari. Benvinguda siga, doncs.

I és que no podem obviar un cert risc d'anquilosament pel que fa a la reiteració de temes que, a força de repetir-se, doncs sí, han acabat conformant un imaginari o un identitari o com es vulga dir, però que té el perill de ser això, insistent i limitat: profusió d'històries emmarcades en els nostres confins territorials, en aquells malaguanyant i alhora enyorats temps de guerra i de pos-

**No podem obviar un cert risc d'anquilosament pel que fa a la reiteració de temes que, a força de repetir-se, conformen un imaginari insistent i limitat.**

tguerra; relats que, independent de la seua vàlua literària, cansen pel seu to nostàlgic un xic excessiu i, en alguns casos, pels seus deliris antropològics.

Ara bé, si hagués de destacar molt especialment una obra del ventall de novetats que es presentaran aquests dies a la Fira del Llibre de València... demanaria que em deixarem passar per sobre de l'ítem «autor valencià». I és que Bromera ha tingut l'encert d'obsequiar els lectors d'aquestes contrades amb la traducció de tres obres d'una de les veus més exquisides del panorama narratiu actual. Parle de l'**Herta Müller**. Primer va ser la publicació de *L'home és un gran fàcia en el món* i *La bèstia del cor*, tot coincidint amb la concessió del premi Nobel de Literatura a l'autora en 2009.

I ara ens arriba *En terres baixes*, un volum de quinze relats que mostren al lector, a través d'una mirada infantil, escenes quotidianes en la vida d'una comunitat romanesa d'ascendència suàbia. I és que l'Herta Müller (Nitchidorf, Romania, 1953) descendeix dels suabs, una minoria alemanya al territori romanés. La de Müller és, doncs, una prosa combativa, sempre dura, lúcida i mordaç, però, amb fortes dosis de lirisme. D'aquesta manera, l'alzirenca Bromera prossegueix amb el seua tasca de fer-nos arribar, després de l'egipci **Naguib Mahfuz** i el turc **Orhan Pamuk**, els Nobel inèdits, minoritaris i excepcionals. Benvinguda siga també.

## VIAJA EN BARCO A ITALIA CON TU COCHE AL ESTILO GRIMALDI

DESDE **30€\***



Escápate rumbo a Italia disfrutando de una travesía llena de relax y diversión: camarote, restaurante, piscina, jacuzzi, casino, discoteca... Y una vez en tierra prepárate para descubrir con tu coche, a tu aire, 3 destinos de ensueño: la bucólica Toscana, la eterna Roma o la paradisíaca Cerdeña.

Elige el estilo Grimaldi: toda la diversión de un crucero a Italia, con tu coche, a un precio irresistible.

Reservando viaje de ida y vuelta en camarote:



**Coche GRATIS** (Plazas limitadas. Consulta disponibilidad)



**3ª y 4ª persona viajan GRATIS** (compartiendo camarote con otras 2 personas)

Y además, **15% DE DESCUENTO** si quieres viajar en verano. ¡Haz ya tu reserva antes del 30 de abril!

\* Precio por persona y trayecto, tasas incluidas (15€ por persona y trayecto). Válido para salidas hasta el 24/06 y a partir del 01/10. No incluye suplemento para camarote o butaca, consulta disponibilidad.



BARCELONA

FLORENCIA (LIVORNO)

ROMA (CIVITAVECCHIA)

CERDEÑA (PORTO TORRES)

Infórmate en el: **902 531 333** y en agencias de viajes

**GRIMALDI LINES**  
www.grimaldi-lines.com