

## Narrativa

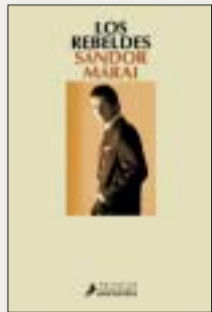


NICOLÁI S. LESKOV

**El peregrino encantado**

ALBA, BARCELONA, 2009

► Inédita hasta ahora en español, *El peregrino encantado* (1873) es la historia de Iván Severiánich, que ha llevado una vida exuberante y tormentosa, repleta de aventuras y visiones: hijo de un siervo, fue cautivado por los tártaros en la estepa y después fue soldado en el Cáucaso y se enamoró de una bella gitana que, caída en desgracia, le rogó que la matara. Ahora Severiánich se dirige al monasterio de Solovki, donde espera encontrar «un sentido a toda mi vida, tan vasta». Esta novela es una obra emblemática de uno de los maestros de la literatura rusa del siglo XIX. Como afirma Gorki en el prólogo que acompaña a esta edición: «Leskov es el más original de los escritores rusos, ajeno a cualquier influencia del exterior. Leer sus libros es la mejor manera de sentir y comprender Rusia, con todo lo que tiene de bueno y de malo».



SÁNDOR MÁRAI

**Los rebeldes**

SALAMANDRA, BARCELONA, 2008

► Unos meses antes del final de la Primera Guerra Mundial, cuatro jóvenes acaban sus estudios y se enfrentan al último verano de la adolescencia, antes de ser llamados a filas: Tibor, Ábel, Erno y Béla crean un universo particular y juegan a desafiar todas las reglas: beben y fuman en exceso, juegan a cartas, se inventan historias extravagantes y cometen pequeños hurtos. Ante la ausencia de sus mayores, realizan su propio aprendizaje de la vida, hasta que un actor que está de paso en la ciudad se erige como mentor y provoca un desenlace dramático. Márai publicó esta novela a los treinta años, cuando acababa de regresar a Hungría. En 1988, casi al final de su vida, revisó el texto original para que se publicara en Canadá con los restantes volúmenes del ciclo de la dinastía de los Garren: *Los celosos* y *Los ofendidos*.

CARME RIERA  
**Amb ulls americans**

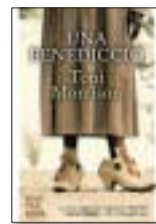
PROA, BARCELONA, 2009

► A partir de les notes i escrits del periodista americà George Mac Gregor — que estigué a Barcelona l'any 2005 i que va morir de sis ganivetades a Manhattan dos anys després— Carme Riera construeix un relat fresc sobre la societat catalana. El que més cridà l'atenció de l'autora fou la mirada forana de Mac Gregor, «una mirada sovint humorística, de vegades políticament incorrecta», diu Riera.

JOSÉ MARÍA MERINO  
**La sima**

SEIX BARRAL, BARNA, 2009

► Fidel regresa al pueblo que conoció de niño para redactar una tesis sobre la primera guerra carlista y asistir a la exhumación de los restos de varias personas arrojadas a una sima durante la Guerra Civil. Esto afecta al protagonista que recuerda la pérdida de sus padres, la convivencia con sus primos, el primer amor. Una novela que trata sobre la búsqueda de la identidad y que rompe las barreras de los géneros.

TONI MORRISON  
**Una benedició**

AMSTERDAM, BARNA, 2009

► La premi Nobel Toni Morrison retorna als seus orígens amb una obra que entronca directament amb *Beloved*, de la que es pot considerar un preludi. *La benedició* explora allò que s'amaga sota la superfície de l'esclavisme quan aquest encara no anava lligat a la raça, a la vegada que conta la història d'una mare que es desprèn de la seua filla per tal de salvar-la, i d'una filla que potser mai no perdone la seua mare.

XAVIER ALLAGA  
**Els neons de Sodoma**

TRES I QUATRE, VAL., 2009

► Després de *Si no ho dic, rebente*, la seua primera novel·la, Allaga publica aquesta sàtira que comença amb la desaparició, en vespres de les festes patronals, de la imatge de sant Roc, el sant patró de Vila-roglet; a l'església, al seu lloc, els veïns s'hi troben una figura voluptuosa i enigmàtica. Això provoca que alguns personatges — com l'inspector del cas o el vell rector— s'enfronten amb els seus fantasmes.

YUKIO MISHIMA  
**El color prohibido**

ALIANZA, MADRID, 2009



► En *El color prohibido* (1951), traducció ara íntegramente del japonés, el autor se deliza bajo la piel de un escritor de sesenta y cinco años atraído por la belleza de un joven homosexual en el Tokyo de la posguerra mundial. Mishima fue un firme candidato al Nobel de Literatura y probablemente lo habría conseguido de no suicidarse en 1970, tras recriminar en público a sus compatriotas por la pérdida de las tradiciones en favor de una sociedad deshumanizada y consumista. Es uno de los escritores japoneses más importantes del siglo XX.

TOMÁS SEGOVIA

**El tiempo en los brazos**

PRE-TEXTOS, VALENCIA, 2009



► Los diarios que el poeta Tomás Segovia (Valencia, 1927) escribió desde 1950 hasta 1983. El autor describe sus anotaciones como alejadas de grandes eventos y personalidades —«Siempre he estado al margen de los centros de decisión y de los hechos notorios, nunca me he codeado con las grandes figuras», dice—, pero también de un exceso de intimidad: «Tampoco me siento muy afín a esos espíritus que fijan en el papel los acontecimientos nimios de su vida privada»; sin embargo, reconoce que hay un poco de todo ello en estos cuadernos.

HEINRICH VON KLEIST

**Michael Kohlhaas**

RIURAU EDITORS, BARCELONA, 2009



► La narració més famosa de Heinrich von Kleist (1777-1811) conta la història d'un comerciant de cavalls que un dia es converteix en víctima dels abusos i de les injustícies dels poders que l'haurien de protegir. L'obra, basada en fets reals, està escrita amb tocs de misteri i fantasia. Aquesta edició apareix en un nou segell de llibres, Riurau editors, que vol oferir traduccions de clàssics de la literatura universal i que ha començat les seues publicacions amb dos títols: *Michael Kohlhaas* i *Faust*, de Goethe.

JOAN OLEZA

**La vida infidel d'un arlequí**

PAGÈS EDITORS, LLEIDA, 2009



► La segona novel·la de Joan Oleza tracta d'en Ramon Descós, la vida del qual navega sinuosa i esmunyendisa entre les turbulències de maig del 68, del final de la dictadura i el principi de la transició, la majoria absoluta socialista i l'atmosfera de corrupció de la vida política, per una geografia que el condueix de València, Barcelona o Madrid, a Cracòvia o Chicago. Una història d'amor tràgica i una herència d'orígens dubtosos porten al protagonista a una casa pairal, on es troba amb l'altra protagonista de la novel·la.

CARSON MCCULLERS

**Frankie Addams**

EMPÚRIES, BARCELONA, 2009



► Traduída ara per primera vegada al català, aquesta novel·la de Carson McCullers (1917-1967) explora l'angoixa d'una adolescent solitària que no encaixa amb el món que l'envolta: té amics al petit poble on viu, és òrfena de mare i la relació amb el seu pare és freda i distant. Durant la boda del seu germà, la jove, farta de la monotonia de la seua vida, s'endinsa en una odissea personal amb els seus dos companys més propers, la criada negra, Berenice, i el seu cosí de sis anys, John Henry.

OCTAVE MIRBEAU

**Memoria de Georges el amargado**

IMPEDIMENTA, MADRID, 2009

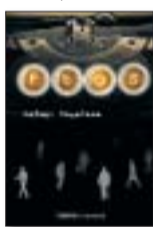


► Georges L., héroe de esta *nouvelle*, es un cajero parisino, contemplativo y desprovisto de personalidad, pero con una obsesión: el odio que siente hacia su esposa, una mujer siniestra que le hace la vida imposible. Pero Georges tiene una gran capacidad para recluirse en sí mismo y huir de la depravación social que le rodea. Escrita en plena efervescencia del célebre *affaire Dreyfus*, en esta fábula de humor negro se mezclan el crimen, los deseos carnales insatisfechos y las eternas preguntas sobre el destino del hombre.

RAFAEL CAMARASA

**Feos**

DENES, PAIPORTA, 2009



► Rafael Camarasa (Valencia, 1963), tras publicar diversos libros de poesía, presenta 31 relatos que hacen hincapié en la fealdad que va más allá de lo estético, adentrándose profundamente en lo éticamente feo. Contempla las mil caras de la fealdad, incluyendo los actos que llevan a sus personajes a encontrarse en situaciones comprometidas que a veces resultan cómicas por puro contraste. Esta obra consiguió el XVII Premio Alhóndiga de Narrativa Breve en los Premios Otoño Villa de Chiva.

GUILLEM ROSELLÓ

**Viatge a l'interior d'un novel·lista**

BROSQUIL, VALÈNCIA, 2009



► IV Premi Internacional de Literatura de Viatges Ciutat de Benicàssim 2008, aquesta nova novel·la de Guillem Roselló (Bunyola, Mallorca, 1959) relata una persecució a la vegada agradable i cruel: la que la memòria imposa a tothom. El protagonista de l'obra —un escriptor— torna al seu poble de naixement i, a la vegada, viatja als racons més foscos del seu interior. La trama gira al voltant de la pugna d'aquest personatge contra els records, per tal d'aconseguir viure lliurement la realitat del present.



CONSELL  
VALENCIÀ  
de CULTURA

23 D'ABRIL 2009  
DIA DEL LLIBRE

## VEN A LA FERIA DEL LIBRO



## VEN A LA FIESTA DE LA EDITORIAL OBRABIERTA

VEN Y ESCUCHA MÚSICA EN DIRECTO EN LA CARPA DE OBRABIERTA

VEN Y TOMA UNA COPA CON NUESTROS AUTORES

VEN Y HABLA DE LITERATURA Y DE TUS INQUIETUDES

DÉJATE VER, DISFRUTA DE LOS LIBROS Y DIVIÉRTETE CON NOSOTROS

Obrabierta editorial te invita a una FIESTA muy especial

El 24 DE ABRIL en la carpa de la plaza central