

"Veig menys risc, menys bogeria"

FERMÍ REIXACH Actor

JACINTO ANTÓN 14/01/2010

Vota ☆☆☆☆☆ | Resultado ☆☆☆☆☆ 0 votos



Ha estat Titus Andrònic, Lear i Pròsper, que ja és un trio shakespearà. També Èdip, Vània, Platonov i Tenorio. Fins i tot Abraham i Serrallonga. Això en teatre. En cinema ha fet, entre molts altres papers, de Companys, ni més ni menys, i de Felip IV (que va fer executar Serrallonga!: quina paradoxa). La carrera del nostre actor menys brechtia, Fermí Reixach (Lloret de Mar, 1946), membre de Comediants, de Joglars, del Lliure, és llarga i està plena de grans moments. Però sens dubte un dels cims és *Diari d'un boig*, de Gogol, on fa el paper del funcionari desequilibrat rus Poprixin, que, segons la seva pròpia confessió, de vegades veu i sent unes coses "que ningú no veu ni sent mai" (a part que es creu el rei d'Espanya). Reixach, un Reixach aleshores acabat d'arribar de la seva gran aventura teatral a Nova York, on es va convertir al Mètode (de Stanislavski, és clar, via Strasberg i l'Actor's Studio), el va interpretar de manera inoblidablement contundent el 1985 en un monòleg dirigit pel seu *gurú* escènic Ernie Martin. El muntatge es va estrenar a Girona i al cap d'uns dies es va poder veure al Romea. Ara, 25 anys després, el torna a representar, en una nova versió, a Tarragona (Sala Trono, 17 i 24 de gener), Palma de Mallorca (Teatre del Mar, del 28 al 31 de gener) i Barcelona (Versus, de l'11 de febrer al 18 d'abril). En l'ambient barroc de casa seva al carrer Verdi, amb un jersei verd que recorda la casaca del seu tinent coronel Verxinin de *Les tres germanes*, amb ulls brillants, gestos grans i hipnòtics i el seu costum inveterat de barrejar frases en anglès, l'actor parla de l'espectacle i passa revista a aquests anys.

La notícia en otros webs
webs en español
en otros idiomas

Pregunta . 25 anys fa que parlàvem de *Diari d'un boig* en un bar davant del Romea, qui ho havia de dir...

Resposta . 25 anys! *Don't cry for me* . Hem volgut recuperar-lo per a les noves generacions, en una proposta diferent, lògicament, perquè llavors la vida no m'havia donat tantes hòsties.

P . Aquella experiència a principi dels 80 a Nova York el va marcar.

R . Vaig descobrir Ernie com a mestre, un privilegi. I vaig voler encabir tots els seus ensenyaments en aquesta història. La primera vegada que li ho vaig ensenyar, em va dir: "*But you are acting!*", com si hagués vist el dimoni. Llavors ho vam treballar amb la seva filosofia. Primer donar vida al personatge, només després incorporar el text. Com posar-te un mirall al davant. No actuant, vivint. La vulnerabilitat, la fantasia.

P . El Mètode.

R . Exacte. Hi ha dues maneres d'actuar. Indicant a través del text emocions o vivint l'experiència, el que proposaven Lee Strasberg i el mateix Stanislavski. Com reaccio jo en la situació d'aquell personatge. No has de veure l'actor sinó el personatge.

P . El Mètode.

R . Exacte. Hi ha dues maneres d'actuar. Indicant a través del text emocions o vivint l'experiència, el que proposaven Lee Strasberg i el mateix Stanislavski. Com reaccio jo en la situació d'aquell personatge. No has de veure l'actor sinó el personatge.

P . S'ha parlat molt del cost emocional del Mètode.

R . És com un gimnàs emocional. Treballes amb les emocions però les has de saber controlar. Atrevir-te, però amb control. Si no, et col·lapses. Hi ha aquella famosa escena de Gena Rowlands a *A woman under the influence*. Tothom pensava que se n'havia anat més enllà en el seu paper de dona inestable, que havia embogit de veritat. Cassavetes va dubtar, però va seguir rodant.

P . És com el sexe tântric, no tothom ho hauria de provar.

R . Ernie deia que no tothom pot fer de Blanche Dubois. D'alguns deia: "*He owns the Thing*". Altres no. El foc que necessita un actor, en tot cas, és una cosa que es porta a dins. No t'ho pot donar ningú, ni Strasberg ni Elia Kazan. El tens o no. Un plus, els colors per pintar les emocions; és una cosa gairebé atlètica. *You can do it, or not* .

P . Com és el seu Poprixin?

R . Viu una tragèdia, però amb molts elements de comèdia. El somriure a través de la llàgrima. Un personatge molt refinat. Un funcionari que fa punta a les plomes. Que té visions, il·luminacions. Que utilitza la bogeria com a refugi: recorda Lear. A Gogol li agradava molt Shakespeare, i Don Quijote. I també hi ha un misticisme: Poprixin és una mica Jesucrist, es crucifica.

P . Què ha passat a la seva vida entre el primer muntatge i aquest?

R. Sóc una altra persona. Han passat desastres, vaig perdre la meva dona, la Leda, que va morir al 86 a Nova York mentre jo feia aquí un Chéjov. I coses bones. Em vaig consagrar al meu fill. Això em va tenir allunyat un temps.

P. I què ha passat al teatre d'aquí?

R. Abans hi havia una il·lusió que ara ja no percebo. Veig menys capacitat de risc, menys bogeria. Hi ha un desencant.

P. Aviat torna a obrir el Lliure de Gràcia, quins sentiments li provoca?

R. Maquíssims, fantàstics. Nostàlgia? No, llavors vam fer una cosa, ara en serà una altra, perquè Fabià és irrepètible. Però estaria bé poder-hi participar. Visc molt a prop.

Publicidad por Google [¿Que es esto?](#)

Calcular 20 Seguros Coche
www.AsesorSeguros.com Compara 20 aseguradoras en 3 min Ahorra hasta 500€ en tu seguro

6 grandes vinos - 50% dto
www.vinoseleccion.com Vinoselección Club de Vinos. Gratis Sacacorchos valorado en 36 €

Informes Comerciales
eInforma.com Mercantil y crédito-riesgo. Más de 5 Mill de empresas. Prueba Gratuita

Vota ☆☆☆☆☆ Resultado ☆☆☆☆☆ 0 votos

Imprimir Estadística Enviar Compartir: [¿Que es esto?](#) Puedes utilizar el teclado:
Corregir Reproducir Derechos Texto

MÁS INFORMACIÓN:

OTRAS EDICIONES

- > [Publicado en Edición Impresa](#) en la sección de
- > [Versión texto accesible](#)
- > Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil

Última hora

Lo último

11:31 Dos años de prisión a una madre por pegar a la profesora de su hija

11:21 La economía de la eurozona se estanca en el último trimestre de 2009

11:14 El triunfo del Barça sobre el Arsenal, lo más visto del año

11:11 Las lluvias provocan al menos 95 muertos en Río de Janeiro

10:39 Un ex obispo noruego admite que abusó sexualmente de un monaguillo

DI ADIÓS A LA ALERGIA [Ver más noticias](#)

Videos **Fotos** Gráficos

El triunfo más seguido por TV - **11:24**

El juez Baltasar Garçon. - **10:45**

Matas elude la cárcel - **10:34**

cuenta NÓMINA de ING DIRECT [Más info](#) [Otras fotos](#)

[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Venta de fotos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [elpais.com en tu web](#) | [SiteIndex](#) | [Traductor](#) | [RSS](#) | [PODCAST](#)

© EDICIONES EL PAÍS, S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid (España)

Una empresa de EL PAÍS.COM