

Revista trimestral de
teatro editada por la
SALA BECKETT.

DIRECCION

Sergi Belbel

COORDINACION

Paula Karelíc

REDACCION

Sergi Belbel

Joan Casas

Santiago Fondevila

Paula Karelíc

Francesc Rodellas

Antonia Rodríguez Gago

José Sanchis Sinisterra

Núria Santamaria

MAQUETACION Y

DISEÑO

GLAM estudi

Dep. legal B-44596-89
Impreso en Dianagraf, sa
Bolívia, 95 - 08018 Barcelona

SALA BECKETT

C/ Alegre de Dalí, 55 bis
08024 BARCELONA

GERENCIA

Luis Miguel Climent

Manuel Dueso

Pilar Molina Vera

J. Sanchis Sinisterra

**SECRETARIA
Y SUSCRIPCIONES**

Pilar Molina Vera

Telf: (93) 2145312

En su búsqueda de una función y un lugar específicos en el - por cierto, tan precario - panorama de nuestras publicaciones teatrales, *Pausa* se aproxima en este su tercer número al propósito capital de suministrar materiales cada vez más útiles para la configuración de un discurso teatral que cimiente teóricamente - pero no "en general" ni en abstracto - la práctica escénica.

Aportamos pues a nuestros lectores, además de otros artículos más breves que consideramos de interés, cuatro aproximaciones en profundidad a otros tantos modos de afrontar una escritura teatral con talante contemporáneo y vocación de futuro. Los ensayos sobre Beckett y Heiner Müller aportan sustanciales elementos sobre concepciones alternativas de la **creación** textual, mientras que los "dossiers" de *El Teatro Fronterizo* y del *Théâtre du Radeau* presentan sus peculiares **intervenciones dramáticas** y escénicas sobre materiales preexistentes.

Pausa es consciente de que, más allá de la eclosión de una teatralidad basada en el cuerpo y/o la imagen, el gran desafío de la renovación escénica vuelve a plantearse en el terreno de la dramaturgia, cuya herramienta fundamental sigue siendo la escritura, en el sentido **fuerte** del término.

En la seva línia de recerca d'una funció i d'un lloc específics dins del panorama de les nostres publicacions teatrals - tan precari, per cert-; *Pausa* s'apropa en aquest seu tercer número al propòsit capital de subministrar materials cada cop més útils per a la configuració d'un discurs teatral que fonamenti teòricament -però no "en general" ni en abstracte- la pràctica escènica.

Facilitem doncs, als nostres lectors, a més d'altres articles més breus que considerem d'interès, quatre aproximacions en profunditat a altres tantes formes d'afrontar una escriptura teatral de caire contemporani i vocació de futur. Els assajos sobre Beckett i Heiner Müller aporten elements substancials sobre concepcions alternatives de la **creació** textual, mentres que els "dossiers" de *El Teatro Fronterizo* i del *Théâtre du Radeau* presenten les seves peculiars **intervencions dramàtiques** i escèniques sobre materials preexistents.

Pausa és conscient que més enllà de l'eclosió d'una teatralitat basada en el cos i/o la imatge, el gran repte de la renovació escènica torna a plantejar-se en el terreny de la dramàrgia, l'eina fonamental de la qual continua sent l'escriptura en el sentit **fort** del terme.