

39 FIRA DEL LLIBRE → Una selecció de més de 40 títols

Ferran Archilés

John Cheever, *Contes* (Proa, 2007). Escrits en la tradició dels millors contes de la literatura nord-americana, els de Cheever són contes aspres que exploren per sota de la superfície del realisme. L'Amèrica de Cheever esdevé un paisatge sense concessions cap al somni americà.

Antón P. Chejov, *Cinco novelas cortas* (Alba, 2008). Si Txèkhov és un mestre indiscutit de la narrativa curta, aquesta és una mostra de la seua extrema qualitat en la distància de la novela breu. Cada text experimenta en espais literaris diferents, però amb un univers moral comú, d'una íntima desolació.

Philip Roth, *L'espectre se'n va / Sale el espectro* (La Magrana / Mondadori, 2008). Doncs això, una nova entrega de Zuckermann. De nou, excel·lent.

Manuel Arranz

Vasili Grossman, *Vida y destino / Vida i destí* (Círculo de Lectores / Galaxia Gutenberg, 2007). Una de esas raras novelas que ennoblece a la literatura y que constituyen el mejor y más sólido argumento de por qué es tan importante leer, tan necesario, tan imprescindible.

Varlam Shalámov, *Relatos de Kolimá (I)*, (Minúscula, 2007). La condición humana contada por un «enemigo del pueblo» en unos relatos de una belleza sobrecogedora.

Pablo d'Ors, *El estupor y la maravilla, memorias de un vigilante de museo*, (Pre-Textos, 2007). Brillante y original novela que sitúa a Pablo d'Ors muy alto en nuestra narrativa.

Arantxa Bea

Giorgio Bassani, *El jardí dels Finzi-Contini / El jardín de los Finzi-Contini* (Proa / Tusquets, 2007). Un retrat de la família jueva Finzi-Contini —cultivada, exquisida, liberal—, i del microcosmos quasi paradisiac que representava la seua mansió a la Ferrara feixista dels últims anys trenta; Bassani construeix la història al voltant de la delicada i desassossegant relació entre el narrador i Micòl, la filla dels Finzi-Contini. Una gran novel·la sobre la memòria i l'amistat.

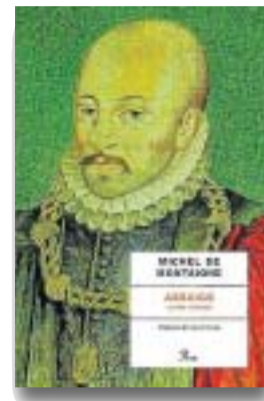
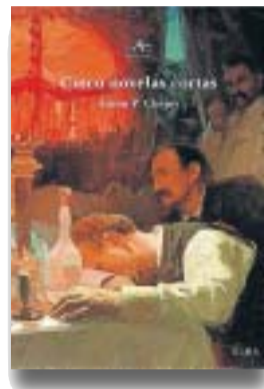
Ian McEwan, *A la platja de Chesil / Chesil Beach* (Empúries / Anagrama, 2008). Pors, convencions socials, comunicació, ira i sentiment de culpabilitat afloren en aquesta peça breu d'Ian McEwan que recrea la nit de noces dels joves Florence i Edward a l'Anglaterra de principis dels anys seixanta; una escriptura sobria i sense arestes tot i tractar les dificultats de les relacions humanes.

Jordi Llavina, *Diari d'un setembrista* (Bromera, 2007). Al seu segon poemari —després de *La corda del gronxador*—, Llavina reprèn un llenguatge dur, acre, per a mostrar el declivi inevitable, la degradació i l'acabament de tot allò vital.

■ ■ ■
«Circo familiar»
reúne tres obras de
Danilo Kis que tejen
parábola y
autobiografía

Montaigne, Chejov, Grossman, Levi, Bassani o Cheever, además de los valencianos Baixauli, Escrivà, Insa, Garí y Mas, son algunos de los autores destacados por los críticos de «Posdata».

Recomiéndame un libro

**Pere Calonge**

John Cheever, *Contes* (Proa, 2007). La crónica de la clase mitjana nord-americana de la mà d'un clàssic contemporani imprescindible. Un dels mestres indiscutibles del relat breu, en un volum que recull les seixanta-narracions que l'autor va seleccionar per a l'edició original de 1978.

Manuel Baixauli, *L'home manuscrit* (Proa / Moll, 2007). Ambició literària i voluntat d'estil en una novel·la que té com a fil argumental l'enigmàtica història d'un grafòman, consagrat a la redacció d'un immens dietari. Una obra sobre l'assimilació d'escriptura i vida, sobre la literatura com a funció vital.

Maria Josep Escrivà, *Flors a casa* (Edicions 62, 2007). El vers de la polonesa Wislawa Szymborska que encapçala el poemari, «Perdoneu-me, guerres llunyanes, per portar flors a casa», marca el sentit d'una obra en què la poesia esdevé el material per construir-nos un recer habitable en un entorn inhòspit

Rocío Garcés

G. W. F. Hegel, *Enciclopedia filosòfica para los últimos cursos de bachillerato* (MuVIM, 2007). Una buena edición y traducción del ma-

terial docente que Hegel empleó como profesor de enseñanza media en Nuremberg (1808-1816): periodo de madurez intelectual que se refleja en su vocación pedagógica y sistemática a través del género enciclopedia.

Karl Löwith, *De Hegel a Nietzsche* (Katz Ed., 2008). Se agradece la edición de este libro, desaparecido durante años, en el que K. Löwith analiza las consecuencias del historicismo en el s. XIX para dar cuenta del nihilismo y del decisionismo político en el pensamiento europeo del s. XX.

Stanley Cavell, *Ciudades de palabras* (Pre-textos, 2007). Amena introducción en cuestiones morales a través de conferencias que se sirven del cine, la literatura y los pensadores clásicos para configurar ciudades de palabras.

Antoni Gómez

Maria Josep Escrivà, *Flors a casa* (Edicions 62, 2007). Maria Josep Escrivà mostra en *Flors a casa* una veu lírica d'una gran altura moral i estètica. Conmou la humilitat metafísica de la mirada, la sensibilitat dels seus paisatges introspectius, la reivindicació de la bellesa des de l'honesta constatació del dolor.

Maite Insa, *El poema és sobrer* (Bromera, 2007). Maite Insa ha sorprès amb un primer poemari fresc i ben assaonat rítmicament, de gran riquesa conceptual, fins i tot irònic i agosarat. Cal valorar l'atreviment dels seus versos, la seguretat que desprenen malgrat tot. Un poemari molt recomanable.

Ursula Welsch / Dorothee Pfeiffer, *Lou Andreas-Salomé* (PUV, 2007). Aquesta biografia il·lustrada de l'escriptora i mítica musa de personalitats claus del segle XX, com Nietzsche, Rilke o Sigmund Freud, entre altres, és una delícia. Ens mostra la vida d'una seductora dona que va saber ser lliure i gaudir de la llibertat en temps difícils per a les dones.

Chema de Luelmo

Danilo Kis, *Circo familiar* (Acanalado, 2007). Inopinadament, la rescata del convulso siglo veinte ha ido dejando a la vista a aquellos escritores que mejor lo refieren. Danilo Kis abunda en lo hermoso y lo terrible del periodo con pleno conocimiento, porque habitó su núcleo duro, y *Circo familiar*, reunión de tres obras que tejen parábola y autobiografía mediante su decir único, entre terso y abstracto, consti-

tuye tal vez su creación máxima. **Joseph Roth**, *Viaje a Rusia* (Minúscula, 2008). El caso era no parar, llevando por todo equipaje su peculiar mirada. Roth visitó la Rusia de los años veinte y registró su efervescencia en esta serie de reportajes periodísticos, idénticos en casi todo a su literatura: redención de los olvidados, desdén hacia el aparato del poder, cuestionamiento de «lo que hay». Como en tantas ocasiones, la precisión de su juicio fugaz atisba desastres venideros.

Herman Melville, *Moby-Dick: o La Ballena* (Akal, 2007). Andan escritores y críticos de por allá a la busca de «la gran novela americana», como si de un monstruo marino se tratara, y resulta que fue cazada siglo y medio atrás. Ni cuento infantil, ni arcana alegoría, ni carne de «sea movie», sino una epopeya bíblica en todos los sentidos. Por la calidad de la traducción y por el abrumador despliegue de análisis, notas e imágenes de la época, ésta es sin duda la mejor edición en castellano hasta la fecha.

Rafa Martínez

Iñaki Esteban, *El efecto Guggenheim* (Anagrama, 2007). ¿Quiere saber el porqué de los grandes proyectos culturales de nuestros políticos? ¿Quiere conocer el porqué de la inanidad del arte de nuestros días? El libro de Esteban desentraña estas cuestiones en torno al caso más paradigmático y llamativo en este excelente ensayo.

Antonio Rivero Taravillo, *Luis Cernuda. Años españoles (1902-1938)* (Tusquets, 2008). Primera entrega de esta nueva biografía del poeta sevillano y miembro fundamental de la generación del 27. A los ensayos de James Valender habrá que añadir ahora este magnífico estudio que rebosa emoción, mucha emoción.

Peter Gay, *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett* (Paidós, 2007). De la modernidad y sus aciertos. Y contradicciones. El libro del historiador Peter Gay (Berlín, 1923) revisa en profundidad la época moderna desde el punto de vista cultural. Lo más destacado: no le tiembla el pulso. Pura disección.

Alfred Mondria

Michel de Montaigne, *Assaigs. Llibre Tercer* (Proa, 2008). L'exploració de l'home com un animal cultural i sofisticat que no pot defugir els condicionants de la natura, produí una de les obres més influents de la literatura occidental. El treball ingent de Vicent Alonso com a traductor ha fet possible que tinguem a l'abast la versió completa dels *Assaigs*, que es tanca amb aquest tercer volum, la prosa més madura i estimulante de Montaigne.

Primo Levi, *Contes* (Edicions 62, 2007). Conegut per la trilogia en què donà testimoni de la deportació que patí a Auschwitz, Primo Levi fou també un devot practicant de la narrativa curta. Uns relats on combina coneixements científics, jocs i perspectives insòlites, a més de lleugers traços on l'escriptura deriva cap a l'apunt més personal. La reflexió i la memòria no deixen d'emergir en moltes de les seues pàgines més creatives.

Valentí Puig, *Passions i afectes* (Edicions 62, 2007). Amb *Blanc de blancs i Molta més tardor*, aquest llibre consolida l'obra po-

39 FIRA DEL LLIBRE → Lo mejor de cada género literario

>> ètica de Valentí Puig. Uns versos que recullen —amb to de sentència clàssica— tempestes urbanes i contemporànies, amb calculades obertures al món íntim i, sobretot, una capacitat prodigiosa per capturar instants i imatges sotragants. «*La misantropia ens blinda i fa contrapès del pecat original*»: divisa i escut del poeta.

Andrés Pau

Eloy M. Cebrián, *Los fantasmas de Edimburgo* (El Tercer Nombre, 2008). *Los fantasmas de Edimburgo* llega avalada como finalista de los premios Herralde y Fernando Lara. Y para quienes conocemos la obra de Eloy M. Cebrián, ha clavado su triple salto mortal con un libro bajo el brazo dirigido a los paladares más exquisitos y también más gamberros. Una novela eléctrica —y electrizante— que explora el caos como no recordábamos.

Horacio Castellanos Moya, *El asco* (Tusquets, 2007). *El asco* es una obra maestra de uno de los dos

Khafaja, gran poeta andalusi del s. XI i XII. Des dels paisatges de la ribera del Xúquer, les embriagueses, la carnalitat i les reflexions de la vellesa, revifem plenament en el lirisme de la traducció.

Manuel Baixauli, *L'home manuscrit* (Proa / Moll, 2007). Aquesta obra basteix una trama atractiva amb elements diversos i passió per la creativitat. El lligam dels fets narrats és la capacitat imaginativa de la literatura, i la molt bona traça de l'autor. Premis de la crítica i dels lectors fonamenten la recomanació.

Michel de Montaigne, *Assaigs. Llibre tercer* (Proa, 2008). Amb aquest volum queda completa la magnífica traducció que Vicent Alonso ha realitzat d'un clàssic del pensament i de la literatura. La recomanació abasta l'obra completa, en la que d'ençà quatre segles trobem plaer pregon, dubte i determinació per superar-lo.

J. Ricart

José Más, *Preludio en luz menor* (Cátedra, 2007). Aquest cinquè poemari és una excel·lent oportunitat d'acostar-se i descobrir la llum clarivident i la música callada d'aquest poeta valencià, que a partir d'un llenguatge sinestèsicament barroc ha sabut dibuixar els seus versos en l'obscuritat.

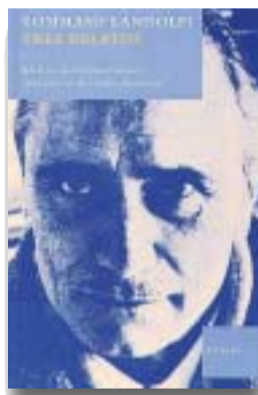
A. Gradolí (ed.), *Poesía Visual Española, (Antología incompleta)* (Calambur, 2007). Malgrat la modestia de l'antòleg, aquesta mostra és la més completa i acurada de poesia visual. Quaranta anys esplèndidament resumits en 370 pàgines, 230 obres i 57 autors triats, i més de dos anys de treball de recopilació poden donar una idea de la magnitud d'aquest projecte, difícil de superar.

Amadeu Vidal i Bonafont, *Cròniques des de la banyera* (Moll, 2007). La poesia no ha de ser necessàriament seriosa. Prova d'això, és l'arriscada aposta d'aquest jove autor que és capaç de parlar dels grans temes de la literatura però des d'un humor intel·ligent que combina a parts iguals amenitat i transcendència.

Maria Rosell

Andreï Makine, *Réquiem por el Este* (Tusquets, 2007). Amb el regust dels grans relats bèl·lics en l'estela de *Guerra i pau*, és una obra compromesa amb l'època contemporània que recorre els grans conflictes soviètics del segle XX, des de la perspectiva intimista de tres generacions, víctimes del drama rus.

Tommaso Landolfi, *Tres relatos* (Siruela, 2007). Tres històries breus focalitzades per l'experiència masculina que concentren el concepte d'«impossibilitat» i d'«intan-



Roberto Saviano investiga en «Gomorra» el imperio económico de la Camorra

o tres mejores escritores hispanoamericanos vivos. Visceral, obsesiva, dotada de un humor negro insuperable y un ritmo narrativo vertiginoso debido a las neuróticas repeticiones del trastornado narrador, *El asco* debería ser leída con el fervor que merece. Y, enseguida, volverse a leer.

Klaus Mann, *Encuentro en el infinito* (El Nadir, 2007). Los grandes santones de la crítica no saben lo que se han perdido —y han hecho perderse a los lectores— al silenciar la primera traducción al español de la magnífica novela de un jovencísimo Klaus Mann. Una novela de iniciación donde aparecen —con una prosa extraordinariamente moderna y preñada de hallazgos narrativos— las constantes de toda su producción posterior.

Eduard Ramírez

Ibn Khafaja, *Jardí ebrí* (Edicions 62, 2007). Piera i Gregori reixen en la recreació de l'univers sensual de

gibilitat» d'un amor cada vegada més senil. Amb una prosa magnètica, Landolfi tracta de travessar les galeries de l'ànima femenina.

Antonio Pereira, *La divisa en la torre* (Alianza Editorial, 2007). Els 58 relats proposen el joc de les memòries frontereres amb territori de la invenció i conformen una espècie de microcosmos màgic, fruit de la fusió tel·lúrica entre Lleó i Galícia: l'espai de la vida i de la bibliografia d'un mestre del conte actual.

Lourdes Rubio

Roberto Saviano, *Gomorra* (Debate, 2007). Magnífic relat en el que este jove autor italià, que en la actualitat vive escondido y bajo protecció policial, investiga sobre el imperio económico que gestiona la Camorra (o el Sistema). Un excelente trabajo, una crónica periodística muy bien documentada, que descubre la terrible lógica económica-financiera y expansionista de

los clanes napolitano y casertano.

Rudyard Kipling, *El mejor relato del mundo y otros no menos buenos* (Sexto Piso, 2007). Con una magistral introducción de William Somerset Maugham, el lector se adentra en las espléndidas descripciones que hace Kipling de la sociedad de su tiempo tanto en los cuentos que se desarrollan en la India, como en los de ambiente inglés. La selección de relatos está hecha, con excelente criterio, por el propio Maugham. Dieciséis joyas para disfrutar.

Cormac McCarthy, *La carretera* (Mondadori/ Edicions, 62, 2007). Fábula apocalíptica en la que el autor nos hace reflexionar sobre el futuro que vamos a legar a nuestros hijos criados en la sociedad de la abundancia. Del infinito a la nada en una paisaje absolutamente desolador, este es el viaje que nos propone Cormac McCarthy en su último libro, una historia potente, llena de fuerza.

Eva Soler

Belén Gopegui, *El padre de Blancanieves* (Anagrama, 2007). Pocs autors en castellà gaudeixen de la lucidesa i la capacitat d'anàlisi del món contemporani com Belén Gopegui. Sempre disposada a oferir una altra volta de rosca, a aquesta última novel·la incorpora un tractament formal realment innovador i persegueix el tema de les responsabilitats individuals per tal d'introduir canvi al si de la societat.

Joan Garí, *La balena blanca* (Edicions 62, 2007). De com l'actualitat autònoma pot suggerir un bon argument i, mitjançant una habilitat narrativa indubtable, concloure amb una novel·la profunda, complexa i crítica. *La balena blanca*, premi Joanot Martorell 2007, tracta, d'una manera sarcàstica i tanmateix lúcida i tendra, la malaltia i la mort d'un Conseller de Cultura del Govern Valencià dels primers anys del segle XXI.

Charles Baudelaire, *Crítica literaria* (Universidad Nacional Autónoma de México, 2007). Amb el lema: «*Lee este libro: puede cambiar tu vida*» la UNAM publica una col·lecció de petits assajos de la literatura universal en format quart. Després de Victor Hugo, Louis Aragon o Thomas Carlyle, apareix aquesta antologia de Baudelaire, un crític tan desordenat com clàssicament modern, que ha d'enfontrar-se amb l'escriptura d'un gènere incipient i poc definit.

Lourdes Toledo

Alice Sebold, *Quasi la luna / Casi la luna* (Bromera / Mondadori, 2008). Un relat de caire psicològic que naix i creix d'un fet grotesc i sobtat, i que transmet l'asfíxia i la tensió d'una relació familiar turbulenta i negativa. Sentiments que les traduccions han copsat al vol, com es desprèn de la viva dels diàlegs i el tràfec d'emocions dels monòlegs.

Naguib Mahfuz, *El carreró dels miracles / El callejón de los milagros* (Bromera / Planeta, 2007). En un carrer petit i ombrívol al cor de la ciutat del Caire conviuen els veïns immersos en la pobresa i la rutina. Sobre ells planeja un núvol de tristor que de tant en tant s'esvaeix, si bé per anunciar una catàstrofe. La batalla és: ser feliços amb el poc que tenen o fugir-ne per sempre.

Frank McCourt, *I tant / Lo es* (Bromera / Maeva, 2008). *Itant* relata el somni americà de superar-se. McCourt —tímid i complexat— desembarca a Manhattan als dinou anys amb pocs dòlars a la butxaca i molta por de Déu i del món, però tira endavant tot mirant el passat com «*un túnel del qual m'alegra sortir per l'altra punta*».

Fira del llibre 08

Els punts creixen a Abacus cooperativa

Del 23 d'abril al 4 de maig els socis d'Abacus cooperativa disfrutaran de **PUNTS FIRA DEL LLIBRE** en tots els llibres que adquirisquen. Informa't en a www.abacus.coop o al teu establiment.

Boulevard Austria
Don Juan de Austria, 4
VALENCIA

Horari: de dilluns a dissabte,
de 10 a 21h sense interrupció

Plaça Borrull, 5
CASTELLO

Horari: de dilluns a divendres,
de 10 a 14h i de 16.30 a 20.30h.
Dissabtes de 10 a 14h

* Promoció vàlida als establiments de València i Castelló d'Abacus cooperativa (excepte a www.abacus.coop). La promoció és vàlida per a tots els llibres excepte en llibres de text.

Disfruta dels avantatges exclusius per a socis d'Abacus cooperativa i participa en una empresa compromesa amb l'educació, la cultura i el cooperativisme.

Suma't, és molt fàcil!
Més de 585.000 persones ja són socies.

Informa't al teu establiment.

Encara no eres soci?
Fes-te soci!

40

anys

maig 08 - maig 08

quatre dècades de compromís amb la cultura